

حَارِثُ عَلِيِّ بْنِ هِشَامٍ

أَوْ

فَتْرَةٌ مِنَ الرَّبِّ مَنَّ

لَمَنْشَأُهُ

مُحَمَّدُ الْمُوَلَّيْحِيُّ

الطبعة الخامسة مع الرحلة الثانية

كأثر النبي عليه الصلاة والسلام
بمخرج ولا يقول إلا حقاً

حقوق الطبع محفوظة

التزمت نشره مطبعة مصر — شركة مساهمة مصرية

قررت وزارة المعارف تدريس هذا الكتاب للدارس الثانوية

جَارِي عَلَى بَنِي هِشَامٍ

أَوْ

فِرْقَةُ مِنَ الرِّبَمَنِ

لِلنَّشْءِ

مُحَمَّدُ الْمُوَيْحِي

الطبعة الخامسة مع الرحلة الثانية

كلام النبي عليه الصلاة والسلام
بمصر ولا يقول إلا حقاً

حقوق الطبع محفوظة

الترمت نشره مطبعة مصر - شركة مساهمة مصرية

مطبعة المطبعة ١٠ شارع نوريدينا (الشارع الرابع) القاهرة

١٩٣٥

إهداء الكتاب

ألف المؤلفون والكتاب أن يبدأوا كتبهم عند نشرها باهدائها إلى بعض ذوى الشأن والفضل . والضعيف العاجز يُهدى هذا الكتاب إلى كل مَنْ يقرؤه : من أديب يجد فيه طَرفاً من الأدب ، وحكيم يرى فيه لمحة من الحكمة ، وعالم يبصر فيه شذرة من العلم ، ولغوى يصادف فيه أثراً من الفصاحة ، وشاعر يشعر فيه بمثل طيف الخيال من لطف الخيال .
وأهديه إلى أرواح المرحومين : الأديب الوالد ، والحكيم جمال الدين ، والعالم محمد عبده ، واللغوى الشقيطى ، والشاعر البارودى . أولئك الذين أنعم الله عليهم ، وأولئك الذين تأدّبت بأدبهم وأخذتُ بهديهم .

وأهدى هذه الرسالة التى اختصنى بها المرحوم الأستاذ جمال الدين الأفغانى بخطه الكريم منذ خمس عشرة سنة إلى جماعة أهل الفضل والأدب لما تضمنته من الحث على طلب العلم وأدب النفس ، ولحسن أسلوبها فى كتب المؤدات . وهى لا تزال عندى إماماً يهتدى بنورها أستضيء به فأردت أن أشاركهم فى هذه الذخيرة التى يحق الضن بها والحرص عليها ، ونقلتها هنا بصورة خطه الشريف تخليداً لأثر تلك اليد الكريمة . وإذا قدّرنا أن الشرقيين يتنافسون تنافس الغربيين فى اقتناء الرسائل التى تكون قد صدرت عن بعض عظماء الرجال بخطوطهم ، ويتسابقون إلى الحصول على بعض أدوات كتابتهم ، ويبدلون فى سبيل ذلك من الأموال والمسامح ما لا يُقدّر ، فانى أكون قد أهديت إلى أهل الفضل هدية يعتدّون بها ويتقبلونها بالقبول الحسن إن شاء الله .

جبر مغفل

تعبك في شئون الكمال يشم المصدر الرجوع من حدها
 و غرضك في فنون الآداب يرجع قلوبا علفت بك (اما لها)
 وليس بعدهم الكمال في الآداب الجاهل و لك يومئذ القدر
 و لقد عشت لللطيفة الموصولة في مصر كذا آخر و هذا توفيق من
 فاسد بندا و ابرم باؤيت من الكفاية و الحق و سر
 حتى تكون كذا التي هي كفاية و لكن لا ينبغي غرضهم انفسهم
 ابرامها و رقتهم المظنون لا هواه شهادتها و حسوا انهم يكون
 صفا و يكون امر ا و لكن عزائي و لوعى نفسك و لا تقف في غيرك
 لا القضاة عند عجبك لا نهاية للفيض و لا حد للكمال و لا توقف للمعروف
 و انت بغرضك هي منه اولا بهي غيرك و منهم مجال هو في حجبك

حبیبی الفاضل

تقلبك في شؤون الكمال يشرح الصدور الحرجة من حسرتها ،
وخوضك في فنون الآداب يريح قلوباً علقت بك آمالها . وليس بعد
الارهاص إلا الإعجاز^(١) ولك يومئذ التحدى . ولقد تمثلت اللطيفة الموسوية
في مصر كزرة أخرى ، وهذا توفيق من الله تعالى . فاشدذ أزرها وأبرم بما
أوتيت من الكياسة والخذق أمرها ، حتى تكون كلبة الحق هي العليا . ولا
تكن كالذين غرتهم أنفسهم بباطل أهوائها ، وساقتم الظنون إلى مهواة
شقائها ، وحسبوا أنهم يحسنون صنعا ، ويصلحون أمراً . وكن عوناً للحق
ولو على نفسك ، ولا تقف في سيرك إلى الفضائل عند عجبك . لا نهاية
للفضيلة ، ولا حد للكمال ، ولا موقف للعرفان ، وأنت بغريزتك السامية
أوتى بها من غيرك والسلام ؟

جمال الدين الحسيني الأنصاري

(١) الارهاص . الحارق للعادة الذي يظهر من الشيء قبل أن يبعث .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الرابعة

الحمد لله الواحد العدل . والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمي
القرشي الأبطحي التهامي المكي المدني وآله الطيبين الطاهرين . وبعد فهذا
الحديث — حديث عيسى بن هشام — وإن كان في نفسه موضوعاً على تسق
التخيل والتصوير فهو حقيقة متبرجة في ثوب خيال ، لا أنه خيال مسبوك
في قالب حقيقة ، حاولنا أن نشرح به أخلاق أهل العصر وأطوارهم ، وأن
نصف ما عليه الناس في مختلف طبقاتهم من النقص التي يتعين اجتنابها ،
والفضائل التي يجب التزامها . وهذه الطبعة الرابعة بعد نفاذ الطبعة الثالثة
تعهدناها أيضاً بما تقتضيه معاودة النظر من إصلاح مواضع النقص
والإهمال ، ومداركة ما لا يخلو منه كل عمل من شائبة السهو والاغفال .
ومن الله التوفيق لكل حال . والتسديد في كل مقال وفعال .

محمد المولى باشي

الطبعة الخامسة

طبعت وفقاً للطبعة الرابعة بغير ما تبديل

العبرة

حدثنا عيسى بن هشام - قال : رأيت في المنام . كأنى في صحراء
 « الامام » . أمشى بين القبور والرجام ^(١) . في ليلة زهراء قراء . يستر
 يساضها نجوم الخضراء ^(٢) . فيكاد في سنا نورها ينظم الدر ثاقبه . ويرقب
 الدر راقبه . وكنت أحدث نفسى بين تلك القبور . وفوق هاتيك الصخور .
 بغرور الانسان وكبره . وشموخه بمجده وخره . وإغراقه في دعواه .
 وإسرافه في هواه . واستعظامه لنفسه . ونسيانه لرمسه . فقد شئخ المغرور
 بأفقه حتى رام أن يثقب به الفلك . استكباراً لما جمع واستعلاء بما مملك .
 فأرغمه الموت فسد بذلك الأنف شقاً في لحده . بعد أن وارى تحت صفاحه
 صحائف عزه ومجده ^(٣) . وما زلت أسير وأفكر . وأجول وأتدبر . حتى
 تذكرت في خطاى فوق رمال الصحراء ، قول الشاعر الحكيم أبى العلاء :
 خفيف الوطء ما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد
 وقبيح بنا وإن قدم العهد هوان الآباء والأجداد
 سر إن اسطعت في الهواء رؤيداً لا اختياراً على رفات العباد
 فقرعت سن الندم . وخفقت وطء القدم . وإن في دهما أولئك
 الأموات . وغمار تلك الرمم والرفات . لمباسم طالما حوّل العاشق قبلته
 لقبلتها . وباع عنوبة الكوثر بعذوبتها . قد امتزجت بغيار الغبراء . واختلطت
 ثناياها بالحصى والحصاء ^(٤) .

وتذكرت أن تلك الحدود التي كان يغار منها الورد فيبكي بدموع
 الندى . ويشعل الفؤاد منها بنار الجوى . ويقف الخال منها موقف الخليل

(١) الرجاء ، جمع رجم وهو القبر (٢) الخضراء ، السماء (٣) الصفائح ، حجارة القبور

(٤) الحصاء ، صفار الحجارة واحدها حصة

من النيران . أو ابن ماء السماء في شقائق النعمان^(١) . ويتفرق فيها ماء الحياة
وماء الشباب . قد طوى الدهرُ حسنَهَا طيَ الكتاب . وصارت بحكم القضاء ،
أديماً لوجه الفضاء .

وَأَنْ تَكُ العيونُ التي صادت بأهدابها الملوكَ الصيدَ^(٢) . فكانوا
رُعاةَ الأممِ رعايا الغيد . وسَحَرَتْ يسابِلَ هارُوتَ ومارُوتَ . ووقفت
موقف الاستكانة ربَّ الجلال والتجبروت . يلتبس — والتساجُ في يمينه .
وعرق الحياة فوق جبينه — من خلال لحظاتها قبولاً . كسائل يمدُّ
لالتماس الاحسان كشكولاً . قد أمتت تراباً تحت الرمس^(٣) . كأن
لم تَفْتِنَ بالأمس .

وَأَنْ ذَلِكَ الفاحم الأنيث من الشَّعر^(٤) . الحافظَ يبريقه سواد
القلب والبصر . قد حصدتهُ من منابته يدُ الزمن . ففسجَ الأجلُ منه
نوب الكفن .

وَأَنْ تَكُ النهود التي كأنها حيقاق من لجين تزينت بحب من التمرجان^(٥) .
أو كُرَاتٍ من جليد بثقٍ فيها زهرٌ من الرمان . قد أصبحت كالْمَحَلَّةِ على
الصدر . تحمل الزاد لبود القبر .

كَمْ صَاتِنٍ عَنْ قُبْلَةٍ خَدَّهُ سُلْطَتِ الْأَرْضُ عَلَى خَدِّهِ
وَحَامِلٍ ثَقُلَ الثَّرَى جِيدَهُ وَكَانَ يَشْكُو الضَّعْفَ مِنْ عِقْدِهِ

وَأَنْ تَكُ الرِّفَاتُ والعظام . من بقايا الملوك العظام . الذين كانوا
يستصغرون الأرض داراً . ويحاولون عند النجوم جواراً . وتلك الضلوعُ
التي انحنى على البطش والحلم . والشفاة التي طالما لفظت أمر الحرب والسلام .
وتلك الأنامل التي كانت تَبْرِي القلم للكتاب . وتَبْرِي السيف للرقاب .
وتلك الوجوه والرموس . التي استعبدت الأبدان والنفوس . ووُصِفَتْ تارة

(١) ابن ماء السماء ، هو ابن المنذر وكان أسود ، وشقائق النعمان زمر أحر (٢) الصيد ، جمع ، جمع
أصيد وهو الملك المتكبر الزاهي (٣) الرمس ، القبر (٤) شعر أنثى ، كثير ضخم (٥) اللجين ، الفضة

بالدور وتارة بالشموس . قد تساوى الرئيس فيها بالمرؤوس . فلا تفرق
اليوم ولا تميز . بين الذليل منها والعزير .

هو الموت مُشترِعه عنده مثل مُقتريه وقاصدُ نهجٍ مثلُ آخرِ ناكِبٍ
ودرعُ الفتى فى حكمه درعُ غادة وأياتُ كسرى من بيوت العناكب
فرُجِّلَ فى غرباء والخُطْبُ فارِسٌ^(١) وما زال فى الأهلين أشرف راكب
وما النعشُ إلا كالسفينه رامياً . بِعُرْقَاهُ فى بحر الردى المتراكب
وبينا أنا فى هذه المواعظ والعبر . وتلك الخواطر والفكر . أتأمل
فى عجائب الحدّثان . وأعجب من قلب الأزمان . مستغرقاً فى بدائع المقدور .
مستهدياً للبحث فى أسرار البعث والنشور . إذا برجة عفيفة من خلفي .
كادت تقضى بختي . فالتفتُ التفاتة الخائف المذخور . فرأيت قبراً انشق
من تلك القبور . وقد خرج منه رجلٌ طويل القامة . عظيم الهامة . عليه بهاء
المهابة والجلالة . ورؤاه الشرف والنبالة^(٢) . فصُعِفْتُ من هول الوَهَل
والوجَل^(٣) . صعقة موسى يوم ذُكِّ الجبل . ولما أَقْبَتُ من عَفَيتي . وانتهت
من دهشتي . أخذت أسرع فى مشيتي . فسمعت يناديني . وأبصرته يدانيني .
فوقفت امتثالاً لأمره . واتقاء لشره . ثم دار الحديث بيننا وجرى . على نحو
ما تسمع وترى . بالتركية تارة والعربية أخرى :

(الدفين) — ما اسمك أيها الرجل ، وما عملك ، وما الذى جاء بك ؟
فقلت فى نفسى حقاً إن الرجل لقرىب العهد بسؤال الملكين . فهو
يسأل على أسلوبهما ، فاللهم أنقذنى من الضيق . وأوسع لى فى الطريق لأخلص
من مناقشة الحساب . وأكتفى شر هذا العذاب . ثم التفتُ إليه فأجبتة :
(عيسى بن هشام) — اسمى عيسى بن هشام . وعملى صناعة الأقلام .
وجئت هنا لأعتبر بزيارة المقابر . فى عندى أوعظ من خطب المنابر .
(الدفين) — وأين دواذك يا معلم عيسى ودقرك ؟

(١) فارس ، بمنى مقفىس (٢) الرواء ، حسن النظر (٣) الوهل ، القروع

(عيسى بن هشام) — أنا لست من كُتّاب الحساب والديوان .
ولكنى من كتاب الانشاء والبيان .
(الدفين) — لا بأس بك ، فاذهب أيها الكاتب المنشي فاطلب لى
ثيابي وليأتوني بفرسى « دَحان » .

(عيسى بن هشام) — وأين يا سيدى بيتكم فانى لا أعرفه ؟
(الدفين) مشمئزاً — قل لى بالله من أى الأقطار أنت فانه يظهر لى
أنك لست من أهل مصر إذ ليس فى القطر كله من أحد يجهل بيت أحمد باشا
المنيكلى ناظر الجهادية المصرية .

(عيسى بن هشام) — أعلم أيها الباشا أتى رجل من صميم أهل مصر
ولم أجهل بيتك إلا لأن البيوت فى مصر أصبحت لا تعرف بأسماء أصحابها ،
بل بأسماء شوارعها وأزقتها وأرقامها ، فإذا تفضلت وأوضحت لى شارع بيتكم
وزقاقه ورقه انطلقتُ إليه وأتيك بما تطلبه .

(الباشا) مغضباً — ما أراك أيها الكاتب إلا أن بعقلك دَخَلًا ، فتى
كان للبيوت أرقام تُعرف بها وهل هى « إفاذات أحكام » أو « هساكر
نظام » ؟ والأولى أن تناولنى رداك أستتر به وتصاحبنى حتى أصل إلى بيتى .
قال عيسى بن هشام : فزلت له عن رداق^(١) — وقد كان المجهود
أن سلب المارّة لا يكون إلا من قطاع الطريق فإذا هو أيضاً من سكان
القبور . ثم ارتداه مستنكفاً متردداً وهو يقول :

(الباشا) — للضرورة أحكام ، وقد لبسنا أدنى من هذا الرداء فى
مصاحبتنا لأفندينا المرحوم ابراهيم باشا على طريقة التنكر و « التبديل » فى
الليالى التى كان يقضئها فى البلد ليستطلع بنفسه أحوال الرعية . ولكن كيف
العمل وكيف يتسنى الدخول ؟

(عيسى بن هشام) — ماذا تريد ؟

(١) الرداء ، ما يلبس فوق الثياب كالعباءة

(الباشا) — أنسيتَ أننا في الثلث الأخير من الليل وليس من يعرفني.
بهذا الرداء على أبواب مصر ولم يكن معي كلمة « سر الليل » فكيف تُفتح
لنا الأبواب ؟

(عيسى بن هشام) — كما أنك يا سيدي لم تعرف أرقام البيوت.
ولم تسمع بها في حياتك فأنا لا أعرف « سر الليل » ولم أسمع به .
(الباشا) مستهزئاً ضاحكاً — ألم أقل لك إنك غريب الديار ، ألم تعلم
أن « سر الليل » كلمة تصدر من القلعة في كل ليلة إلى « الضابطه » وإلى جميع
« القراء قولات » والأبواب فلا يجيزون لأحد مشي الليل إلا إذا كان حافطاً
لهذه الكلمة يلقيها في أذن البواب فيفتح له ، وهي تُعطى لمن يطلبها من
الحكومة سراً لقضاء أشغاله بالليل ، وتتغير في كل ليلة . فليلة تكون كلمة
« عدس » وليلة تكون « خضار » وليلة تكون « حمام » وليلة تكون
« فراخ » وهم جراً .

(عيسى بن هشام) — يظهر لي من كلامك هذا أنك لست أنت من
أبناء مصر فاعلمنا أن هذه الألفاظ تطلق فيها على غير الأطعمة ، ولم نسمع
أنها تدل على الاجازة للناس بالسير في ليلهم . على أن الفجر قد دنا ولم يبق
بنا من حاجة لهذه الكلمات ولا لغيرها .

(الباشا) — الأمر في ذلك موكول إليك .

قال عيسى بن هشام : فسرنا في طريقنا وأخذ الباشا يريدي تعريفاً
بنفسه ، ويقص علي من أبناء الحروب وأخبار الوقائع التي شاهدها بعينه
وسمعا بأذنه ، ويذكر لي ما شاء من مآثر « محمد علي » وشجاعة « إبراهيم » .
وما زلنا على تلك الحال حتى وصلنا في ضوء النهار إلى ساحة القلعة ،
فوقف وقفة المستكن الخاشع يقرأ سورة الفاتحة لضريح محمد علي ويخاطب
القلعة بقوله في بلاغة تركيبته :

« إلهي لك يا مصدر النعم ومصرع الجبارة من عتاة الممالك ،

ويايت الملك وحصن المملكة ومنبع العز ومهبط القوة ومُزَقَّعَ المجد
وموئل المستغيث ورحمى المحتفى وكثر الرغائب ومنتهى المطالب ومشوى
البطل الشهم ومقبر الملك الهام . أيها الحصن كم فككت بالكرم عانيا .
وقيدت بالاحسان عافيا . وكم أرغمت أنوفا . وسللت سيوفا . وجمعت بين
البأس والندى . وداورت بين الحياة والردى . »

قال عيسى بن هشام : ثم التفت الباشا إلى وقال : أسرع بنا نحو
البيت لألبس ثيابي وأتقلد حسامى وأركب جوادى ، ثم أعود إلى القلعة
فألثم أذيال ولئى النعم الداورى الأعظم .

الشرطة او البوليس

ولما غادرنا ساحة القلعة انحدرنا فى الطريق ، وبينما نحن نسير إذ
تعرض لنا مكارٍ يسوق حماره وقد راضه الخيـثُ على التعرض وسد
الطريق على المارة ، فكلما سرنا وجدنا الحمار فى وجهتنا والمكارى ينبـح
بصوت قد بُحَّ حتى أمسك بذيل صاحـي يقول له :
(المكارى للباشا) — اركب يا أفندى فقد عطلتنى وأنا أسير وراءك
منذ ساعتين .

(الباشا للمكارى) — كيف تدعونى أبها الشقـ إلى ركوب الحمار
وما رغبتُ فيه قط وما دعوتك فى طريقى ! وكيف لمثلـى أن يركب الحمار
الناحق . مكان الجواد السابق !

(المكارى) — وكيف تنكر إشارة يدك التى دعوتنى بها وأنت
تتـكلم مع صاحبك فى طريقـ الامام ، وقد دُعيتُ مراراً من السائرين فلم
أقبل منهم ، ولم ألتفت اليهم لارتباطى معك بتلك الاشارة ، فاركب معى
أو أعطنى أجرى .

(الباشا) وهو يدفع المكارى ييده — اذهب عنا أبها السفـيه فلو كان
سلاحى معى لقتلتك .

(المكارى) متسافهاً فى القول — كيف تجسر على هذا الكلام ! فامّا
أنت تعطينى أجرى وإما أن تذهب معى إلى « القسم » وسترى هناك
ما يعاقبونك به على تهديدك لإبـى بالقتل .

(الباشا لعيسى بن هشام) — إني لأعجب من صبرك على هذا الفلاح
السفـيه الذى استرسل معنا فى سفاهته ووقاحته ، فهلم فاضربه بالنيابة عنى حتى
تريحه من عيشته وتريحنا منه .

(عيسى بن هشام) — كيف يكون ذلك وأين القانون وأين الحكام ؟
 (الباشا) — مالى أراك قد شقَّ الخوفُ قلبك وقطَعَ الهلعُ أنفاسك ،
 أيعتريك الخوف وأنت معي ، إن هذا لمجيبٌ منك !
 (المكاري) — مستهيناً — العفو ! العفو ! من أنت ومن غيرك ، ونحن
 في زمن الحرية لا فرق بين الصغير والكبير ، ولا تفاوت بين المكاري
 وبين الأمير .

(الباشا لعيسى بن هشام) — ويحك هلم فاضربه أو دعني أقتله .
 (عيسى بن هشام) — أنا لا أضرب أحداً وأنت لا تقتل أحداً
 ما دمت معي . واعلم أنه لا تصدر منا « مخالفة » أو « جنحة » أو « جناية »
 إلا والعقاب من ورائها ، فلا تعجب من طول صبري واحتمالي ، وأقول لك
 ما قاله الخضر لموسى عليه السلام : « إنك لن تستطيع معي صبراً وكيف تصبرُ
 على ما لم تحط به خبراً » ، والطريقة للتخلص من سفاهة هذا السفیه أن أعطيه
 شيئاً من الدرهم فيتحول عنا إلى سوانا ، وأنا أسأل الله أن يبلغنا إليك بالسلامة .
 (الباشا) — لا تعط هذا الكلب النابج درهماً واحداً وقد أمرتك
 أن تضربه ، فإن لم تفعل فأنا أنزل إلى ضربه وتأديبه ، والفلاح لا يصلح
 جليده إلا بحلده .

قال عيسى بن هشام : ثم أمسك الباشا بعنق المكاري وأوسعه
 ضرباً ، وأخذ المكاري يستغيث وينادي : يا « بوليس » يا « بوليس » ، وأنا
 أجتهد في إنقاذه من مخالبه وأستعذ بالله من شر هذا اليوم ، وأقول للباشا :
 ليس هذا عما يحمد عقباه ، فأتق الله أيها الأمير في عباد الله . فما أتممت هذا
 القول حتى رأيته اشتد به الغضب وتغلبت عليه الحدة فتغير وجهه ، وانقلبت
 حمالقنه ، وتقلصت شفته واتسع منخره وضاحت جبهته ، خفت أن يحمله
 جنون الغضب على البطش في مع المكاري فتداركت أمرى وقلت له : مثلك
 أدام الله عزك لا يتنزل لمثل هذا الفعل ، فأنت أرفع قدراً من أن تمس

يبدك الشريفة مثل هذه الجيفة . فسكنت بذلك من حذبه ، وعمدت إلى المكاري فوضعت في يده دُرِينَمَاتٍ على غير علم من الباشا وطلبت إليه أن ينصرف عنا ، فما ازداد اللئيم بذلك إلا استغاثه بالشرطة واستنجاداً بالبوليس .
(الباشا لعيسى بن هشام) — ألم أقل لك إن الفلاح لا يصلحه إلا الضرب ! ألم تعلم أن غاية ما ينتهى إليه أمره في رفع الآلم عنه أن يعلو صياحه استغاثاً بالمشايخ والأولياء ! ولكن قل لى بالله ، هل « بوليس » هذا الذى يناديه ويستغيث به ولى جديد ؟

(عيسى بن هشام) — نعم إن هذا البوليس هو ولى الامر احتلت فيه القوة الحاكمة .

(الباشا) — لست أفقه هذا المعنى ، فأوضح لى حقيقة هذا البوليس .
(عيسى بن هشام) — هو « القواس » الذى تعرفه .
(الباشا) — وأين هذا « القواس » الذى لا يسمع النداء فانى أرغب فى حضوره ليتلقى أمرى فى هذا الشق .

(المكارى) — يا بوليس ! يا بوليس !
(الباشا لعيسى بن هشام) — هلم إلى مساعدته فى نداء القَوَّاس .
قال عيسى بن هشام : فقلت فى نفسى كيف أنادى البوليس وأنا أحد الله على سكوته وسكونه وهو بمقربة منا لا يكثرث بنداه المستغيث . ثم التفت إلى الباشا وقلت له : إن البوليس هو الذى تراه أمانا وليس يفيد فيه الآن صياحٌ أو نداء فانه مشغول بيبائع الفاكهة كما ترى . ولما لمح المكارى البوليس أمامه أسرع اليه وتبعه مَنْ تَجَمَّعَ حولنا من النظارة فوجدوه واقفاً وفى يده منديل أحمر قد امتلأ بأصناف متنوعة مما جمعه فى صباحه من باعة الأسواق فى محافظته على « النظام » وهو لاهٍ بصاحب الدكان يأمره أن يضع فى داخلها ما عرَّضته فى خارجها من « عيدان القصب » وفى يده عود منها يهدده به ويهرزه فى وجهه هَزَّةَ الرِّيح ، ثم هو يضاحك من جهة أخرى .

طفلا على كتف امرأة وينأيه ، حتى إذا أقبلنا نحوه أقبل علينا والمندبل في يد « وعود القصب في الأخرى » .

(البوليس للجمع) — ما هذا الصباح في الصباح ، وما هذا النداء وما هذا الغناء ، كأن كل واحد من الأهالي يجب أن يكون له واحد من البوليس خاص بخدمته !

(المكاري) — أغثنى « يأسعادة الجاويش » فان هذا الرجل ضربني ولم يعطني أجرتي ، وأنت تعرفني في هذا « الموقف » وتعرف أنني لست بمن يتشاجر أو يتخاصم .

(الباشا) — خذ أيها القواس هذا السفينة وضعه في السجن حتى يأتلك أمرى فيه .

(البوليس للمكاري) — من أين ركب معك هذا الرجل « يامرئى » ؟

(المكاري) — ركب معى من جهة « الامام » .

(الباشا للبوليس) — ما هذا الابطال في تنفيذ أمرى ! أسرع به إلى السجن .

(البوليس) ضاحكا هائلا — أظنك أيها الرجل من « مجاذيب الحضرة » في « الامام » فلم معى إلى القسم فان هيتك تنهى عن إفلاسك وعجزك عن دفع الأجرة .

قال عيسى بن هشام : وجَدَّ بَ الشرطى صاحبي من ذراعه فكاد يُغمى عليه من الدهشة فلم يدري ما يصنع . وأودع البوليس ما كان في يديه من الفاكهة وغيرها عند الرجل الذى أودع المكاري حماره عنده ، وسار صاحبي مسحوبا بذراع الشرطى ، والمكاري خلفهما ، والجمع على أثرهم إلى « القسم » . فلما وصلوا اليه وصعدوا السلم بدأ المكاري يصرخ ويصيح ، فقابلته أحد عساكر « المراسلة » فضربه ليسكته لأن « حضرة المعاون » غريق في نومه ، فدخلنا جميعا في حجرة « الصول » لضبط الواقعة فوجدناه

يأكل والقلم في أذنه وقد نزع « طربوشه » وخلع نعليه وحلّ أزرار ثيابه .
 وبجانبه اثنان من الفلاحين ، أظنهما من أقربائه ، يشاهدان ما يتمتع به من لذة
 الأمر والنهي وسعة سلطانه على الكبير والصغير في عاصمة القطر وقاعدة
 الملك ، وما في قدرته من حبس أى شخص كائناً من كان وشهادته عليه بما
 يجرى في هواه . فَطَرَدْنَا جميعاً من الحجرة حتى ينتهى من طعامه ، نخرجنا
 نتنظر . وأراد الباشا أن يستند على الجدار من شدة ما ألمّ به من الحزن لخافته
 يده فسقط فوق جندى كان يكنس الأرض هناك ، فأخذ الجندى في السب
 والشتم ودخل إلى حجرة « الصول » هاجماً فقال له : إن المتهم الذى يشتكى منه
 المكارى تعدّى على « فى أثناء تأدية وظيفتى » فضربنى بكل جسمه . فأمر
 « الصول » باحضاره ونادى كاتبه العسكرى فطلب منه أن يحرر « محضرين »
 محضر مخالفة ومحضر جنحة ، وأملتى عليه كلاماً مصطلحاً عليه لم أفهم منه
 حرفاً . وبعد أن شهد « البوليس » الذى جئنا معه فى محضر المخالفة بما يرفع
 المكارى فى تأييد دعواه ، وشهد « الصول » نفسه فى محضر الجنحة بأنه شاهد
 المتهم يتعدى على أحد عساكر القسم فى أثناء تأدية وظيفته ، ختم المحضرين
 وأمر بالمتهم أن يؤخذ إلى « خشبة المقاس » وتحرير « ورقة التثمين » ، لجاء
 العسكرى صاحب الدعوى وأخذ يمين صاحبه وأجرى ذلك عليه بنفسه
 وأذاقه أنواعاً من الأذى فى مقاسه . كل هذا والباشا كالمغشى عليه من
 الدهشة والذهول ، حتى إذا أفاق من غشيته التفت إلى يقول :

(الباشا) — أنا لا أتصور فى هذه الحالة التى أنا عليها إلا أن يكون
 اليوم يوم حشر ، أو أن أكون حالماً فى المنام ، أو أن يكون الداورى الأعظم
 غضب على غضباً شديداً فأمر باهاتى على هذه الصورة الشنيعة .
 (عيسى بن هشام) — لا بد لك من التسليم والاحتمال على كل حال
 حتى نخلص من هذه النازلة بسلام .

قال عيسى بن هشام : ولما وقفنا أمام الكاتب لتحرير « ورقة

التشبيه « سأل الباشا هل له من ضامن يضمنه ، فقدّمت نفسى لضمانته فلم يقبلوا منى إلا بتصديق « شيخ الحارة » فحرتُ في أمرى ومن أين أجد « شيخ الحارة » في الحال . فألقى بعضُ العساكر في أذنى أن أخرج فانك تجد « شيخ الحارة » بالباب فأعطيه عشرة قروش للتصديق على الضمانة . فخرجت ولحقني ذلك العسكرى فدلتني على شيخ الحارة وتوسط بيننا في مناوله أجره التصديق . ثم اشتغل عنى بمشاركه العساكر في ضرب أبواب القضايا الذين علا صياحهم وعويلهم ليخرسوهم خشية أن يوقفوا المعاونا من رقادهم . ثم ما لبثوا أن رأيتهم قد امتنعوا عن الضرب في أقلّ من لمح البصر وتفرقوا مهرولين كأنّ نازلا نزل عليهم من السماء ، ووجدت من كان من بينهم أشد إيذاء لعباد الله وأعظم حرصاً على راحة المعاونا في منامه قد هجم على باب الحجرة فدفعه بكل قواه ففتحه وأخذ يهز السرير هزاً عنيفاً ، فاستيقظ المعاونا فرعاً وعلم أن « المفتش » قد شوهد داخل من باب القسم ، فأسرع إلى ثيابه فلبسها في لحظة وهروك إلى استقباله ، فلما رآه وقف « وقفة النظام » . ولكن كان من نكد طالعه أنه ذهل عند لبس « الطربوش » فلم يجعل زرّه جهة اليمين بل تركه فوق الجبهة ، وكان الشعر قد تجدد في عارضيه لأنه لم يتمكن من حلقه في يومه ، فأخذ المفتش عليه ذلك ودخل إلى الحجرة مُخَضَّباً فاشتغل بكتابة تقرير لمحاكمة المعاونا على مخالفته في الزى « للأوامر المستديمة » .

ولما رأى الباشا سكون الضرب والصياح مرة واحدة ، وما تولى العساكر من الخوف والاضطراب ، وما شاهده من معركات المعاونا ، سألني عن شأن هذا الداخل الذي أورد ذلك الانقلاب . فأعلت به أنه « المفتش » جاء إلى « القسم » للتفتيش والتتقيب في الأحوال ، والنظر في شكوى الشاكين وتطبيق أعمال العمال على ما يقضى به القانون والنظام . فقال إذا فلندخل اليه لنعرض عليه ما أصابنا من الإهانة . فدخلنا فوقنا أمامه فوجدناه يكتب في تقريره ، فالتفت إلينا وسألنا عن أمرنا ، ولما بدأنا بذكر القصة

أمر أحدَ العساكر باخراجنا من حضرته . ثم رأيناهُ قد وضع التقرير في جيبه بعد كتابته ونزل مسرعاً لم يلتفت في التفتيش والتفتيش لغير زِيّ المعاون . ولما انصرف عاد الضرب والصياح والضجيج في أنحاء القسم إلى أشد ما كان عليه قبل حضوره . وصاح أحد المضروبين في شدة ألمه بأنه لا بد أن يشتكى عمال القسم الى « النيابة » فدخل أحد العساكر إلى المعاون ليخبره بما يقول الرجل فوضعتُ أذني عند الباب فسمعت المعاون يحدث نفسه بقوله : « ما هذه الخدمة وما هذا الذل ؟ ولعنة الله على ضرورة الحاجة في المعاش . ومع ذلك فالحمد لله إذ كان هذا المفتش من الأجانب ولم يكن من « أولاد العرب » فهو خير منهم لأن عجزه في فهم اللغة وجهلهُ بالعمل جعله يقتصر في التفتيش على طربوشى ولحيتي ، ولو كان من « أولاد العرب » لا طَلَعَ على الاختلال الواقع في القضايا وما يرتكبه عمال القسم من مخالفة « الأصول . » ثم التفت إلى العسكرى وسمع منه ما ينقلهُ إليه من قول ذلك الرجل الذي عزم على الشكاية الى « النيابة » فازداد همه واشتد غضبه فأمر بحبس المتهمين جميعاً أربعاً وعشرين ساعة ، والباشا داخلٌ فيهم ، فذهبت إلى المعاون وكتبتهُ فيه ليطلقهُ بعد ضمانتي لهُ فأبى ذلك وقال لي بوجه عبوس : الأولى أن يبقى في القسم إلى الغد حتى يُكشَف على « السوابق » ثم يرسل من هنا إلى النيابة . فدخل الباشا الحبس مع الداخلين .

النِّيَابَة

قال عيسى بن هشام : ولما تركت صاحبي في حبسه وذهبت إلى دارى بث طول ليلتي في هم وأرق . وقضيت رقاصى في اضطراب وقلق ، لما أصاب الرجل من ضربات الدهر المتتالية وهو غريق في دهشته وحيرته لا يدرك مضى الزمن ولا يدري ما الحال ، ولا يعلم بتغيير الأمور وما أحدثه الدهر بعد عهده وزوال دولته من تبدل الأحكام وانقلاب الدول . وكنت هممت أن أكشفه بشرح الأحوال وتفصيل الأمور عند أول مصاحبتى له لولا ما ذهبتنا به القضاء المحتوم فأوقفنا فيما ألم بنا . ثم فكرت بعد ذلك فكان من حسن التدبير وسداد الرأى عندى أن يبق الرجل جاهلاً بالامر حتى ينتهى من خطبه ويكون جهله بتغيير الأحوال قائماً بعذره في التخلص من محاكمته . ثم عقدت العزيمة على أنى لا أفارق صحبته بعد ذلك حتى أرى ما لم يَرَ ، وأستمع ما لم يسمع ، وأشرح له ما خفى عليه وغمض من تاريخ العصر الحاضر ، لأطلع على ما يكون من رأيه فيه عند مقابلته بالعصر الماضى ، ولا أعلم أى المهدين أجل قدراً وأعظم نفعا وما الفضل الذى يكون لأحدهما على الآخر . ففكرت إلى القسم فى اليوم الثانى وحملت معى ما يليق بصاحبى من الثياب ليرتديها عند خروجه من حبسه فوجدت العسكرى يستعد به للذهاب إلى قلم « السوابق » فى دار المحافظة ، فلما بَصُرَ بى نادانى بقوله :

(الباشا) — ما هذه الخطوب والملمات ، قد كنت أظن أن ما وقع لى أمس كان لسخط ولى نعمتنا الداورى الأعظم وغضبه على عبده بمكيدة كادها لى أعدائى أو فرية اقتراما حسادى ، فلذلك صبرت لحكم الضرورة . وامثلت على تلك الصورة . حتى أتمكن من التشرف بالاعتاب . والمثل بين يدى مالك الرقاب . فأزيل الشبهة وأنق الريبة وأله ممارماتى به الساعى والوافى ، وأجل

له حقيقة عبوديتي وإخلاصى فيضاعف على رضاهُ لحسن ما قمت به من الطاعة
في احتمال هذا الهوان .

طال منى تحملُ خلتُ أنى قابضٌ من أذاته فوق جمرِ
ثم إنى أعمد بعد ذلك إلى إفشاء العقاب ، عقاب القتل والصلب في هؤلاء
الآلدين السفهاء والأشقياء الأغبياء جزاء ما اجتروا عليه في معاملتى واقترفوه
من جهل منزلتى ، ولكنى سمعت في الحبس — ويا سوء ما سمعت — وعلمت
— ويا شر ما علمت — أن الدول دالت والأحوال حالت ، وأنكم أصبحتم في
زمان غير ذلك الزمان وفى حال من الفوضى يصح فيها قول ذلك المكارى :
« إنه هو والباشا فى المنزلة سواء » وتلك التى :

تُصمِّمُ السميعَ وتعيى البصير ويُسألُ من مثلها العافية
فألهمَّ عفوك وصفحك ، هل قامت القيامة وحان الحشر فانطوت
المراتب وانحلت الرياسات وتساوى العزيز بالذليل والكبير بالصغير
والعظيم بالحقير والعبد بالمولى ولم يبق لقرشى على حبشى فضل ولا لأمر
منا على مصرى أمر . ذلك ما لا يكون ولا تحتمله الظنون . ثم اعلم أيها
الرجل أن ذنب أولئك السفهاء فيما جنوه على لا يُعد فى جانب ذنبك عندى
إلا كالخردلة من الصخر ، والقطرة من البحر ، لكتبتك على الأمر حتى
دخلت فى بلدأ هذا حاله وذاك شأنه وأعوذ بالله منك ومن شياطين الجن .

(عيسى بن هشام) — إنما أقول لك أيها الأمير أيضاً ما قاله موسى
للنضر عليهما السلام : « لا تُسْوَخْذُنِي بِمَا كَسَيْتُ وَلَا تُزْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي
عُسْرًا » ولقد نزل فى من الخوف والذهول عند انتشارك من القبر ما أورثنى
التبلىد والتخير ومنعنى عن تبصرتك بالواقع وتنبهك إلى ما تغيرت به الحال
من بعد عهدك ، وما كدت أنتبه إلى تعريفك بها حتى دُهِنَتْ بذلك المكارى
ودُهِنَتْما بتلك الحادثة فلا ذنب لى فيما أتيتُ ، والعذر مقبول لديك ، فاصبر
على ما تلاقيه . واحتمل ما أنت فيه . وتقبل القضاء بوجه الرضاء ، ولا تأسن

على ما فات . لتكفر عنك السيئات .

(العسكري للبasha) — هلم إلى « السوابق » .

(البasha) — سبحان العزيز القادر ، أنُرى قد زال عني بؤسى وانقشع

نحسى ورجع إلى عزى لجامونى بموكبى وخيلى .

(عيسى بن هشام) — ليس المقصود « بالسوابق » تلك الجيباد

الصفافات . والعناق الصاهلات . وإنما هو ديوان تُقَيَّدُ فيه سحنة المتهم
وسيماء . ويكشف فيه عما جتته يده .

(العسكري للبasha) وهو يسجبه — لا تُطِلْ فى الكلام وامشِ معى

ساكتاً ساكتاً .

(البasha) وهو يمتنع — ما الحيلة فى القضاء ، وما العمل فى المقدور ،

وكيف الخلاص وأين النجاة ، ومن لى بالموت ثانية ليردنى إلى راحة القبر .

(عيسى بن هشام) وهو يتضرع — أقسمت عليك بدين القلعة ،

وَوَقَّعَ سيوفك فى الممعة ، إلا ما قبلت نصيحتى وعملت بمشورتى فلا

تعارض ولا تعاند فإن الامتناع لا يفيد ولا يزيدنا فى ملتنا إلا شدة . والعقلُ

يرشدنا أن نسلم للأقدار حيث لا عمل وأن نلبس لكل حالة لبوسها .

إما نعيمها وإما بوسها .

(البasha) ممثلاً — اللهم لا رأى مع القضاء .

قال عيسى بن هشام : وِسرنا مع العسكري فوصلنا إلى « قلم السوابق

وتحقيق الشخصية » فرأى البasha هناك من الشدة ما تنخلع له القلوب وتشيب

منه النواصى ، فخر دوه من ثيابه وخصوا بدنه عضواً عضواً وقاسوا وجهه

وجسده وجذقوا فى عينيه ، وصنعوا به ما صنعوا وهو يتنفس الصعداء

حتى انتهوا من عملهم . ثم سألوا عن ضماتته فلم يجدوا له ضمانة لأن المعلومون

قائله الله ردَّ شيخ الحارة عن التصديق على ضماتتى ليجوز له الحبس ،

فأرسلونا مع العسكري إلى التيابة . ولما دخلنا على النائب وجدنا أمامه

قضايا جمة وأصحابها مزدهون ينتظرون نوبتهم ، فافردنا ناحية ننتظر نوبتنا أيضاً ، والتفت إلى صاحبي يسأل ويستقيم .

(الباشا) — أين نحن الآن ومن هذا الغلام وما هذا الزحام ؟

(عيسى بن هشام) — نحن أمام النيابة ، وهذا عضو النيابة ، وهؤلاء أرباب الدعاوى .

(الباشا) — وما النيابة ؟

(عيسى بن هشام) — النيابة في هذا النظام الجديد هي سلطة قضائية مكلفة بإقامة الدعاوى الجنائية على المجرمين بالنيابة عن الهيئة الاجتماعية ، والغرض من إنشائها ألا تبقى جريمة بلا عقوبة ، ووظيفتها أن تدافع عن الحق فتظهر ذنب المذنب وتكشف عن براءة البريء .

(الباشا) — وما « الهيئة الاجتماعية » التي تنوب عنها ؟

(عيسى بن هشام) — هي مجموع الأمة .

(الباشا) — ومن هذا الأمير العظيم الذي اتفقت الأمة عليه لينوب عنها ؟

(عيسى بن هشام) — ليس هذا الذي تراهُ بأمر ولا بعظم من عظماء الأمة وإنما هو أحد أبناء الفلاحين أرسله أبوه إلى المدارس فنال الشهادة فاستحق النيابة فتولى في الأمة ولاية الدماء والأعراض والأموال .

(الباشا) — نعمت المنزلة عند الله منزلة الشهادة ، وللشهيد في الجنة أعلى الدرجات ، ولكن كيف تتصور عقولكم — وأظنكم قد تدوموها — أن تجتمع الشهادة في سبيل الله والحياة في الدنيا لأحد من الناس . والذي يفوق ذلك عجباً ويزيد العقل خيالاً أن يحكم الناس فلاّحٌ وينوب عن الأمة حراث ويشهد الله أتى خرجت من شدة إلى شدة واتهمت من خطب إلى خطب فسلمت وصبرت ، ولكن لا صبر لي على هذه الحارقة ، فما أعظم الفاجعة وأشق النازلة ، لقد قنيتُ الصبر . ومن لي بفناء القبر .

(عيسى بن هشام) — اعلم أن هذه الشهادة ليست بشهادة الجهاد بل

هي ورقة يأخذها التليذ في نهاية دروسه ليثبت بها أنه تلقى العلوم وبرع فيها. وقيمتها لمن يريد الحصول عليها ألف وخمسمائة فرنك في بعض الأحيان .
(الباشا) — مه مه كأنك تريد الاجازة التي يجيزها علماء الأزهر لمن تلقى عليهم العلوم من الطلبة وفاق فيها . غير أننا ما سمعنا في دهرنا بهذه الأثمان وما عهدنا أن الأزهر الشريف يعرف ما الفرنكات أو يفقه من العملة سوى الجرايات .

(عيسى بن هشام) — ما هذه العلوم بعلوم الأزهر ولكنها علوم إفريقية يتلقونها في بلاد الافرنج . والفرنك عملة تلك البلاد . ويقال لتلك القيمة عندهم رسم الشهادة . وهي قيمة لا تذكر بالنسبة إلى كثرة فوائدها لأن القاعدة في هذا النظام « أن الشهادة بلا علم خير من العلم بلا شهادة » ، وصاحب الشهادة إذا قدمها للحكومة يكون له الحق في الاستيلاء على مرتب وظيفه يزيد على الدوام ويرقى .

(الباشا) — الآن كدت أهم . وأظن هذه الشهادة تعادل « أوراق الالتزام » و « سراكى الروزنامج » في أيام حكومتنا .

قال عيسى بن هشام : وبيننا نحن في هذا الحديث إذا بشاين رشيقين رقيقين قد أقبلنا يخطران في مشيتهما والطيب ينتشر في الجو من أردانهما وهما يصعَّران خديهما كبراً واختيالاً^(١) ، ولا يلتفتان إلى من حولهما تيهاً وإعجاباً ، أحدهما يشق الهواء بعصاه ، والثاني تلعب « بالنظارة » يده . فشنخت فيهما الأنظار . وتحولت نحوهما الأبصار . والحاجب من أمامهما يدفع الناس من طريقهما حتى وصلا إلى باب النائب ، فقام لهما عن مجلسه وأمر بأرباب القضايا أن ينصرفوا من حضرته ، واشتغل الحاجب بسجهم وجزم وطردم ونهرم . واشتغل النائب بطى المحاضر ورفع المحابر . حتى خلا لصاحبيه من كل شغل وعمل .

(الباشا لعيسى بن هشام) — يظهر لى أن هذين الشابين من أكبر أولاد الأمراء أو أنهما مفتشان للنيابة كما رأينا المفتش للقسم .
(عيسى بن هشام) — ما أظنهما إلا زائرين من قرناء النائب فى المدرسة كما يظهر لى من شمائلهما .
(الباشا) — وهذا أعجب وأعجب .

قال عيسى بن هشام : وأردت أن أخبر خبرهما وأكشف أمرهما فاتهزت فرصة التزاحم بين الناس واشتغال الحاجب بهم فانزوت عقب الباب من وراء الستار بحيث أسمع وأرى ، فسمعت هذه المحاورة بينهم :
(الزائر الأول) بعد السلام والجلوس — لما ذا تركتنا أمس أيها الحثيث من قبل أن يتنى اللعب ؟
(النائب) — لأنه كان قد مضى من الليل أكثره ، وعندى من القضايا ما يضطرنى إلى التكبير .

(الزائر الثانى) — وهل سمع أحد أن القضايا تعوق الانسان . عن مجالسة الاخوان . ومثل هذا العذر يُعْتَذَر به لغير الواقفين على أعمال النيابة . وقضاياها . أو لم تعلم أن فلاناً وفلاناً وسواهما من أقرانك لا تستغرق منه قضايا اليوم كله أكثر من ساعة واحدة . وأخص بالذكر منهم فلاناً فإنه يكتفى بأن يمر عليها بلحظة منه ويستغنى عن مطالعتها ويرتكن على توقد ذهنه ونباهه قريحته وكثرة تمرنه للاحاطة بفهمها . وما دام الشقاق والنزاع قد انتهى أمره بين النيابة والبوليس فالأولى الاكتفاء بمحاضر البوليس أو إعادتها إليه لاستيفائها ، ولا محل لتجديد التحقيق بعده وتضييع الوقت سدى فيما عساه أن يولد الشقاق أو يعيد النزاع مرة أخرى .

(النائب) — ذلك ما أفعله ولكن لا بد من التمسك بالظواهر والاصول على قدر الامكان .

(الزائر الأول) — أفأعندك الكاتب يقوم فى ذلك مقامك ويكفيكهُ

(النائب) - صدقت إن الكاتب ليكفى . والقول الصحيح أن السبب في مفارقتكم أمس وفي ترك اللعب هو أنني خسرت ما كان معي من مرتب الشهر ونحن لا نزال في أوائله .

(الزائر الأول) - تلك هي عادتك في ادعاء الخسارة دائماً مهما ربحت ومهما كسبت ، وما سمعتُ منك في عمري إلا أنك خسران . أفلم تريح مني في « اليد الأخيرة » التي كانت بيننا خمسة جنهات ؟

(النائب) - وحقٌ شرفي وذمتي ومستقبلي أني قت من عندكم أمس بالخسارة .

(الزائر الثاني) - ما علينا . ولكن قل لي هل أنت لا تزال على وعدك معنا في التوجه إلى صاحبنا لمشاهدة الرقص البلدى من فلانة المشهورة ؟

(النائب) - أسألك المسامحة فانه لا يمكننى ذلك ، أولاً لأن هذا الرقص الذى يعجب أولاد البلد والفلاحين لا يعجبني ، وثانياً لأنى دعوت « مادموازيل فلانة » المشخصة في « الأوبرا » مع فلان وفلان المشخصين لتناول العشاء في الأربكية عند « ساتى » ، وسنذهب بعد ذلك إلى « خان الخليل » و « قصبة رضوان » و « مقابر الخلفاء » وبعض الأماكن القديمة من البلد للتفكه والتسلى .

(الزائر الأول) - دعواك الآن أنه لم يبق معك من مرتب الشهر شيء ، فكيف لك بما يلزم لمثل هذا من النفقات .

(النائب) - فاتنى أن أذكر لكما أن معنا فلاناً المحامى ومعه صاحبه العمد .

(الزائر الثاني) - وكيف يميل هذان الشخصان إلى مثل هذا المجلس الافرنچى أو يستريحان لهُ وهما لا يعرفان شيئاً من اللغات والاصطلاحات الأوربية .

(النائب) - ألم تعلم يا أخى أن أمنية المحامى أن يكون مصاحباً

لأهل القضاء . وأمنية الفلاح أن يتحرك بنا . والرغبة عند أمثالهما عظيمة في حضور المجالس الافرنجية وإن كلفهم ذلك ما كلفهم وخرجوا منها على غير فائدة لهم ؟

(الزائر الأول) مقتضياً — من أين اشتريت هذا « الكرافات »
(رباط الرقبة) ؟

(النائب) — ما اشتريته يا د مونشير ، (عزيزى) وإنما جاءنى مع ملابسى من عند الخياط فى باريس وهو من آخر طرز .

(الزائر الثانى) — هل بلغك زواج فلان بمعشوقته ؟

(الزائر الأول) — هل ركبت مع فلان فى « الأوتوموبيل » ؟

(النائب) — قد وقفت لكما على سبب انتحار ابن فلان المتمول .

(الزائر الأول) — أنا أعرفه ، فهو الغرام .

(النائب) — لا .

(الزائر) — المال ؟

(النائب) — لا .

(الزائر) — المرض ؟

(النائب) — لا . وإنما هى سُنَّة جديدة فى شبان باريس اقتدى
المسكين بها .

(الزائر الأول) — وأنا وقفت لكما على سبب استعفاء فلان من وظيفته .

(النائب) — سيرته ؟

(الزائر) — لا .

(النائب) — وطنيته ؟

(الزائر) — لا .

(النائب) — فرنسيته ؟

(الزائر) — لا . وإنما هى « انكليزيته » .

المحامى الأهلئ

قال عيسى بن هشام : فسئمت من هذا الكلام الفارغ والحديث
المقتضب واتهرزت دخول الحاجب فخرجت من مكئى وعدت إلى الباشا
صاحبئ فوجدت بجانبه أحد سماسرة المحامين قد التصق به وهو يحاوره ،
فوقفت عن بُئدٍ أسمع ما يدور بينهما :

(السمسار) - اعلم أن المحامئ يدير القضاء فى يده بما يريد فيعاقب
من يشاء ويبرىء من يشاء ، وما أعضاء النيابة وقضاة الجلسات إلا طوع
إشارته ورهن كلبته وكالحاقم فى إصبعه فلاحكم إلا بقوله ولا قضاء إلا بأمره :
وأنت ، على ما أراك ، رجل غريب حقيق بالرحمة والشفقة ولا يليق بالمروءة
أن أدعك طعمة فى أيئدى بعض المحامين من أهل الطبقة السفلى الذين اعتادوا
سلب أموال الناس بطرق الغش والاحتيال وكاذب الوعود والآمال ، ولئ
صاحب معروف بين طائفة المحامين بالصدق والأمانة وله مقام سام بين
القضاة والحكام ، فهو حديق الناظر وجليس المستشار ونديم القاضئ وخدين
النائب ووكيل « البرنس » ، ولو شاهدتهُ يا سيدئ مرة واحدة فى اجتماعه
معهم فى السهر والسمر ورفع الكلفة بينه وبينهم فى ساعات الأئس وأوقات
السرور يشاربهم ويؤاكلهم ويمازحهم ويفاكهم وينظرهم ويقامرهم لايقنت
فى الحال أن كل طلب له يحاب وليس لامره من راد ، فالمجرم برئ والبرئ مأ
جان على حسب المراد . فقل لئ حيثئد عن مقدار ما تستطيع دفعه من
« مقدم الأتعاب » فى تبرئتك من تهمتئ والاتقام لك من عدوك .

(الباشا) - أنا لا أعرف المقدم ولا المؤخر ولم يخبرئى صاحبئ عن
هذا الحاكم القادر الذى تصفه لئ فإذا استئفمت عنه
(السمسار) - مقاطعاً - لا لزوم للاستئفهام من أحد فهذا حضرة :

المحامى قد أقبل لمقابلة « النائب العموى » فأنا أستوقفه لحظة للنظر فى شأنك .
(ويسرع السمسار إلى مكالمته المحامى بعد أن يوسع له فى الطريق ويسلم عليه بسلام الأمراء حتى يصل به إلى جانب الباشا .)

(المحامى) بصوت عال — أنا لا أستطيع قبول التوكيل عن أحد فى هذه الأيام لتراكم الأعمال وتزاحم القضايا ، فلم يبق عندى وقت للطعام وللشراب فكيف تكلفنى أن أقبل التوكيل عن صاحبك فى هذه القضية الصغيرة وقد رفضت فى صباحى هذا خمس قضايا لها شأن عظيم .

(السمسار) — سألتك بحق الإنسانية وحرمة المروءة وبما جبلت عليه من الخنوع والشفقة على الضعفاء أن تأذن لأحد عمال مكتبك بمباشرة هذه القضية إن لم تتنازل لمباشرتها بنفسك فإن المقصود هو تأثير اسمك وصيتك فى المحكمة .

(المحامى) — لا أرى فى ذلك بأساً للعناية بك والشفقة على صاحبك .
(وينصرف المحامى بعد مصافحته للباشا)

(السمسار للباشا) — هلم فادفع عشرين جنيهاً .

(الباشا) — ليس عندى الآن شيء من الدراهم .

(السمسار) — أعطنى تحويلاً .

(الباشا) — أنا لا أفهم لك كلاماً فاذهب عني فقد ضقت بك ذرعاً .

(السمسار) — كيف أذهب عنك وقد تم لك الاتفاق مع حضرة

المحامى أمامى ؟

(الباشا) — أنا لم أوافق مع أحد فأتكنى وانصرف .

(السمسار) — كيف تنكر اتفاقك مع المحامى بعد أن وضعت

يدك فى يده .

(الباشا) — عفوك اللهم ولطفك ! ومن يصبر على هذه الحال . أشرت

يمنى فى حديثى مع صاحبي ف وقعت فى حادثة المكازى . وصالحت المحامى

فصرت مديناً بعشرين جنياً . ففى أى العوالم أنا وبين أى المخلوقات ؟
قال عيسى بن هشام : ولما رأيت لوائح الغضب بتت على وجه الباشا خشيت أن يقع مع السمسار فى حادثة أخرى ، فأدركته ووبخت الرجل على احتياله وتوعدته بالشر ورفع الأمر إلى النائب العمومى إن لم ينته عنا . غفلنا وانصرف . ونادى الحاجبُ أربابَ القضايا فدخلنا فوجدنا النائبَ لا زال لاهياً فى حديثه مع زائرٍ . وأشار لنا بالتقدم إلى الكاتب فتقدمت مع صاحبي وشرعت فى بسط القضية ويان ما قاسيناه من سوء معاملة البوليس وقبح اقترائه ، فالتفتَ النائب إلى الكاتب وقال له : لا تقبل كلاماً فى البوليس ولا تسمع فيه طعناً بل خذ بأقواله واستمسك بتحقيقه . ثم نظر فى الساعة فوجد الميعاد قد حل فأخذ عصاه ولبس طربوشه وخرج بهرول مع صاحبيه . قلت لصاحبي : الآن وجب أن أذهب للبحث عن أحد المحامين الصادقين من أصحابى للدفاع عنك .

(الباشا) — قل لى بالله ما هو المحامى عنكم .

(عيسى بن هشام) — هو وكيل الحكم والمخاضة يتكلم مكانك بما تعجز عنه ويدافع عنك بما لم تعلمه ويشهد لك بما لم يخطر ببالك ، وصناعته هذه صناعة شريفة يمارسها كثير من الفضلاء اليوم بيننا ، ولكن قد دخل فى الصناعة جماعة ليسوا من أهلها فاتخذوا الخداع والاحتيال بضاعة للتكسب مثل هذا المحامى وسمساره . وهؤلاء بعينهم هم الذين يعينهم علاء الدين الكندى بقوله :
ما وكلاء الحكم إن خاصموا
إلا شياطين أولو باس
قومٌ غدا شرهم فاضلاً
عنهم فباعوه على الناس

المحكمة الأهلية

قال عيسى بن هشام : ولما حلّ يوم الجلسة رافقت الباشا إلى المحكمة فوجدنا في ساحتها أقواماً ذوى وجوه مُكْفَهَرَةٍ . وألوان مُصْفَرَةٍ . وأنفاس مقطوعة . وأكف مرفوعة . وشاهدنا باطلاً يُذكر . وحقاً يُنكر . وشاكياً يتوعد . وجانياً يتودد . وشاهداً يتردد . وجندياً يتهدد . وحاجباً يستبد . وحامياً يستعد . وأمّا تنوح . وطفلاً يصيح . وفنّاءً تنلف . وشيخاً يتأفف . وسمعنا ألفاظاً متناقضة . وأقوالاً متعارضة . ورأينا المحاميتين ، عن الخصمين . يشحن كل منهما لسانه . ويقذف جَنَاته . استعداداً للزوال . في ميدان المقال . وتأهباً للدفاع . في مواقف النزاع . ليُخرج كلاهما بغنيمة البراءة في الحكم . ورفع التهمة والجُرْم . فازريت بصاحبي . وعامينا بجاني . يذكر لنا « أصولاً مرعية » . و « مسائل فرعية » وظروفاً وأحوالا . وشروحا وأقوالا . وموادّ وفقرات . في الجنب والمخالفات . ثم يتصفح محاضره . ويقلب دفاتره . ويُقسّم لنا بو كيد الايمان . أن الباشا من تهمته في أمان . وأنا أجيب صاحبي عن كل سؤال . بما تقتضيه الحال . ولما سألتني عن هذه الملحمة قلت له هي المحكمة .

(الباشا) — قد كان العهد بالمحكمة الشرعية ويدت القاضي على غير ما أرى فهل أصابها الدهر فيما أصاب بالتغيير والاقطاب ؟

(عيسى بن هشام) — هذه هي المحكمة الأهلية لا المحكمة الشرعية .

(الباشا) — وهل للقضاء بين الناس غير المحكمة الشرعية ؟

(عيسى بن هشام) — للقضاء في هذه البلاد على ما تشتهي محاكم متعددة ومجالس متنوعة ؛ فمنها المحاكم الشرعية والمحاكم الأهلية والمحاكم المختلطة والمجالس التأديبية والمجالس الادارية والمجالس العسكرية والمحاكم القنصلية دَع المحكمة المختصة .

(الباشا) — ما هذا الخلط . وما هذا الخبط . وسبحان الله هل أصبح المصريون فرقا وأحزابا . وقبائل وأغاذأ . وأجناسا مختلفة . وفئات غير مؤتلفة . وطوائف متبعدة . حتى جعلوا لكل واحدة . محاكم على حدة . حاصدها ثم كذلك في العصر الأول . مع دولات الدول . وهل انطمست تلك الشريعة الغراء . واندرست بيوت الحكم والقضاء . اللهم لا كفران . ولعن الله الشيطان .

(عيسى بن هشام) — ليس الأمر على ما توهم وتتخيل فلم يفرق المصريون فرقا ولم يتوزعوا شعوبا بل هم أمة واحدة ولهم حكومة واحدة يقضى نظام الأمور فيها بهذا النسق والترتيب في القضاء والحكم ، وأنا أشرح لك جملة الحال شيئا قليلا .

أما المحاكم الشرعية فقد جردت من النظر والحكم في عامة المخلصات وافتقر العمل فيها على الأحوال الشخصية ؛ أعني مسائل الزواج والطلاق وما يدخل في هذا الباب .

(الباشا) — تالله لقد فسد الحال وانحل النظام وكيف يعيش الناس ويستقر لهم حال بغير شرع الله وسنة نبيه ، وهل أصبحت في الزمن الذي يعنيه القائل بقوله :

قد نُسَخَ الشرعُ في زمانِهِمْ فليتهم مثل شرعهم نُسِخُوا
(عيسى بن هشام) — لم يُنسخ الشرع ولم يرتفع حكمه بل هو باقٍ على الدهر ما بقي في العالم إنصاف وفي الأمم عدل ، ولكنه كثر أهله أهله ، ودره أغفلها تجارها ، فلم يلتفتوا إلى وجوه تشييده وتمكينه وتمسكوا بالفروع دون الأصول واستغنوا عن اللب بالقشور واختلفوا في الأحكام وعكفوا على الاشتغال بسفاسف الأمور وتعلقوا من الدين بالإغراض الحقيرة والأقوال الضعيفة وتركوا الحقيقة إلى الخيال وتعدوا الممكن إلى المحال ، فكان من أكبر هم العالم العلامة فيهم والخبير الفهامة منهم أن يُبدع في التفنن

للاغراض في الحق الأبلج والتعقيد في الخفيفة السمحة . ولم ينتهوا يوماً إلى ما تجرى به أحكام الزمن في دورته ، ولم يفقهوا أن لكل زمن حكماً يوجب عليهم تطبيق أحكام الشرع على ما تستقيم به المصلحة بين الناس ، بل ظلوا واقفين عند الحد الأدنى لا يتزحزون ولا يتحللون معتقدين أن الدهر دار دورته ثم وقف وأن الزمن تحرك حركته ثم سكن فلا أمل فيه ولا عمل ، فكانوا سبيلاً في تهمة الشرع الشريف بخلال الحكم ووهن العقد وقلة العناية فيه لانصاف الناس في معاشهم ومرافقهم على حسب ما تتجدد به حالات الزمن وتتخالف عليه أشكال العصور . ومن هنا تولدت الحاجة إلى إنشاء المحاكم الأهلية بجانب المحاكم الشرعية .

(الباشا) — ما أظن إلا أن يكون لأهل الشرع وأصحاب التفقه في الدين عذراً واضحاً في النزول إلى هذه الحال السيئة من معارضة معارض ومنازعة منازع أو جور سلطان قاهر وعسف حاكم قاسر فصدّهم عن سواء السبيل ، وأراعهم هذا المرعى الويل .

(عيسى بن هشام) — لم يكن من ذلك شيء على الإطلاق فالارادات عتارة والأفكار مطلقة والنفوس مطمئنة والأرواح آمنة ، وليس الفساد ناشئاً عن طوارئ الزمان وطوارق الحداث ، ولكنه فساد في التربية عمّ أمره وانتشر ، وانحطاطاً في الأخلاق عظم بلاؤه واشتهر ، سكنت إليه نفوسهم وارتاحت به ضمائرهم ، وقد تمكن منهم داء التحاسد والتباغض ودبت بينهم عقارب التشاحن والتضاغن ، واستولى على قلوبهم الجبن والخور وعلى عقولهم الضعف والخبيل وعلى نفوسهم الفتور والكسل فوصلوا إلى الحال التي يرون بها السنة بدعة والبذعة سنة ، والفضيلة نقيصة والنقيصة فضيلة ، وأقاموا يتعسفون في الحكم ولا ينصفون . ويتفكهون في الدين ولا يتفقهون . وصرفتهم حب المال . عن صالح الأعمال . وألهام ما يدخرونه من زخرف الحياة الدنيا . عما يُدخرونه في الدار الآخرة . فتحن الذين فعلنا كل

هذا بأنفسنا ، منا الاثمُ والوزر . وعلينا الذنب والاصر .
وأما المحاكم الأهلية فهي القضاء الذى يَقضى على الرعية اليوم فى جميع
الخصومات طبقاً لنص القانون .

(الباشا) — « القانون الهامبوني » ؟

(عيسى بن هشام) — القانون « الامبراطورى » .

(الباشا) — ما عهدت منك أن تُعجم وتُهم .

(عيسى بن هشام) — لا إجماع ولا إبهام ، فهو قانون نابليون
امبراطور الفرنسيين .

(الباشا) — وهل عاد الفرنسيس فأدخلوكم تحت حكمهم وسلطانهم
مرة أخرى ؟

(عيسى بن هشام) — لا . وإنما نحن الذين أدخلنا أنفسنا فى حكمهم
فاخترنا قانونهم ليقوم عندنا مقام شرعنا .

(الباشا) — وهل هذا القانون ينطبق حكمه على حكم الشرع الشريف
والسنة المطهرة وإلا فأنهم يحكمون فيكم بغير ما أنزل الله ؟

(عيسى بن هشام) — المسألة فيها خلاف . فالاجماع تام عند علماء
الشريعة فى السر والنجوى على أنه مخالف للشرع وأن كل من يقضى به داخلٌ
تحت نص الآية الشريفة : « وَمَنْ لَمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ . »
ولكن يظهر أنه مطابق عندهم للشرع فى حالة الجهر والعلن بدليل ما أعلنه
أحد كبارهم عند نشر هذا القانون وهو يومئذ مفتى نظارة الحاقانية ، فقد
أقسم الأيمان المغلظة على فتواه التى أفتاها بأن هذا القانون الفرنسى غير
مخالف للشرع الاسلامى ، وإن كان لا عقاب فى هذا القانون على الفسق
واللواط مع رضا المنسوق به إن تجاوز عمره الثانية عشرة يوماً واحداً ،
ولا عقاب فيه على من يزنى بأمة إذا هى رضىت وكانت غير متروجة . وهو
الذى يعد الأخ مجرمًا جانبا إذا تعرض لحماية عرض أخته والمدافعة عنه ،

وكذلك بقية أهلها ما عدا زوجها . وهو الذى يقبل شهادة المرأة الواحدة على الرجل . وهو الذى لا يعاقب الزوج إذا سرق من امرأته ولا المرأة من زوجها ولا الولد من أبيه ولا الأب من ابنه .

وأما المحاكم المختلطة — وقضاها من الأجانب — فهى تختص بالنظر فيما يقع من الخصومات بين الأهالى والأجانب وبين الأجانب وبعضهم فى الحقوق المدنية أعنى فى قضايا المال . ولما كان الأجانب هم أحق وأولى بالغنى لسعيهم وجدهم وكان المصريون أخلق بالفقر وأجدر لاهمالهم وتوانهم كان معظم القضايا التى تحكم فيها هذه المحاكم لا بد أن تنتهى بسلخ المصرى من ماله وعقاره .

وأما المجالس التأديبية فهى تختص بالنظر فى عقاب الموظف الذى يخل بتأدية وظيفته — وهى تتألف فى الغالب من نفس الرؤساء الذين يهتمونه — وحدها فى العقاب الرفت والحرمان من المعاش . وما بقى من درجات العقاب فالنظر راجع فيه إلى المحاكم الأهلية .

وأما المجالس الادارية فهى تختص بعقاب من يخالف اللوائح والأوامر والمنشورات . وشرح ذلك يطول .

وأما المحاكم العسكرية فهى تختص بالنظر فى عقاب المتهمين من الضباط والجنود وتحكم أيضاً على الأهالى فى مسائل القرعة وما شاكلها .

وأما المحاكم القنصلية فهى تختص بالنظر فى الجنج التى تقع من الأجنبى على المصرى ومن الأجنبى على الأجنبى من جنس واحد . فإذا وقعت جناية من أجنبى على مصرى فليس لها فى مصر من حكم أو عقاب ولا تختص أى محكمة من كل هذه المحاكم التى عدتها لك بالنظر فيها بل يرتد الجانى بالقضية إلى وطنه وينقطع رأسه وديار قومه فينظر قضائه هناك فى أمره ، والغالب فى مثل هذه الحال عندهم أن ينتهوا بتبرئة المجرم بعلم معلومة مثل : «عدم ثقتهم بتحقيق البوليس المصرى ، وضياح معالم القضية ، وعدم توفر الشهود » .

وأما المحكمة المختصة فهي تختص بمعاينة الأهالي عند تعديهم على الجنود الأجنبية .

(الباشا) — ما زلتَ تسمعي الغريب وتفهمي غير مفهوم ، ومن أعجب ما سمعت أن المصريَّ يتعدى على الجندي .

قال عيسى بن هشام : وبيننا نحن في هذا الحديث إذ ارتجَّ المكان وتمارح الزحام وأقبل القاضي وهو في عنقوان شبابه وصبا أيامه يتألق وجهه حسناً ، ويشاكل في القد غصناً . وكأنه طائر في مشيته ، من نشاطه وخفته . ولما دخل الجلسة ذهبتُ أسأل عن نوبة القضية ثم عدت إلى صاحبي ، ومكثنا في الانتظار زمناً طويلاً إلى أن جاء وقتنا وتوَّدى الباشا فدخل مع المحامي في الجلسة وقام النائب فطلب الحكم على المتهم بمقتضى مادتي ١٢٤ و ١٢٦ عقوبات لتعديده بالضرب على أحد رجال « الضبطية القضائية » في أثناء تأدية وظيفته ، وبالمادة ٣٤٦ مخالفات لتعديده على المكاري بالأيذاء الخفيف .

(القاضي) للتهم — هل فعلت هذه التهمة ؟

(التهم) — لم أفعل .

قال عيسى بن هشام : وجاؤا بي شاهداً فسألني القاضي عما أعله في هذه الواقعة فأجبتُه :

(عيسى بن هشام) — إن لهذه الحادثة قصة عجيبة وحكاية غريبة وهي أنه

(القاضي) مقاطعاً — لا لزوم لتفصيل القصة والحكاية . قل لي « معلوماتك » فيها .

(عيسى بن هشام) — « معلوماتي » هي أنني كنت أزور المقابر ذات ليلة وقت الفجر أبني الموعظة وأنشد الاعتبار

(القاضي) مستثلاً — لا لزوم لكثرة الكلام . أجبني عن النقطة التي سألتك عنها فقط .

(عيسى بن هشام) — ذلك ما أفضله من حكاية الواقع وهو أتى
برأيت رجلاً خرج من ..

(القاضي) متملاً — قلت لك إنى لا أقبل التطويل ولا الشرح
فى الواقعة، ولكن هل ضرب المتهم العسكرى والخمار.

(عيسى بن هشام) — ما ضرب المتهم الخمار وإنما دفعه عنه من شدة
الحاحه وما ضرب العسكرى وإنما سقط عليه بما غشيه بغير عمد ولا قصد
وهو يجهل ...

(القاضي) — يكنى، يكنى، هلم « النياية » .

(النائب) — إن هذا الباشا متهم بتعديده بالضرب على أحد رجال
البوليس فى أثناء تأديته وظيفته بالقسم ومتهم بالتعدى بالايداء على مرسى
الخمار. والتهمة ثابتة من شهادة الشهود التى فى الأوراق. وإطلاع المحكمة عليها
كاف وبناء عليه النياية تطلب الحكم على المتهم بالمادة ١٢٤ و١٢٦ عقوبات
وبالفقرة الثانية من المادة ٣٤٦ مخالفات وتطلب من عدالة المحكمة التشديد
فى العقوبة لأن حالة المتهم تستدعى ذلك فانه يُتخيل أن رتبته تجعله خارجاً
عن سلطة القانون وتخوله الحق فى اعتباره بقية الناس أصغر منه شأنًا
فيؤديهم بنفسه مع عدم مراعاة حقوقهم وحرمة القانون ولا شك أن
تشديد العقوبة عليه واجب لاعتبار أمثاله به وللساواة فى العدالة وأفوض
الأمر إلى المحكمة .

(القاضي) للحامى — المحاماة . مع الاختصار .

(الحامى) بعد أن يتنحى ويقلب فى أوراقه — إتنا تتعجب من أن
النياية العمومية استحضرتنا اليوم بصفة متهمين . ونقول إن أصل وقوع
الجرائم يا حضرة القاضي فى وضع الشرائع والقوانين فى هذا العالم منذ البداءة
وعصور الحمجية كان يُقصد منه ...

(القاضي) مشتمزاً — اختصر يا حضرة الحامى وادخل فى الموضوع .

(الحامى) - ... ومن المعلوم أن نظام الترتيب يا حضرة القاضى فى طبقات الهيئة الاجتماعية يقضى ...
(القاضى) متضرراً - اختصر يابك .
(الحامى) - الموضوع يقتضى ذلك .
(القاضى) متأقفاً - لا لزوم له .
(الحامى) متحيراً - قالت النيابة العمومية (ويسرد شيئاً من أقوالها)
ونحن نقول إننا لو سمحنا جدلاً ...

(القاضى) مغضباً - يكفى يابك . الموضوع .
(الحامى) متلعثماً مضطرباً - إن هذا المتهم يا حضرة المحكمة الواقف الآن بين يدى القضاء هو رجل عظيم وأمير خطير من أهل العصر القديم وله حديث منشور فى الجرائد - وهذه أعداد جريدة « مصباح الشرق » تطلعون عليها - وقد اعترضه فى طريقه أحد المكارين فدفعه عن نفسه والناس يعلون إلحاح الحثارة وسوء أدبهم ومثل هذه الطبقات التى ليس فيها تربية ...

(القاضى) نافداً صبره - قلنا اختصر يابك .
(الحامى) وهو يتصبب عرقاً - ... ولما توجه المتهم إلى القسم أغشى عليه فسقط بدون تعمد على عسكري كان يكنس أرض القسم بغير ملابسه الرسمية . وعدالة المحكمة تقضى بعدم الالتفات إلى دعوى البوليس ولا عقاب على المتهم البتة لأنه كان فى عصر غير عصرنا وفى نظام خلاف نظامنا ولم تبلغه دعوة القانون فهو يجهل أحكامه وحضرة القاضى الفاضل أدرى بالأحوال . وإن ...

(القاضى) منفعلًا ضارباً يده على المكتبة - المحكمة تتورت يابك ولا لزوم للكلام مطلقاً فهم طلباتك .
(الحامى) ساخطاً فى نفسه - طلباتنا هى « أننا نطلب من باب أصل

الحكم ببراءة المتهم وإن رأت المحكمة غير ذلك فترجو استعمال الرأفة بالمادة ٥٣٧ عقوبات . »

قال عيسى بن هشام : وبعد ذلك نطق القاضي بالحكم فحكم على الباشا بالحبس سنة ونصفاً بمقتضى المادتين المذكورتين من قانون العقوبات وبخمسة قروش والمصاريف بالمادة المذكورة أيضاً من المخالفات . فضاقت الأرض بي وأظلمت الدنيا في عيني وكدت أشتري مع صاحبي في الذهول والاعمال لولا أن المحامي أكد لي كل التأكيد أنه لا بد من البراءة في محكمة الاستئناف لعدالة رجالها ، ولكن يجب مع ذلك أن ترفع عريضة شكوى إلى « لجنة المراقبة » لحسن التأثير في القضية عند نظرها في الاستئناف ، ثم قال لي : اعلم أن السبب في كل ما صدر عن هذا القاضي من المقاطعة والمعاكسة والاستعجال هو لأنه مدعو في وليمة بعض رفاقه عند الظهر تماماً وأمامه في جدول القضايا ثلاثون قضية يريد أن يأتي عليها كلها حكماً قبل حلول الميعاد .

وأطعنا إشارة المحامي فقدمنا عريضة إلى « لجنة المراقبة » ، ولما طلبنا منه أن يتوجه معنا للسؤال عما تم في أمرها تنحى عن استصحابنا وقال إنه كان يود مباشرة ذلك بنفسه ولكنه يمنعه أن يعلم القاضي بسعيه في التظلم منه فيتعهد في المستقبل أذاه وينصرف همه إلى نكايته بسبب شكايته ، والمحامي في حاجة دائمة إلى اجتلاب رضا القاضي واجتناب غضبه ، فقبلتُ عذره ، ودعوت الباشا إلى التوجه والسؤال فأعرض ونأى بجانبه وغاطبني وهو يشدد في الالبام ويلج في الامتناع بقوله :

(الباشا) — يكفي ما قد وصلت إليه من الذل والهوان وما قاسيته من نزول القدر وحلول الضيم بحكم القضاء من رافع السماء وأنا أربأ بنفسى أن يجتمع عليها ذلّان في سلك واحد ، ذلك المتحمل للظلم المستكن للجور وذو المشتكى الضارع والمتظلم الخاضع . فإليك عنى لا تكن عوناً للخطوب . ومفتاحاً للكروب . وصديق ابن يعقوب « ربّ السّجن أحبّ إلىّ ممّا

يَبْدُوَنِي إِلَيْهِ . ويعلم الله لولا عذاب النار . لفرجت عن همى بالانتحار .
ويودى لو يبدل حكم الحبس بالأعدام . لأخلص من هذه الأوصاب
والآلام . وقد عشت دهرى ما علمت أن السجن يكون فى عقاب الكبراء
والأمرأء وإنما هو يجرى عندنا فى عقاب الغوغاء من الناس والسفلة من
العامة ، وللأمرأء الامتياز على كل حال ، فانه كان ثم لنا عقاب . فضرب
الرقاب . وعندنا أن لقاء المتن . أليق بنا من ظلمة السجن .

(عيسى بن هشام) — ما كنت أعهد من مثلك هذا الجزع والفرع ولا
أتوقع منك مثل هذا الخور والملع . وأنت البطل الجرىء والشجاع المقدم ،
وما الشجاعة إلا فى التصبر على المكروه والتجملد للخطوب تتلقاها بوجه
طلق وصدر رحب وترقب الفرج منها بعد الضيق :

ربما تجزع النفوس من الأمر له فرجة . كلَّ اليقال
وأنت عندى الحازم الأرشد . والعاقل المستد . وما العقل إلا نفاذ
الرأى فى كشف الملية . وتسديد الحيلة فى إزاحة الغمة . وأمانا اليوم طرق
مسئونة ووسائل مشروعة لا غضاضة علينا فى ولوجها ولا مضاضة فى سلوكها .
واعلم أن تبدل الأزمان وتقلب الحدثان يغير من مبانى الأمور ويكتيف
فى اعتبار الأشياء فما كان يُعتبر بالأمس فضيلة يُعتبر فى الغد رذيلة وما
كان يعدّه الناس فى الزمن الماضى نقيصة يعدونه فى الحاضر كمالاً . وإن كان
الشرف فيما مضى يستمد رونقه من السطوة والمنعة ويقوم ركنه على البأس
والبطش فإن الشرف اليوم كل الشرف فى الاستكانة للأحكام والخضوع
للقانون . فلم نسلك سبيله ونأخذ طريقه عسانا أن نتهى بالخلوص والنجاة .
ومن القواعد المقبولة لدى العقلاء والحكماء أن يقبل الانسان نظام الأحكام
فى البلد الذى اتخذهُ داراً واختاره مقاماً .

(الباشا) — لَطْعُمُ الموت الزُّوَامُ ^(١) . أهونٌ من هذا الكلام .

وللشربُ من حميمِ آن^(١)، آثرُ من احتمالِ هذا الهوان .
قال عيسى بن هشام : فاعتلت على وجوه الآراء . في صرف صاحبي
عن الامتناع والاباء . وكسدت أياس من بلوغ الغاية . في باب النصيحة
والهداية . لولا أن سمعنا منادياً من باعة الجرائد ينادى في طريقنا بصوت
نكير . دونه صوت الحير : .

المؤيد والمقطع ١١ الأهرام ومصر ١١ الأربعة بقرش

(الباشا) — ماذا أسمع من الأعاجيب ! أصبحت المساجد والجبال
والآثار والبلاد تباع في الأسواق بالمزاد ؟
قد اختل الأنامُ بغير شكلٍ فجدوا في الزمان أو العبوة
(عيسى بن هشام) — ما هي بالآثار ولا بالبلاد ولكنها أسماء
انتحلت أعلاماً لهذه الجرائد اليومية .

(الباشا) — لعلك تعني « جرائد الصياقة ويومياتهم » أو « جرائد
الالتزام » ولكن ماوجه هذه التسمية ؟

(عيسى بن هشام) — ليس الأمر كما ذهبت إليه ، ولكن الجرائد
هي أوراق تطبع كل يوم أو كل أسبوع أو كل شهر تجتمع وتُسرَد فيها
الأخبار والروايات العامة ليطلع الناس على أحوال الناس ، وهي أثر من
آثار المدنية الغربية انتقل إلينا منها فيما انتقل ، والأصل في وضعها انتشارُ
الحمد للفضيلة والذم للرديلة ، والنقدُ على مايقع من الأعمال ، والحثُّ على
ماحسن من الأفعال ، والتنبيهُ على مواضع الخلل ، والتضييضُ على إصلاح
الزلل ، وتعريفُ الأمة بأعمال الحكومة النابتة عنها حتى لا تجري بها إلى
غير المصلحة ، وتعريفُ الحكومة بحاجات الأمة لتسعى في قضائها ، وبالجملة

(١) الحميم ، الماء الحار . وآن ، شديد الحرارة

فان أصحابها هم في مقام الأمرين المعروف والناهين عن المنكر الذين أشارت الشريعة الاسلامية اليهم .

(الباشا) — قد كنا نسمع في زماننا بشيء من هذا القليل يقال له « غازيته » وكانت تصدر عندنا واحدة منها بالتركية اسمها « رُوزنامة وقائع » وأخرى بالعربية اسمها « الوقائع المصرية » تُدَوَّن فيها المدائح والتهاني ويُذكر فيها انتقال الركاب العالي . ولكن إن كانت الجرائد قد ارتفعت اليوم إلى ما تزعم فلا بد أن يكون قد اشتغل بها واهتم بأمرها كبراء العلماء الأعلام وعظماء المشايخ الكرام ، وكنِعمت الوسيلة وحسنت الطريقة في تبليغ الناس ما يصلحهم في معاشهم وينفعهم في معادهم . فعلى بواحدة منها . (عيسى بن هشام) — علماؤنا ومشايختنا ، يغفر الله لهم ، هم أبعد الناس عن اجتياز هذه الطريق وممارسة هذه الصناعة ، وهم يرون الاشتغال بها بدعة من البدع ويعتبرونه فضولاً تنهى عنه الشريعة وتدخلها فيما لا ينبغي فلا يأبهون بها وربما اختلفوا في كراهة الاطلاع عليها أو إباحته . وقد مارس هذه الصناعة قوم آخرون غيرهم فهم الفاضل وغير الفاضل واتخذها بعضهم حرفة للتعيش بها والتكفف على أية حالة كانت فلا تجد بينهم وبين أهل الحرف وباعة الأسواق فرقاً في الغش والخداع والكذب والنفاق والمكر والاحتيال للاستلاب والاعتيال .

عَمَرُوا مَوْضِعَ التَّصْنَعِ فِيهِمْ وَمَكَانُ الْإِخْلَاصِ مِنْهُمْ خَرَابٌ
فذهب منها الغرض المقصود وسقط شأنها بين العامة بعد أن سفل قدرها عند الخاصة وأصبح ما كان يُرَجَى فيها من النفع دون ما تجلبه من الضرر . ومن العقلاء من لا يزال يرجو من الأيام أن تدور يوماً بهتذيب هذه الحال ورفع هذه الصناعة إلى الدرجة اللائقة بها من الشرف وعلو القدر . والحكم كله للقارئین في الاقبال على ما ينفع والانصراف عما يضر « فأما الزَّيْبُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ » ثم ناديت

البائع فاشترت منه أربعاً ، وفحت واحدة أقرأ على صاحبي تُسَمُّ من أخبارها
فوقع نظري فيها على كلام طويل عن الحكم على أحمد سيف الدين ، فأسمعتُ
ما جاء فيه من وصف ما يقاسيه هذا الأمير من خشونة العيش في سجنه
واستدرار الدموع لما يلاقيه هذا الغلام من ضيق السجن وهو من سلالة
الولاة والأمراء . ثم قلت له بعد أن انتهت من أقوال الجريدة في استعطاف
القلوب والتماس العفو :

(عيسى بن هشام) — أنظر أيها الباشا كيف وصلت بنا الحال في
المساواة وقد علمت ما أصاب « البرنس » أحمد سيف الدين من حكم المحاكم
عليه ، فكيف ترفع نفسك بعد ذلك وتأبى الخضوع للقانون والامتنان
لأحكامه والتوسل بطرقه للخلاص مما وقعت فيه .

(الباشا) — ما « البرنس » ومن أحمد سيف الدين ؟

(عيسى بن هشام) — أما « البرنس » فهو لقب أجنبي قديم كان يتلقب
به رؤساء الدولة الرومانية قبل أن يجتروا على الأمة باتتعال لقب « امبراطور » .
ثم صار يُطلق بعدهم في أوربا على أعضاء بيت الملك وعلى رؤساء الحكومات
الصغيرة . ويُطلقه اليوم على أنفسهم أعضاء « العائلة الخديوية » ذكوراً وإناثاً
وإن كان لا ذكر له بين الألقاب الرسمية في الدولة العلية . وأما أحمد سيف الدين
هذا فهو أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم بن محمد على جد الأسرة الخديوية
وعميدها ، وقد ارتكب جناية فسجوه إلى المحاكم واستحق العقاب الذي يقضى
به القانون فحكمت عليه المحكمة الابتدائية بالسجن سبع سنين فاستأنف يلتمس
الشفقة والراقة من قضاة الاستئناف فأقصوا المدة إلى خمس ثم استغاث بمحكمة
النقض ، الإبرام فلم تُغفنه . وقد انصرفت المساعي لاتفاق أعضاء الأسرة الخديوية
على التماس العفو عنه وذهبت أمه يميناً وشمالاً فلم تُبَق وسيلة من وسائل
الاسترحام إلا سلكتها ، ولكن لا وسيلة مع القانون فإن سيفه ماض في
كل الرقاب وسلطانه نافذ في كل الرموس . فهل يليق بك حينئذ أن تسبكر

وترفع عن التوسل والتظلم وتأنف نفسك من السعى وراء « لجنة المراقبة »
و « محكمة الاستئناف » وقد علمت من تاريخ الأمراء وأولياء النعم ما علمت ؟
(الباشا) — نعم كيف لا تنخر الجبال الشم . إذا استزلوا منها الأراوى
العظم^(١) . وكيف لا تنشق القبور . ويُنفخ في الصور . وقد انحطّ المقام وسفل
القدر . وحقت كلمة ربك على مصر : « فجعلنا عاليها سافلها : » وما دام حفيد
محمد على في السجن على ما تروى يخضع لحكم القانون ويتوسل بتلك الوسائل
وتشفع أمه بتلك الشفاعات فما على من عار فيما تدعوني إليه ، فاذهب بي
إلى حيث تريد . وليتهم كانوا يقبلون مني أن أكون فداه لابن سادتي وأولياء
نعمتي فتضاف عقوبته إلى عقوبي .

(١) الأراوى ، جمع أروية وهو الوعل ، والأعصم ما في ذراعيه يابس وسائر أسود .

لجنة المراقبة

قال عيسى بن هشام : فرسني من الباشا مطاوعته إيتاي وقبوله لنصيحتي ورضي بالتوجه إلى نظارة الحقانية فسار معي وهو محتق بدمعه متعثر بقدمه . ولما وصلنا إليها قصدنا مكان « لجنة المراقبة » وهمنا بالدخول في حجرة المفتشين فنعنا الحاجب وطلب منا « الكارت » .

(الباشا) مستفهما — ما معنى هذا اللفظ الأعجمي ؟

(عيسى بن هشام) — « الكارت » بطاقة صغيرة يُطبع عليها الاسم والعمل أو الحرفة والصنعة يقدمها الزائر قبل الدخول ليكون التزور بالخيار في قبول الزيارة أو التملص منها .

(الباشا) — لقد كانت أبواب التظلم مفتوحة في أيامنا لكل من يطرقها . وكيف ينطبق هذا التضييق على ما تصفه لي من المساواة في الحقوق والانصاف في الأحكام ؟

(عيسى بن هشام) — لا يسلم الحال من زيارة زائر بغير شغل أو من لاجئة صاحب حاجة ، فوضعت هذه الطريقة لتفريغ الحكام لأعمالهم .

(الباشا) — ألم تكن هيئة الحكام وعزتهم بكافية لصد من ذكرت عن الدنو منهم والتجرو عليهم ؟

قال عيسى بن هشام : وبادرت إلى القلم فكتبتُ وريقة باسم الباشا وسلمتها للحاجب . فجاءنا بعد الانتظار بالأذن فدخلنا فوجدنا أمامنا فتى من أجل الفتيان . قد أرسل لحيته قبل الأوان . يتموج تحتها ماء الشباب . كما يتموج الضوء وراء السحاب . ولما اقتربنا منه بعض الاقتراب . رأيت في يده جريدة حساب . يجمع في أرقامها ويضرب في أعدادها . ثم يضع يده على جبهته . كمن يتذكر رقما سقط من حسبه . وعن يمينه كتاب أعجمي . وعن

شماله كتابٌ عربيّ . فكتاب اليمين « لفولتير » الفرنسي الملهد . وكتاب الشمال لابن العربي المتصوف الموحّد . ولما تقدمنا نحوه سألنا عن حاجتنا ، فذكرتُ لهُ العريضة التي قدمناها وقصصت عليه القصة وشرحت لهُ ماعاملنا به القاضي من سوء المقاطعة في الشهادة والمرافعة . وهنا انبرى الباشا مخاطبهُ بقوله :

(الباشا) — وأدهى ما في القضية وأمرٌ ما في الأمر أن الذي تسمونه « النائب » اعتبر رتيباً سيئاً لا هاتبي ، وما كنت أتخيل في الأحلام أن الرتبة التي نلتها بافتحام الأخطار واحتمال المشاق تكون جريمة لا تُغتفر وبرهاناً قاطعاً لديه في تشييد دعواه يُطلب به تشديد العقوبة . فقولوا لي بالله متى كانت هذه الرتبة الشريفة تستوجب العقاب والانتقام . ومن أي صنف أتم بين صفوف الأنام .

قال عيسى بن هشام : ودخل أحد الزائرين في هذه الأثناء فحدث الله على انقطاع الكلام بسبب دخوله ، وإلا فقد كان الباشا اندفع فيه . بما يتعذر تلافيه . وبعد أن سلم الزائر سأل عما حدث من الأخبار . في وجه النهار . فناولهُ المفتش خطبة تنفكه بقرائها . بعد أن بالغ لهُ في بلاغتها . وما كاد يلتفت إلينا ثانية حتى وافاهُ أحد المفتشين من الأجانب فأطلعهُ على رسم في ورقة زعم أنه نقشهُ في أثناء مناقشة قانونية اشتدّ فيها الخصام واحتدّ الجدل ، فنظر الشاب فيه نظرة وبخوك له ، ثم تخلص منه للاشتغال بأمرنا ، فخاطب الباشا بكلام لطيف عذب ينيء عن كرم نسبه وحسن أدبه وختم كلامهُ بقوله :

(المفتش) للباشا — قد اطلعتُ على ظروف القضية كلها في « مصباح الشرق » ، فأما القاضي فقد يكون لهُ العذر في مقاطعة المحامي لأن منهم من اعتاد أن يأتي في مرافعاته بتاريخ نشأة الخليفة وتكوين الجمعية البشرية ومايجري هذا الجري عما يطول شرحه ويُملّ سماعهُ ولا يكون لهُ أقل ارتباطاً

بمجره القضية ، وهم يستعملون ذلك في أيسر القضايا وأدناها ليقنع صاحب القضية أن المحامي لم يدخر لديه كلاماً يقال في الدفاع عنه بقطع النظر عن ربح القضية أو خسارها . فترى أرباب القضايا يعتقدون أن المحامي لا يستحق أجره من المال ، إلا بكثرة ما يقال . كالسلعة يكون تقدير ثمنها . على كمية وزنها . قد توقف بعضهم مرة عن دفع المتأخر من الجعالة لمحاميهم بعد أن ربح له القضية بدعوى أنه لم يسمع منه كلاماً مطلقاً في المرافعة يستحق عليه الأجر سواء أكان مقيداً أم مضرباً ، وليس يخفى أن وقت القاضي قصير ثمين فلا يسعه إلا المقاطعة على المحامي المكثّر في كلامه ، وكذلك تكون المقاطعة على الشاهد لتوجيهه إلى وقائع الحادثة لئلا يفوتها بالخروج عنها ، وحاصل الأمر أن القاضي لم يخالف القانون بشيء فيما أتاه معهم .

(الباشا) — ليت شعري إذا اعتذرت عن القاضي في مقاطعته فما العذر في وضعه لي في « قصص المتهمين » وتقييده لي بالقيام عند كل سؤال وأنا رجل شيخ معتر وقد قضيت عمري في المناصب العالية بالحكومة المصرية وبذلت دمي في خدمة الأسرة الخديوية فهلا كان وقرني لسنّي واحترمني لقدرى ، وأى قانون في الدنيا يمنعه من ذلك ، وتوقير السن طبعى واحترام المقامات أمر أصلى ، والله تعالى يقول : « وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ . »

(المفتش) — ذلك ما يقضى به القانون أيضاً فانه قائم على المساواة بين الناس ولا فرق عنده في المقامات والأعمار ، وهذا عين ما يأمر به الشرع الشريف وعين ما يجرى على أعضاء الأسرة الخديوية وخاصة الحكام إذا ارتكب أحدهم ما يؤاخذ القانون عليه . ولا معرة عليك ولا غضاظة في وقوفك أمام القاضي فانما تقف أمام النائب عن الحضرة الخديوية وهى أكبر الدرجات .

(الباشا) — إن كان هذا حكمكم في القاضي فما الحكم في عضو النيابة

الذى عيرنى بشرف رتبتى؟

(المفتش) — أنا لم أطلع بعدُ على أوراق القضية وتفصيل المرافعة ولكن ما انتشر فى « مصباح الشرق » من كلام « النائب » لا يؤخذ منه معنى التعير بالرتبة بل كان غرضه أن يثبت أن الرتبة مهما عظم شأنها لا يكون من حقها هضم حقوق الضعفاء والامتيازُ بها على الناس أمام القانون فانها قاصرة على صاحبها لا تجعل له سبيلاً على محروم منها. ولا بأس عليكم من كلام النائب فى هذا الباب فانه جرى بيننا مجرى العادة فى هذا العصر.

(الباشا) — إذا كان للقاضى العذر والنائب الحق فما فائدة تظلمى لكم وحضورى أمامكم، أفما كان من اللائق أن ترجروا القاضى وتؤنبوا النائب وتفحصوا القضية وتثبتوا من بطلان التهمة وتنقضوا ذلك الحكم أمامهما؟

(المفتش) — ليس ذلك من اختصاصنا. وإذا وقع من أحد رجال المحاكم ما يخالف واجب وظيفته فالنظر فى أمره موكول الى « مجلس التأديب » ولا سبيل لرئيس على مرءوس إلا بحكم من المحكمة. وأنا أسف غاية الأسف لعجزنا عن التصرف فى قضيتك والحكم فيها راجعٌ الى محكمة الاستئناف وحدها.

قال عيسى بن هشام: وكنت أشاهد فى أثناء هذه المحاورة شاباً آخر بجانبنا من المفتشين يسطم « طربوشه » احمراراً. ويقلب طرفه ازوراراً. تلوح على وجهه مخايل الامارة. ولا تنفك يدهُ فى رفع وخفض « للنظارة » وتشهد عليه سيأه بالتفنن فى التدبير، وتدل على قوة الدِّهَام والتفكير، فلما وصلنا الى حيث وقف بنا الكلام رأيتاه ينادى الحاجب ويقول له:

(المفتش الثانى) — على « بدلولوز » و « وجارو ».

(الباشا لعيسى بن هشام) — هل هذان الاسمان يُطلقان على القاضى والنائب، وهل ترى هذا الشاب هبَّاً للاتصاف لى منهما؟

(عيسى بن هشام) — هذان اسمان لكتابين في فقه القانون بدل « ابن عابدين » و « الهداية » في فقه الشرع .
وحضر خازن الكتب بالكتابين فرد المقتش له أحدهما وقال له :
ما طلبت « بودرى » بل طلبت « جارو » . ولما جاءه به أخذ يبحث في
الكتابين طويلاً ثم نظر للخازن نظرة اليأس وقال : اتقي « بفوسن هيلي »
فأتاه بكتاب آخر فخرج منه بعد النظر الطويل إلى المناقشة مع زميله باللغة
الفرنسية وانتهى الأمر بينهما أن قالاً للباشا معاً : لعل لك عنزاً في القانون
يمكنك أن تدلي به إلى الاستئناف في قضيتك ، وأما ما يختص بالقاضي
والنائب فسنتضع له « نوته » (مذكرة) ونقدمها إلى اللجنة عند انعقادها فإذا
تبين لها أقل خلل في تصرفهما أصدرت منشوراً إلى جميع المحاكم بعدم اتباع
ذلك في المستقبل .

ثم ودعانا بالاحترام والتعظيم وخرجنا والباشا يقول :
(الباشا) — قد كتب عليّ أن لا أخرج من حمّ إلا إلى حمّ ولا أتهدى
من كدر إلا إلى كدر حتى كاد يصفو بالي ويخلو خاطري لكثرة ما تراكم
عليّ من الهموم والأحزان :

فاني رأيتُ الحزنَ للحزن ماحياً كما خُطّ في القرطاس رسمٌ على رسمٍ
ومن البديع الغريب في أمر هذه الحكومة الحاضرة أنني ما وضعت
قدمي في دائرة من دوائرها إلا رأيت أمامي غلباناً وفتياناً يتولّون أمورهم
ويتصرفون في أعمالها ، فهل خلّق المصريون خلقاً جديداً أم صاروا في اللجنة
أستوت فيها الأعمار ؟

(عيسى بن هشام) — لا تعجب من تقلد الشبان المناصب الحكومة
فإن نظام هذا العصر يقضى بذلك ، وهم يزعمون أنه ليس في استطاعة الكهول
والشيوخ أن يقوموا بأعباء المناصب الخلوهم عن علومها الجديدة وجهلهم
بفنونها الحديثة .

(الباشا) — كيف يدعون أن العلم ينحصر في الشبان دون الشيب وما عهدناه إلا في مَنْ أحت السنون ظهورهم ويُنضت التجاربُ مفارقهم فابنهم فيها يياض الرأي والأدب .

(عيسى بن هشام) — هم يقولون إن العلم والمعرفة لا يختصان بسن دون سن ولا عمر دون عمر وربما كان الشاب أنفذ سهما في حلبة العلوم وأجمع لشتات الفنون لما يختص به من حدة الذهن وسرعة الإدراك ، فإذا انصرف بهيمته إلى الدرس كان نصيبه منها أبلغ من نصيب الكهول والشيخوخ وأغناه ذلك عن طول الممارسة وكثرة التجارب التي يمتاز بها ذوو الأسنان والأعمار .

ليس الحداثةُ عن علم بمنافعة قد يوجدُ العلم في الشبان والشيب (الباشا) — ولنرجع الى شأنا قد اتبعتُ آراءك وامثلتُ نصائحك وعرضنا أمرنا للجنة المراقبة ففرجنا منها بالحنية كما ترى فليس لنا بعد هذا التعب إلا الركون الى راحة البأس ، ولم يبق لك بعد اليوم وجه في أى احتجاج وجهه توجهني به وتسجنى معك للسعى والتظلم أمام الحكام .

(عيسى بن هشام) — لا تيأس ولا تقنط فإن أماننا محكمة الاستئناف ولى اعتماد عظيم على إنصافها في الأحكام . ولو غاب فيها الأمل، على الفرض والتقدير ، فلا يزال عندنا باب العفو مفتوحاً نلتمسهُ بوساطة ناظر الحقانية . (الباشا) — لا تذكر لى من الآن حاكماً ولا ناظراً فقد سئمت من وقوفى أمام هؤلاء الغلمان والشبان مهما بالغت لى فى الوصف واستشهدتَ فيهم بالشعر .

(عيسى بن هشام) — ليس ناظر الحقانية الذى أذكره لك من صف هؤلاء الشبان وطرازهم بل هو رجل كهل عاكف على العبادة منكسبٌ على الأوراد منصرف إلى الأذكار . يسمى ليلتهُ قائماً . ويصبح نهاره صائماً . فينب السُّبحة وأصابه عهد وميثاق . وبين السجادة وجهته ارتباط والتصاق .

وبالجملة فهو يُذكرنا في هذا العهد الجديد بعهدكم القديم . وأبوه رجل من
أكابر رجالكم اسمه حسن باشا المناستري .

(الباشا) — حسن المناستري ! اذاك خليلي وقريبي ، وصاحبي وخديني ،
ورفيقي في الخدمة وأخي في الحكومة ، ولماذا لم تخبرني عن ابن أخي هذا من
أول الأمر فتكون قد حققت ماء وجهي وأنقذتني من كل هذه الالهانة
وذلك التحقير ؟

(عيسى بن هشام) — ما غاب عني أن أذكرك به فإنه لم يكن له أقل
نفع يدفع عنا ما تقلبنا فيه من المصائب ، وإنما نفعه يكون في آخر الدرجات
ولا عمل نرجوه منه في مساعدتنا إلا بعد صدور حكم الاستئناف والسعي
في التماس العفو من ولي الأمر .

محكمة الاستئناف

وَأَن أَوَانُ الجلسة في الاستئناف . فسرنا في طلب العبد والانصاف ، وكل واحد منا مشغول بحاجة . لاه بنازلته . فالباشا يفكر في مصيته . ويتألم من بليته . والمحامي يدبر في أمره . ويتطلع لأجره . وأنا أسأل الله لنا النجاة . من مكاييد الحياة . ولما وصلنا الى حى « الاسماعلية » ورأى الباشا دُورَها ومبانيها . وشاهد قصورها ومغانيها . واستطاب رياضها وحدائقها . واستنشق رياحها وشقائقها . استوقفنا سائلاً مهوياً . واستنطقنا بعد أن كنا سكوتاً . فقال : ألا تخبراني عن موضع هذه الجنة الزاهرة . من مدينة القاهرة . فقلت له هذه « الاسماعلية » اختطها اسماعيل . فيها اختلط لُزينة وادى النيل . يسكنها اليوم جماعة من العظماء . ذوى الثنى والاثراء . وقد كانت في أيامكم خراباً قفراً . لا تحمل بيتاً ولا ترفع قصراً . ولا ترى فيها من النبات غير الطلح والضال^(١) . ولا من الأزهار غير شوك القتاد أو شوك السَّيَال^(٢) . ولا من الطير غير البوم والغريان . أو الرِّخَم والعِقبان . ولا تجد فيها من الانس إلا لصاً سالباً . أو مغتالاً ناهباً . أو فاتكاً متأهباً . أو كامناً مترقباً .

(الباشا) — لله در المصريين لقد ابتسم لهم الدهر . فأبدلهم من الشوك الزهر . وأسكنهم هذه القصور العالية . بعد تلك الأطلال البالية .
(المحامي) — أيها الأمير لا تغبط المصرى على نعمته . وتعالى قابلك معنا من نعمته . فليس له في هذه الجنة من دار . يقر له فيها من قرار . وكل ما تراه من هذا الجانب . فهو ملك للأجانب .
(الباشا) — لله أبوك كيف يختص الاجنبى دون الوطنى بهذه الجنان

(١) الطلح ، شجر عظام ثمرها الابل . والضال ، السدر البوى

(٢) القتاد ، شجر صلب له شوك كالابر . والسيال ، جمع سيالة نبات له شوك ايض

الناضرة . ويستأثر دونه بهذه المساكن الفاخرة . ولعلك تُلغز في قولك
تُحاجي . وتُعَمَى في تعبيرك وتُدَاجِي .

(المحامي) — لا تحجية ولا تعمية ، بل هكذا قَدَّرَ المصريُّ لنفسه .
وتبدل سعده بنحسه . واقتنع من دهره بالدون وبالطفيف . ورَضِيَ بالقسم
الخشيس الضعيف . . فبات محروماً تحت ظل إهماله وخموله . وغدا بائساً
في سُبَّاته وذهوله . وما زال الأجنبي يسعى ويكد . ويعمل ويجد . وينال ثم
يطمع . ويسلب ثم يجمع . والمصريُّ يئذّر بجانبه ويسرف . ويبدد ويتلف .
ويتحسر ثم يلهو . ويعجز ثم يزهو . ويفتقر ثم يفتخر . فتساوى السيد
والمسود . وتشابه الحاسد والمحسود . وتعادل الرفيع والمنيع ، بالحقير والوضيع .
واشتركنا كلنا على السواء . في منازل الشدة والبلاء . وأصبح نصيب القوى
المكين . مثل نصيب الضعيف المستكين . وكذلك تكون عاقبة من يُلْقَى
للأجنبي يديه . ومن أعان ظالماً سُلْطَ عليه :

ومن يجعل الضُرغامُ بازاً لصيده تَصِيدُهُ الضُرغامُ فيما تَصِيدُ
قال عيسى بن هشام : وما كاد ينتهى رفيقاي من خطابهما . وفرغان
من سؤالهما وجوابهما . حتى مر بنا راكب دراجة تنساب به كالصلال^(١) في
بطون الرمال . ويتمايل بها تمايل النشوان مالت به نشوة الخمر . ويتثنى انثناء
الأغصان . ههنا نسيم الفجر . فامتلاء الباشا . تعجباً واندهاشاً . وسألنا الشرح
والبيان . عن أمر هذا « البهلوان » . فقلت هذه مجلة حادثة يختارها بعض
الناس . على المركبات والأفراس . وما يرغبهم فيها أنها لا تأكل ولا تشرب .
ولا تهزل ولا تعب . وهذا الراكب رجل من أهل القضاء . يركبها لرياضة
الأعضاء . فأتبعه الباشا نظره فوجده قد سقط فجأة من فوق دراجته ، فانفرط
عقد الهيئة على سطح الأرض إلى ثلاثة أقسام : الراكب والعجلة والطربوش .
ثم رأيناه تماثل للقيام فلم شَعْنَهُ وحاول أن يعلو الدراجة ثانية فلم يقدر عليها

فسحبها يده يجرها ويماشيها . وأخذ الباشا يخاطبنا فيه وفيها .

(الباشا) - يا حبذا لو عدنا من حيث أتينا . وكنا مُطْلَقِينَ لا لنا ولا علينا . وكيف يكون شأن القاضي أو الحاكم إذا كان هذا منظره وذاك مركبه أمام أعين العامة . وهل حُكِمَ الناسُ يوماً بغير أبهة الحجاب وعظمة المناظر ونخامة الموابك ، وقد كان الحاكم أو القاضي لا يركب في عصرنا إلا في موكب تحف به الحشم والأعوان . وتتقدمه الجنود والفرسان . فترتجف منه القلوب رعباً . وتخز له الأعناق رهبا . وقل من يجترئ من الناس على ارتكاب ما يقفه أُمَلُه يوماً موقف التهمة والارتياب .

(عيسى بن هشام) - ذاك عصر مضى . وحكم انقضى . ولقد تفنن أهل العصور الماضية في وصف ما تذكره من منظر الأبهة والجلال وهيبة العزة والوقار حتى أدخلها الشعراء في خالصهم البديعة كقول أبي الطيب في مدحوه مثلاً :

سَجَّحَ الزَّمانُ فما لَدَيْهِ خالِصٌ بما يَشُوبُ ولا سرورٌ كاملُ
حتى أبو الفضل بنُ عبد الله رُوِيَ يَشُّهُ المُنَى وهي المقامُ الهائلُ
(المحامى) - قد آن أن نفرغ من هذا الحديث فقد اقتربنا من المحكمة .
(عيسى بن هشام) - ولعلنا نجد لها باذن الله في مكانها ، فقد تعودت

التنقل من مكان إلى مكان حتى أشبهت خيام العرب :
يوماً بجزوى ويوماً بالعقيق وبألم مُدَيَّبِ يوماً ويوماً بالخُلَيْصِ
ثم اقتربنا فوجدناها ، وأقننا في ساحتها نتظر نوبتنا بين أرباب القضايا
حتى نودى علينا ، فتقدمنا للجلسة أمام ثلاثة من القضاة ، فأخذ الأجنبي منهم يقرأ « ملخص القضية » بلهجة أجمية ، وحروف لم تستوف غارجهما فقال :
« إن هذا الرجل متهم بالتعدي على فلان العسكري بالضرب في أثناء تأدية
وظيفته في يوم كذا من شهر كذا والمتهم أنكر ، وشهد المجني عليه ودن
الكشف الطبي على وجود علامات فيه للضرب ، والمحكمة الابتدائية حكمت

عليه بالحبس ستة ونصفاً بالتطبيق على مادتي ١٢٤ و ١٢٦ ، عقوبات فاستأنف المحكوم عليه . »

ولما سألت المحامي عن هذا التلخيص الغريب قال لي : هكذا تجري العادة هنا فيأخذ مثل هذا القاضي الأجنبي عبارة الديباجة المذكورة في الحكم الابتدائي فيجعلها تلخيصاً للقضية ثم يكتبها بعريتها بحروف أجنبية ليقرأها أمام الجلسة على نحو ما رأيت .

ثم التفت رئيس الجلسة إلى الباشا وسأله عن اسمه وسنه وصناعته ومحل إقامته ، وأشار إلى النيابة بالكلام فشرع النائب في شرح القضية على ما يوافق هواه . ولم نسمع من الرئيس مقاطعة له في كلامه كما يكون في المحاكم الابتدائية (والسري في ذلك أن بعض القضاة الذين لم يكونوا أطلعوا على أوراق القضية في الاستئناف هم في حاجة إلى العلم بها من أقوال النائب فيتركوه وشأنه في التطويل والاسهاب) ثم أذن الرئيس بالكلام للمحامي مع الإيجاز ، فابتدأ المحامي بسرد أقواله في أوجه الدفاع عن المتهم ، وكلما وصل إلى النقطة المهمة في دفاعه قال له الرئيس : « الموضوع » « طلباتك » . ولما تكرر منه وقوع ذلك رأيت أحد القضاة ينبه الرئيس إلى أن كلام المحامي في عين « الموضوع » (وللبئيس العذر لأنه لم يطلع على تفصيل القضية ولم ينصت لأقوال النيابة) ثم نطق الرئيس بعد ذلك بقوله : « سُمعت القضية والحكم بعد المداولة . » فانتقلت الجلسة إلى حجرة المداولة ، وخرجنا ننظر ، وسألت المحامي عن المدة التي تنتقض في المداولة فأجابني :

(المحامي) — لا تزيد مدة المداولة في الغالب عن ساعة واحدة .

(عيسى بن هشام) — وما هو متوسط عدد القضايا في الجلسة ؟

(المحامي) — متوسطها عشر قضايا .

(عيسى بن هشام) — وهل تكني هذه المدة للاطلاع على ماتحتويه

القضايا الجنائية من كثرة الأوراق ؟

(المحامى) — نعم تكفى عندهم، وطالما اطلعنا على القضايا التى تعود من عند القاضى « الملخص » إلى قلم الكتاب لاطلاع المحامين فنجد عليها رمزا بأحد هذه الأحرف : « ب » « ع » « ت » . فالبه إشارة إلى البراءة والعين إشارة إلى العقوبة والتاء إشارة إلى تأييد الحكم الابتدائى . وإنما يضع القاضى هذه الرموز حتى لا ينسى رأيه فى القضية عند عرضه على زملائه فى المدولة ، فاذا عرضه عليهم لم يضع الوقت بينهم سدى فى البحث والمناقشة ولكن لما كان القاضى الجنائى له الاستقلال المطلق فى الحكم بما يراى إليه ضميره وتطمئن به نفسه كان من الواجب عليه أن يسلك غير هذا الطريق ويفحص أدلة الثبوت وأدلة البراءة بنفسه ، فيعرضها على ضميره وهو خال من كل اعتقاد خاص للبراءة وللتهمة حتى إذا استقامت لديه الأدلة حكم بما يغلب عليه منها ، لا أنه يجرى فى طريق التسليم لرأى غيره ولا أن يكون الحكم مبتزنا فى القضية بأحد هذه الأحرف الثلاثة التى عنت للقاضى الملخص وهو يمر عليها فى انفراده بيته مَرَّ السحاب .

قال عيسى بن هشام : وبيننا نحن فى هذا الكلام إذ عادت الجلسة إلى انعقادها فدخلنا لسماع الحكم فنطق الرئيس ببراءة الباشا ؛ لأن التهمة وإن كانت ثابتة عليه إلا أنه قد حالت دونه ودون دعوة القانون قوة قاهرة . فخرجنا مسرورين بهذه النعمة ، وخرج الباشا وهو يقول :

(الباشا) — لا أنكر اليوم أن العدل موجود ولكنه بطيء ، لا يتحمل أعباء بطنه البرى . وكان الأولى فى هذه المحاكمات أن تكون النهاية فى البداية ، فلا يلحق من كان مثلى هذا الهوان والصغار ، ويقع به ما وقع من الحبس والعار ، بعد أن يقف موقف التهمة والاجرام ، ويحل به ما يحل من التعذيب والايلام .

(المحامى) — إني أهنئك بهذه البراءة وأسأل لك دوام العافية من مصائب الاتهام ، ولا زلت تخرج من كل قضية خروج السهم من قوسه ،

والسيف من غنمه . وقد مضى منى الدفاع وبقى عليك الدفع .
قال عيسى بن هشام : وما زال المحامى عاكفاً علينا يطالبنا بالأجر .
وبالباشا يَعهده لآخر الشهر . حتى يأتيه بعضُ خدمه وأتباعه . بمال من عقاره
وضياعه . والمحامى يأبى التسوية والامهال ، وإلا الدفع في الحال .
(المحامى للباشا) — أتظن أن هذه الوعود . تقوم لدينا مقام النقود .
في بلد كثر فيه الانفاق وزادت الضرورات . وقلَّ فيه الربح كما قلت
المرومات . وصار الدرهم أعزَّ عند الأب من بنيه . وعند الابن من أبيه .
ولقد تعبتُ في القضية تعبَيْنِ باللسان والجنان . ولا أستريح منهما إلا بنقد
الأصفر الرنان . وإنك لاتصرفني — وإن كنت محمود الخلق — بالوعد .
ولكنك تصرفني — وأنا أحمد — بالنقد . وإنى لا أريد أن أسكن في بيت
المتنبى : أنا الغنى وأموال المواعيدُ

فلا تجعل الخلاص من قضية بقضية . والفكاك من بلية بيلة . فذلك
مالا يأتيه العقلاء . ولا يرتضيه الأمراء .

قال عيسى بن هشام : ولما رأيت الباشا لم يقدر على التلفظ . من شدة
الحلق والتغيظ . وقفت بينهما وقفة الأريب . وتوسطت توسط اللبيب . فقلت
بلطف الالتماس والرجاء ، رضاء المحامى بالمهلة والارجاء . إلى أن ينتقل الباشا
من العوز والعسر . إلى الغنى واليسر . وقلت له ما يقال له في باب المروعة والهمة .
من وجوب الخنوع على من يقع في مصيبة أو مُلْبة . وأنَّ من تذكر الدهر
وغيره . والزمان وغيره . لانت عريكته . وطاوعت شكيمته . وليس بين
صعود المرء ونزوله . وإشراق سعيه وأفوله . وبين غناه وفقره . وصفوه
وكدره . إلا مسافة انقضاء القضاء . من رب السماء . فنظر إلى الباشا نظرة
الاحتقار والازدراء . وخاطبني بالأنفة والكبرياء :

(الباشا) — لبئس الخدين أنت والقرين . كيف تسمنى يسمة
الفقراء . وتستعطف على قلوب الضعفاء . وأنا الأمير السرى ، والغنى المثرى .

وَأَيْنَ مَا ادْخَرْتُهُ فِي عَمْرِي . وَاكْتَنَزْتُهُ فِي عَصْرِي . مِنْ مَالٍ وَعَقَارٍ . وَفَضَّةٍ . وَنُضَارٍ ، وَقُصُورٍ وَضِيَاعٍ ، وَزُخْرُفٍ وَمَتَاعٍ ، وَلَقَدْ كَانَ يَضْرِبُ بَغْنَائِي الْمَثَلَ . فَإِنْ كُنْتُ جَاهِلًا بِى فَسَلِّ ، اذْهَبْ فَأَتْنِي بِخَبْرٍ مَا خَلَقْتَ وَأَبْقَيْتَ ، وَأَثَرٍ مَا جَمَعْتَ وَأَقْنَيْتَ ، وَكَيْفَ يَخْفَى عَلَيْكَ وَعَلَى الْحَامِي مَا لِي مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْعَقَارِ ، وَمَا قَضَيْتَ فِيهِ الْعُمُرَ مِنَ الْجَمْعِ وَالْإِدْخَارِ ؟ فَإِنِّي يَشْهَدُ اللَّهُ مَا تَرَكْتُ حِيلَةً ، وَلَا أَغْفَلْتُ وَسِيلَةً ، فِي الْحَصُولِ عَلَى الْإِثْرَاءِ وَالْغِنَى ، حَتَّى جَمَعْتُ مِنْهُ كَثِيرًا . إِنَّمَا تَقَرَّقُ عَلَى الْوَرَى ، لِجَمْعَتِهِ عُدَّةً لَشِدِّ أَرْزَى ، وَأَمَانًا لِي مِنْ مَصَائِبِ دَهْرِي ، وَتَرَكْتُهُ ذَخِيرَةً لِابْنَائِي وَحَفْدَتِي ، وَمِيرَاثًا لِأَعْقَابِي وَذُرِّيِّ ، لِيَكُونُوا مِنْ ذَلِ الْحَاجَةِ فِي جَنَّةِ (١) ، وَمِنْ نَعِيمِ الْعَيْشِ فِي جَنَّةٍ ، وَتَرَكْتُهُمْ عَلَى ذَلِكَ مُطْمَئِنِّ الْقُلُوبِ مُسْتَرِيحِ الْفُؤَادِ . رَفِيعُ الذِّكْرِى رَفِيعُ الْعِلَادِ .

(الحامى) — إِنَّا لَنَعْلَمُ ، يَا مَعْشَرَ الْأَمْرَاءِ وَالْحُكَّامِ ، أَنَّكُمْ قَضَيْتُمُ الْأَعْمَارَ فِي جَمْعِ الْحَطَامِ وَاتَّخَذْتُمُ الْحُكْمَ وَالسُّلْطَانَ تِجَارَةً مِنَ التِّجَارَاتِ وَبِضَاعَةً مِنَ الْبِضَاعَاتِ تَرْجُونَ مِنْهَا الْغِنَى وَالثَّرْوَةَ ، وَلَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ لِلْحُكْمِ مِنْ مَزِيَّةٍ سِوَى اكْتِنَازِ الْأَمْوَالِ وَاسْتِلَابِ الْحَقُوقِ وَابْتِزَازِ الدَّرَاهِمِ مِنْ دِمَاءِ الْأَرَامِلِ وَالْأَيَامَى ، وَاتِّزَاعِ الْأَقْوَاتِ مِنْ أَفْوَاهِ الْأَطْفَالِ وَالْيَتَامَى ، وَكُنْتُمْ سِوَاءَ عَلَيْكُمْ أَحْزَنْتُمُ الْمَالَ مِنْ حِيلِهِ أَمْ غَيْرِ حِيلِهِ لَمْ تَسْأَلُوا بِالضَّعِيفِ الْمُسْكِينِ وَلَمْ تَزِرُوا لِلْعَاجِزِ الْمُسْكِينِ ، بَلْ ظَلَمْتُمُ الْبَرِيَّ . وَبَرَأْتُمُ الظَّالِمَ لِمَجْعَمَتِ لَدَيْكُمْ مِنْ أَثَرِ ذَلِكَ . مَا لَا يَقْدَرُ مِنَ الْأَمْوَالِ ، وَرَضَيْتُمْ بِالْوُزْرِ وَطَوَّقْتُمْ أَعْنَاقَكُمْ بِالْأَصْرِ ، ثُمَّ حَرَمْتُمْ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى أَنْفُسِكُمُ التَّمَتُّعَ بِمَا جَمَعْتُمُوهُ وَحَرَمْتُمُوهَا مِنْ كُلِّ مَا حَزَنُوهُ وَلَمْ تَكُونُوا مِنَ الَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَعْلُومٌ لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ، وَلَمْ تَوَدُّوا مَا فَرَضَهُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ فِيهَا مِنَ الْحَقُوقِ ، وَلَمْ تَطْهَرُوا بِزَكَاةٍ ، وَلَمْ تَزَكُّوْهَا بِإِحْسَانٍ ، وَأَطْرَبَكُمْ رَيْنِ الدَّرْهِمِ فَوْقَ الدَّرْهِمِ ، وَصَمَّمْتُ الدِّينَارَ مَعَ الدِّينَارِ ، وَأَبْدَعْتُمْ مَا شِئْتُمْ فِي وَسَائِلِ وَطَرَائِقِ يَا أَبَاهَا اللَّهُ . لِعِبَادِهِ وَعِقَّتْهَا ، وَيَسْتَبْشِعُهَا الْإِنْسَانُ وَيَسْتَفْظِلُهَا ،

(١) الجنة ، السَّعْدَةُ وَكُلُّ مَا وَفَى مِنَ السَّعَادَةِ .

لِسلب ما سلبتموه وكنز ما كنزتموه بالأنثى والعدوان ومعصية الرسول ،
واجترأتم على الله في أوامره ونواهيه ، وكلفتم العلماء بتأويلها على أهوائكم
فأولوها لكم لانحصار الأرزاق في أيديكم واحتياجهم إلى ما يقتاتون به من
فضلات عيشكم ، فالوزر عليكم وعليهم ، ولكنه عليكم أعظم وفوقكم أثقل .
حتى إذا انقضى العمر وحلّ الأجل تركتم ما خلقتموه لِعِلْمَةٍ من أولادكم
وصبايا من جواربكم نشأوا بينكم على الحرمان ، ولم تُستفهم بالتعليم ، ولم
تتركهم للزمن يؤدّبهم ، وللايام والليالي تهذبهم ، فكنتم في أعينهم كالرّصد
الذى يكون على باب الكنز — كما يقال في الأفاصيص — يجتالون لنقله بقتله .
فاذا استراحوا منكم بالموت أو القتل مزقوا أموالكم انتقاماً منها ومنكم وفرقوا
شملاً في أدنى من لحظة جهلاً منهم بوجوه التصرف وأبواب التمتع ، فاهو إلا
أن يتسابق الدود والورثة في أحشائكم المدفونة . وأحشائكم المخزونة . فيسبق
الورثة الدود . في الصدور والورود . فتذهب البذرة وراء البذرة ، والضئيلة
بعد الضئيلة والدار عقب الدار ، حتى إذا لم يبق إلا بيت السكن أتوا على ما فيه
من الأثاث يبعاً وما في أعناق الجوارى من الجواهر والقلائد هنأ ، ولايزالون
يُخْلَوْنَ من البيت حجرة إثر حجرة ، والدائنون يدخلون فيه خطوة إثر خطوة ،
إلى أن يندك بناؤه ويعفو أثره ويذول اسم بانيه الذى ارتكب ما ارتكب
من الذنوب لتشييده ودوام بقائه ، وهو يشيع منهم بالعتين في الحالتين حالة
الخلاص منه بالتشييع إلى القبر ، وحالة أسفهم على إهماله إياهم من تثقيف العلم
بما كان ينفعهم في خشونة الفقر .

هذه أيها الأمراء عاقبة ما صارت إليه أموالكم ومقتنياتكم من بعدكم ،
ويا ليت أولادكم وأحفادكم خففوا عليكم من الأثم في جمعها من دماء
المصريين بانفاقها بينهم ، وتبذيرها فيهم ، فيكون ذلك منهم كَرْدَ بعض الحق إلى
أهله ، ولكن البلاء كل البلاء أنها ذهبت جميعاً إلى أيدي الأجانب والغرباء ،
وكان الدهر سلط المالميك على المصريين ينهبون أموالهم ، ويسلبون أقواتهم ،

ثم سلطكم الله عليهم لسلب ما جمعه، ثم سلط عليكم أعقابكم فسلوا بجمع ذلك للأجانب يتمتعون به على أعين المصريين، والمصريون أوّل بالقليل منه. وما دَفَعَ بأعقابكم إلى هذا اللّيان والتسليم إلا ما ورثوه عنكم من الاحترام لشأن الأجنبي والاحترار لجانب المصرى وأنكم لم تكتفوا بأن تكونوا أربابا للمصريين حتى شاركتهم معكم الأجنبي في تلك الربوية، ففلكم عليها وأشرككم مع المصريين في العبودية وتشابهت الموالى بالعبد. وقد أن تعلم أيها الأمير بأن جميع أقرانك وإخوانك من ذوى الثروة واليسار في أيامكم قد أصبحت يوتهم غاوية على عروشها وأبصارُ أعقابهم شاخصة إليها، فان أردت أن تبحث عن أموالك وضياعك اليوم فابحث عنها تحت ثفال تلك الرّعي^(١)، وقُلْ معي ما يقوله الشاعر الحكيم:

يقول الفتي ثُمْتُ مالِي وإنما لَوَارِثُهُ ما ثُمَّتَ المالَ كاسِبُهُ
يُحَاسِبُ فِيهِ نَفْسُهُ في حَيَاتِهِ وَتَرَكَهُ نَهْبا لِمَن لا يُحَاسِبُهُ
فِيَا عَيْتَ الْمَذْخِرِ الْجَامِعِ . وَبِاغْنِ الْمَكْتَنَزِ الطَّامِعِ . مَا كَانَ أَغْنَامُ
عَنِ الْجَمْعِ وَالْإِدْخَارِ . وَعَنِ الْحَرَمَانِ فِي الدُّنْيَا وَالْخُلُودِ فِي النَّارِ .

(الباشا) — أراك قد تجاوزت أيها المرشد الواظع حدك في اللوم والتعنيف، وخرجت عن طورك في العذل والتعزير، وكان بودي أن أعطيك أجرك مضاعفاً، ولا أشاهد منك هذه الجرأة علينا بسوء التقريع والتوبيخ. وربما قلتَ حقاً في بعض ما تقول، والرجاء في غفران الله عظيمٌ وفي رحمة متسعٌ، ولعل ما تخلل أعمالنا في أيامنا من الحسنات يشفع لنا في ما أقرفناه من السيئات. ولكن كيف التدبير الآن في اكتساب المعيشة، والاحتئال للتمس الرزق، بعد أن ضاعت الأموال وذهبت من أيدينا الأحكام على نحو ما تروى وتحكى وما أرى لبضيق من الفرج إلا أن أورد نفسى حتفها، وأعيد

(١) الثفال، جلد يسط تحت الرعي والمحرم الأسفل من الرعي

لها حمامها، فما أَرْوَحَ ما كنت فيه من ظلام الرمس^(١). وما أقيح ضياء هذه الشمس.

(عيسى بن هشام) — ليس لمثل حالكم غير الأسف منا والتوجع لكم؛ فقد تمكن الاعتقاد في رموس الحكم أن ما يقع بالاتفاق لهم أحياناً من ولاية الأحكام هو قياس مُطَرَّد وصراط مستقيم لا ملجأ لكم سواه في وجوه المساعي وممارسة مطالب الحياة. وقامت الولاية عندكم مقام بقية الآلات والصناعات التي يجتني أهلها منها ثمر الارتزاق والتكسب، فاذا خلت أيديكم منها واعتزلتم الأحكام تقطعت بكم الأسباب وضاعت بكم السبل في وجوه المعاش كما تصاب يد الصانع بالشلل، فيتعطل عن العمل، ويصبح كلاً على كاهل الجميع، يرجو الموت كما رجوت ويتمنى راحة العدم كما تمنيت. وكأنكم أيها الحكماء صنف فوق أصناف الخلق لكم نصيب من العيش دون سائر الخلق فلا تكونون إلاّ فوق ذهب العرش أو فوق خشب النعش. وقد قال مسكين من رؤساء صناعكم هذه وهو في ضيق الحبس. وضيق النفس: ونحن أناسٌ لا توسطَ عندنا لنا الصدرُ دون العالمين أو القبرُ ومعلوم لك ما في هذه الصناعة، صناعة الولاية والحكم، من قلة ما يرفعه الصدر، وكثرة ما يضمه القبر. وكان الأولى بكم أن تكونوا كالناس في معاشهم لكل إنسان آلة بيّنة من صناعة أو حرفة أو مهنة يُحسن بها العيش والارتزاق حتى إذا أتمّ نزلتم عن تلك العروش دخلتم في بقية الأحياء من أفراد الجمعية تنفعون وتنفعون.

(الباشا) — تالله إن ما قاسيتُهُ من الآلام أمام البوليس والنيابة والمحكتين واللجنة كان أقلّهما وأدنى شجناً من مرارة هذا النصح والوعظ: وما الرأي عندكم وقد فات وقت التحصيل والطلب ولم يبق وقت للصناعة والعمل. والموعظة صالحة نافعة ولكنها لمن يجي. لا لمن يمضي.

قال عيسى بن هشام : فأحزنتني حالة الرجل وأشفقت عليه فأخذت أتدبر له وأتفكر في طريقة يتعيش بها ، وكلما خطر لي في ذلك خاطر خاب رجائي فيه حتى كدت أياس من الحيلة ، والباشا ينظر إلى وأنا في تفكيري تارة ويُطرق للتفكير في نفسه تارة أخرى . ثم رأيتُه قد انتفض من مكانه وأخذ يدي يقول لي :

(الباشا) — قد وجدت والحمد لله باباً لسدّ العوز وكفاف العيش .

(عيسى بن هشام) — ماذا وجدت ؟

(الباشا) — كان من عادة الحكام أمثالنا في الأزمان السالفة أن يأتوا فيما يأتونه من أعمال الخير التي تقرُّ بهم من الله وتعتق رقابهم من النار بعملٍ صالح اتفقوا عليه كافةً ، وهو إقامة بناء لجامع أو كُتَّاب أو « سبيل » وكانوا يخصصون له أرضاً أو ضيعة وفقاً عليه للاتفاق من ريعها على طول الزمان ، وقد سلكتُ مسلكهم واتبعت سُنتهم وخلفت لذلك وفقاً عظيماً لا تناله أيدي الأعقاب بالانلاف والتبذير ، فلمْ معي نبحت على ما شيدتهُ ووقفتهُ .

الوقف

• قال عيسى بن هشام : وظللت أنا والباشا نواصل الطواف بالطواف للوقوف على تلك الأوقاف . ونسائل العابر وابن السبيل . عن المسجد و « السبيل » . ولا سؤال المُجَدِّب عن الروض . والظمان عن الخوض . فلم نجد من يرشد . إلى ما نلشد . وأخذ الباشا يتذكر الطرُق وأما كتبها . والأزقة ومسكنها . ويقول كان هنا وكان هنا . وجلّ ما يقضى به إلّها . وما زال يقاصر في خطواته . ويطاول من آهاته . ويكي لرسوم الأطلال والديار . بكاء صاحب عزة^(١) أو صاحب نوار^(٢)

فأسألنها واجعل بكاء جواباً تجدد الدمع سائلاً ومُجيباً حتى وصلنا بعد طول التجوال والتجواب . وترداد المجيء والذهاب . إلى مُعْطَف مضيق . في منتهى الطريق . فوقف الباشا هناك قبالة دور مهدمة . وجدران محطمة . ومسجد في ناصية منه حانوت ختار . وفي زاوية منه دكان عطار . وبجانبهما حوانيت متباعدة الأوصاف . مختلفة الأصناف . فطفق الباشا يصعد نظره فيها ويصوبه . ويُنْخِطُه حدسه تارة ويصوبه . فهداه طول النظر والتدقيق . وشدة الامعان والتحقيق . أن رأى شيئاً فانياً متربعا في دكانه . متحيزاً بمكانه . عليه علامات الانحلال والسقوط . وشارات الخذلان والقنوط . وسيا الرضاء بالمقسوم . والتسليم للقضاء المحتوم . له جبهة كأنها من ورق البردي العتيق . تلو فيها ما دونه الدهر من آيات الشدة والضيق . فخرج الباشا في الحال من حال المتحير المتردد . إلى حال الواثق المتأكد . فنادى صاحب الدكان عن بُعد . نداء السيد للعبد . فانتفض الرجل انتفاضاً عجيباً ،

(١) عزة ، هي التي كان يتشب بها كيم الشاعر

(٢) نوار ، هي امرأة للفردق التي كان يتشب بها

وقصده مُكَيًّا ومُجَيًّا. فاشككت من هية النداء وأدب التلبية. إلا أن ملكا
ينادى أحد الحاشية. ووقف الرجل أمامنا وقفة الممثل الخاضع. والطبع
الحاشع. فقال له الباشا، بعد أن حدد فيه نظره. واستجمع فكره :
(الباشا) — ألسنت أنت أحمد أغا الركنيدار المعدود من أهل
حاشيتي، ألا تعرفني من أنا؟

(صاحب الخانوت) — لولا أن الموت حجاب كثيف وحجاز منيع
بين ظهر الأرض وبطنها لقلت إنك سيدى وأميرى، ويشهد الله أننى كلما
أمعنتُ فى وجهك وسمعت لصوتك كاد يطير عقلى ويندهش لى لاستحكام
الشبه بينك وبين سيدى المرحوم.

(الباشا) — إنى أنا سيدك وهذه هى العلامة التى تعلبها فى جسمى
من أثر اللعب بالجريد على مشهد منك فى يوم من أيام السباق والرهان
(وكشف الباشا عن ساقه فأراه العلامة، فوقع الرجل مُنكبًا على الأرض
من شدة الدهشة يُقبل قدم الباشا وينسلها بمنحدر الدموع ويقول
فى بكائه وشبهه) :

(صاحب الخانوت) — كيف بالحياة بعد المات، لَحَقْتُ أنت لإحدى
المعجزات. وليس ما أراهُ بغريب فقد شاهدت فى هذا العمر الطويل مالا
تحيط بوصفه الأقلام ولا تنسع له بطون الدفاتر من عجائب الانتقال
وغرائب الانقلاب، فلا يبعد بعد ذلك أن تُشرق الشمس من مغربها
وتُخرج الأرض أمواتها من مقابرها.

قال عيسى بن هشام : قتل للرجل لا تكثر من الدهشة والحيرة
ولا تغرب فى الاستغراب والتعجب :

على أنها الأيام قد ضرنَ كلُّها عجائب حتى ليس فيها عجائبُ
واعلم أن القدرة لا تعجز عن شيء فى الوجود ولا تحيط بها العقول،
ثم قصص عليه قصة الباشا منذ البداية، فصاح الرجل يبكى ويتضرع ويقول :

ليت أُمي لم تَلِدْني وليت القدرة التي بعثت الأمير من بعد موته نَشِرت معه
زمنه وأَعادت عصره ، وإلا فكيف له بالعيش في هذا الزمن ، وما أولاهُ
بالعودة الى أَدراج الكفن .

ثم التفت إلى الباشا وشرع يقص عليه ما مرَّ به من الحوادث والكوارث
وما جرى لبيت الباشا ولأهل طبقة من النوازل والخطوب :

(صاحب الخانوت) — ولم يَبْقَ لك أيها المولى من أثرٍ يُذكر في
ثروتك ومتاعك ، وأموالك وضياعك ، وقد عشتُ ذهراً وأنا متمتع بريع
ما وقفتهُ أيها الأمير على حاشيتك وأتباعك وعلى هذا المسجد والسبيل
والكتاب لتخليد ذكرك وإحياء اسمك ، فإليك الوقف أن تهْدَم وتُخرَّب
بطول الترك والاهمال فوقنا كُننا في الفاقة والاحتياج وانقلب الكتاب
غزناً والسبيل خُتارةً والمسجد مصبغةً كما تشاهد وتري ، وأصبحت أنا
يطارأ بعد أن كنت « ركبلاً رأياً » وأخذتُ هذه الخانوت من الوقف للممارسة
صناعتي فيها والتعيش منها ، وسبحان مقلب الأحوال ، ومبدل الأشكال .

(الباشا) — ألم يبق من ذريتي أحد يباشر هذا الوقف بنظره ؟

(البيطار) — آخر العهد عندي كان بواحدٍ منهم ذهبْتُ إليه لأجل
هذه الخانوت وأعلتهُ بمكانٍ من أهل الحاشية فاتهرنى وطرَدنى ، وأبعدنى
وزجرنى ، ولكن الحاجة دفعتنى الى الالتجاء فترددت عليه مراراً فتخلص
من ثقل إلحاحي بإحالي على رجل أفرنجي عنده يدبر له ما بقى لديه من
ثروة فضبت عينها ، ونَزَحَتْ بثراها ، فأحالني الأفرنجي على صاحب الخنارة
لأنه أصبح صاحب الأمر في أرض الوقف بوضع اليد عليها وليس يحسر
أحد أن يعمل فيها شيئاً بغير إرادته خوفاً من الخصومة في المحاكم ، فقصدت
الخنار واتفقت معه على أجرة معيَّنة ، وأقمت في هذه الخانوت أصرع الدهر
ويصرعني ، وأطلب القوت ويُعوزني ، وأتعجل الأجل ويُمهلني ، وتعالى الله
المتفرد بعزته ، المبدع في حكمته .

(الباشا) - وأين هذا الولد العاق المخالف لارادتي، وهو يعلم أن شرط الواقع كنص الشارع.

(البيطار) - هو مقيم الآن في « الأوتيل ».

(الباشا) - وما الأوتيل؟

(البيطار) - « اللوكاندة ».

(الباشا) - وما « اللوكاندة »؟

(عيسى بن هشام) - « الأوتيل » هو بيت معروف يعدونه لنزول من لا بيت له من الغرباء على أجر معين، وهو في المعنى كالخان الذي تعرفونه في زمانكم.

(الباشا) - هل وصل التدني بهذا الخائن إلى سكتى الخان، وسبحان مصترف الأحوال ومغير الأزمان. وكيف يطيب للسكين عيش على هذه الحال. بعد عز النعمة ووفرة المال. أفكان رجوعى إلى الحياة على ما لا أرغبه ولا أرضاه. تعذيباً لى على ما فرطت في جنب الله. أو لم يكن عنده سبحانه في الآخرة من عذاب النار. ما يغنى عن التعذيب بالعار. في هذه الدار. رب! إن الجحيم لأهون على في العذاب والنكال. مما ألقى من الرزية في المال والعيال:

فليت وليدأ مات ساعة وضعه ولم يرَ تضع من أمه النفساء

(عيسى بن هشام) - ليست السكتى في « الأوتيل » اليوم عن ذل وفقر. بل هي عن عز ويسر. فان النفقة فيه عن بضعة أيام تكفى لنفقة شهر. على أكبر قصر. بجواريه وخدمه. وأتباعه وحشمه. وقد دعا أولادكم إلى ذلك ولوعهم بأحكام التقليد للأجانب وإتقان الآتداء بهم، والسميد المنعم من أولاد الأمراء اليوم من يبيع عقاره ويرهن ضياعه لتيسر له الإقامة في هذا الخان، ومنهم من يتعذر عليه مفارقة أهله فيؤتى له بالطعام من « الأوتيل » إلى البيت، وعنده الطباخ في أسفله والجوارى الطاهيات في أعلاه.

(الباشا) للبيطار — أرجوك أن تصف لصاحبي مكان « الأوتيل »
الذي يسكنه ذلك الغلام فإنّ في حاجة إلى لقائه .
(البيطار) — كيف تخاطبني أيها الأمير بلفظ الرجاء وأنا أنتظر في
خدمتك أن تأمرني بما تشاء ، وهل تظن أنّي أفارق ركابك أو أزيل معيتك
مهما تقلبت الأحوال وتبدلت الأزمان ؟ فهم ، منك الأمر والاشارة وعلى
السمع والطاعة .

أبناء الكبراء

قال عيسى بن هشام : ودعاني الباشا للسير معه . وهو يكفكف دمعته . وتبعنا البيطار من خلفنا بحُطاه الثقيلة . وعصاه الصقيلة . فقد صقلها طول التوكؤ والاستعمال . وتعرّض بها في السير والانتقال . عن ظهور الخيل ومتون البغال . إلى أن وقفنا عند أحد القصور الكبيرة . من الفنادق الشهيرة فمال الباشا ما رآه من ضخامة البناء . وغمامة المنظر والرواء . وما لقيه من أدب الخدم والأعوان . ورشاقة الوُصفاء والغلمان . فتنبّل أننا أخطأنا الأبواب والمداخل . فدخلنا بيتاً من بيوت الوكلاء أو القناصل . وتقدمتُ للسؤال والاستخبار . وقد خلّفنا البيطار في الانتظار . فدلّنا أحد الخدم على رقم المكان الذي يسكنه الأمير . بعد طول التردد والتفكير . فما وصلناه حتى دَفَعَ الباشا يديه دَفْعِي الباب . لم يلتفت لطلب إذن ولا لرجع جواب . فوجدنا أمامنا جماعة من أولاد الأمراء . وأعقاب الكبراء . مختلفين في الجلوس . حاسرين عن الرموس . فقريق منهم عاكفون على لعب القمار . وفريق ينظرون في صور خيل المضمار . ومنهم جماعة قد استداروا بامرأة نَصَف لا يحوز شوهاً^(١) . ولا فتاة حسنة . تجتلب الحسن بافراط التأنق والتفنن . في وجوه التصنع والتزين . فيكاد يضيء وجهها بسنن العقود والقلائد . ويتلألأ جبينها بلآلء الجواهر والفرائد . وفي وسط المكان مائدة عليها صنوف الراح . في الأباريق والأقداح . وبجانها منضّدة^(٢) . عليها آنية منضّدة . وفوقها الدواة والقرطاس . وبراعة مرصعة بالماس . وكتبٌ أعجمية موشاة بالذهب . لا أدري إن كانت في اللهو أم في الأدب . وعلى الأرض أوراق أحكام منشورة . وجرائد تحت الأقدام منشورة . لم يفيض غناها طرف . ولم يقرأ منها حرف . وسمعناهم يتراطنون جميعاً بلغات أجنبية . دون اللغة التركية أو

(١) النصف ، المرأة الوسط بين الحديثة والمسننة (٢) المنضدة ، شئ له أربع قوائم يرضع فوقه متاع البيت

العريّة . إلّا ما كان من أسماء الخيول العريّة . بعد أن يدلّوا القاف بالكاف . وينطقوا بالحاء كالحاء . ولما رأونا ظهرَ منهم العبوسُ والقُطوبُ . وبدأ عليهم انقباضُ الصدور والقلوب . وانبرى من جانب المرأة شاب فأسرع نحو الباب مخاطبنا بمباراة فرنسية . وثغّة باريسية :

(الشاب) — كيف ساع لك الدخول بغير إذن ؟

(عيسى بن هشام) — دعا إلى ذلك شوقُ الوالد إلى رؤية ذريته .

(الشاب) — لست أفهم لك كلاماً فصرّح لي وبيّن .

(عيسى بن هشام) — فلان يسأل عن فلان .

(الشاب) — إني أنا فلان ولكن من فلان الذي يسأل عنى ؟

(عيسى بن هشام) — هو جدك الأكبر أحياء الله بعد مماته وبعثه

من رفاقه وكان من أمره أنى كنت أزور المقابر ذات يوم من الأيام

(الشاب) مقاطعاً مستهزئاً — اذهب عنى فليست أسمع لهذا الكذب

والخرف وليس لي اليوم من جدّ ولا والدٍ ولا أنا بمن يصدق بحديث البعث

في الآخرة فكيف يرجع الموتى إلى الدنيا . تعالوا أيها الإخوان فاعجبوا

معى واضحكوا مما أسمع من هذا الرجل الذى يخاطبني وانظروا إلى هذا

« الباشبورق » الغليظ الذى يجانبه فهو يدعى أنه من آبائي وأجدادي بعثه

الله ليطلبني فيما أظن بما ورثته من الأموال وينازعني في نظارة الأوقاف .

فهل سمعتم بأعجب مما أصبحنا فيه اليوم لم يكتفِ الدهرُ بتكدير عيشنا وتعكير

حياتنا بمطالبة أرباب الديون حتى بعث الأموات من قبورهم ليطلبونا

بموارثهم وأموالهم ، ألا ترونها أيها الخلان أنها أبدع نكتة في أواخر القرن ؟

قال عيسى بن هشام : فاستغرق الجميع عند ذلك في الضحك واستلقوا

من القهقهة وكلما سألني الباشا عن مكان خفيده واستفهم منى عما يجري معى

من الكلام استمهله تمام الحديث حتى لا يقف على شيء مما يقال ولا يحس

بوقوع تلك السهام والنبال . ولما انتهى الشبان من ضحكهم نادوا بالخادم ليأمره

بطردها وإخراجنا . وحانت في هذه الأثناء التفاته من الحفيد بين دورانه وحركاته فلبح أحد قرنائه وإخوانه قد انزوى بتلك الخلية . التي هي عندهم كالخلية . يلاعها وتلاعبه . ويغازلها وتداعبه . فانقض عليهما كالصقر الأجلد فاستعز بينهم الجدال واشتد الخصام والتف حولهم الجمع ، وسمعت الحفيد يعتب ، والصاحب يعتذر ، والمرأة تبكت وتؤنب وتقول لعاشقها : « ليس لك مثل هذه المرأة في العتاب والملام ، ولا يأتي ما تأتيه من الحدة والتهور في الغيرة إلا من كان قائماً بحاجتي جيئاً لرغبي ، وقد طلبت منك بالأمس أن تشتري لي ذلك العقد الذي حضر لتاجر الحلي من أوروبا في البريد الأخير فسوّفت وما طلت بعد أن أجبته ووعدت ، واعتذرت بالأعصار والضيق ، ثم بلغني اليوم أنك اشتريت فرساً جواداً بمقدار عظيم من المال ، فكيف تقصّر في حاجتي مثل هذا التقصير وتبني مني الإقتصار عليك والاختصاص بك دون بقية من يذل ماله وروحه في سبيل مرضاتي من أصحابك وإخوانك ؟ »

ثم سمعت الحفيد يجاوبها والرق ينساقط من جبينه والوجد يقطع أنفاسه : « تالله ما اشتريت شيئاً ولكن بعت أشياء لأشترى لك العقد بشمها ، ولا يفزئك ما يقال لك عن ثروة هذا الصاحب الدنيء الخائن وعن قلة أمواله ورهن أطياني فأنت تعلنين بمقدار الأموال التي ستأتيني من اكتساب القضايا المتعلقة لي في المحاكم كما ينبتك به المحامي في كل حين . »

وما سمع ذلك الصاحب سبه بهذين النعتين حتى اضطرم واضطرب . وثارث به سورة الغضب . فتقدم قلعه وشمته . ودفعه ولطمه . فوعده الملعون الملعون . بالمبارزة في يوم معلوم .

ثم علا هناك صياح أيضاً في مجلس القمار بين صديق وصديق . أحدهما في يسر والآخر في ضيق . وأخبرني الاقتراض من أخيه . ومفلس يطالب ميسراً بدین لا يؤديه . وانكشف الجدال كذلك عن الضرب واللكم . واتهى النزاع بالصفح والبطم .

واشتبك خصام آخر في ركن المكان ، بين أهل السبق والرهان ؛ هذا يقول فرسى سابق ، وفرسك لاحق ، وذلك يقول « ركبدارى » حاذق وابن حاذق ، وجوادك قصير وجوادى شاهر ، وأنت الآن مقرعٌ معترف ، بأن الوزن بينهما مختلف ، واشتدت المنافسة والمنازعة . وجرى بينهم حديث للبارزة ، كل هذا والمرأة تسحب من حلقة إلى أخرى . تسحب الحياة والآفة ، فتطفىء نار الجدال مرة على حسب بغيتها ، وتشعلها طورا لخبث نيتها . ورايت الأجدر بنا أن نتركهم على هذه الحال ، فغذبت بضبع الباشا وخرجنا من ذلك المكان ، وأسرعت به منحدرأ الى الطريق . فسألنى عن تفصيل ما كان وجرى ، فترجمت له شرح الحال والمآل ، فاحتدم غيظه واضطرم حنقه فلم يطفئه إلا ما قلته له في آخر الحديث من عزم القوم على المبارزة فيما بينهم بالسلاح . فقال وهو يتابع زفراته : لعل القدرة تكشف عنى هذا المصائب . وتربحنى المبارزة من الأبناء والأعقاب ، فقلت فى نفسى إن أبناءكم لم يرثوا منكم أخلاقكم ، كما ورثوا عنكم أموالكم ، وليس عندهم من الشهامة ما يدفعون به عن الأعراض والأحساب . ولا من الشجاعة ما يؤنسهم بالطعان والضراب . ولا يأبهون لكشف العار ، وأخذ الثأر ، والمبارزة عندهم كلمة تقال بالليل وتمحى بالنهار .

وتذكر الباشا فى طريقه شدة حاجته الى وفاء ما عليه من الأجر للحامى فالتفت الى البيطار يسأله :

(الباشا) — هل بقى أحد مما كانوا حولى من الخُلطاء والأقرانِ أهل النجدة والفتوة وأصحاب الهمة والمروءة ؟

(البيطار) — لم يبق منهم إلا فلان وفلان وفلان .

(الباشا) — ابدأ بالذهاب معنا إلى بيت الأول منهم .

قال عيسى بن هشام : فسرنا إلى حيث أشار والمهمومُ تَقْرُسُنَا .
والغهمومُ تُخْرَسُنَا . والأكدارُ لا تفارقنا . والأقدار لا توافقنا .

كبراء العصر الماضي

قال عيسى بن هشام: ومضينا نقصد أحد الثلاثة من قرناء الباشا ورفقائه .
وبقية أخلائه وأصدقائه . فاتهى بنا طول المسير . الى بيت ذلك الأمير .
وكانه ميدان في اتساعه . وحصن في ارتفاعه . ووقف بنا البيطار . عند باب
الدار . فسلم على الخدم وحياتهم . ثم سألهم عن سيدهم ومولاهم . فأجابوه
بالتجهم والعبوس . أنه في قاعة الجلوس . فخطونا في بحبوحة الميدان . فرأينا
في وسطه شجرة كثيفة الأغصان . حتى قوامها تقادم الأزمان . كأنها
الشكلى حلت شعورها في مأتم الأحزان . وفي ظلها فرس يجن من النشاط
والمراح . وبجانبه كبش ضأن للتطاح . وحولهما ديك زلال وضراب .
فلنأيتها مسنونة كالحراب :

فَحْمَرٌ وَسُودٌ حَالِيكَاتٌ كَانَتْهَا سَوَامُ بَنِي السَّيِّدِ اَزْدَهْنَةُ الْقَوَائِمُ (١)
يُرَانُ لَدَيْهَا الطَّلَعُ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى إِذَا زَيْلَتْ لِلْعَاجِزِينَ الْهَوَائِمُ
وَفِيهَا إِذَا مَا ضَيَّعَ النِّكْسُ غَيْرَهُ تُصَانُ بِهَا الْمُسْتَضْجَبَاتُ الْكَرَامُ (٢)
ثم وصلنا إلى قاعة مشيدة البنيان . فسيحة الأركان . في أحد جوانبها
سلسيل . يسيل ماؤه من أفواه التماثيل . والأرض مفروشة بالبسط الفارسية .
وبجلود الضواري الوحشية . والحيطان مستورة بأنواع السلاح . من خناجر
وسيوف ورماح . وفوقها عدة صفوف . من الرفوف . تحمل الطرايف
الكريمة . والآواني الصينية القديمة . مع عيدين للتدخين . من أغصان الياسمين .
فخلعنا نعالنا . وقدمنا أمامنا . فوجدنا الأمير ومن معه جلوساً متربعين .
منصتين مستمعين . يُضِيءُ في وجوههم نور الشيب والوقار . وتزدهم هيئة

(١) السوام ، الإبل الراحية ، وبنو السيد ، قبيلة تكثر في الإبل السود والحمر

(٢) النكس ، الرجل الضعيف الذليل

العزة والاستكبار . فاقطع الحديث عند دخولنا . برّد سلامنا . ولكن ما لبث أن اتصل ما انقطع من الكلام . بعد رجوع التحية وردّ السلام . ولما استقر بنا المكان همستُ في أذن البيطار أن ينبئ بأسماء الحاضرين ، فقال لي : هذا المتصدر فيهم هو الأمير فلان رب الدار وهو رفيق مولانا الباشا في البيت الكريم الخديوي ، وقد اعتزل الأعمال واعتكف في آخر عمره يتعبد ويتجهد ويسلك طريق النسك والزهد ويتقرب إلى الله بدوام القيام والقعود ، وطول القنوت والسجود ، وله أموال عريضة ينفق منها فيما ينفق على قعدة المشايخ وقوائم أهل الطريقة وطواف الآفاق من سكان الأماكن المقدسة رجاء أن يغفر الله له ما تقدم من الذنوب وأن يلحقه بالصالحين من أوليائه . وأما الذي عن يمينه فهو فلان باشا كان عضواً من الأعضاء الكرام ، في « مجلس الأحكام » . والذي عن جانبه عالم من جلة العلماء الأعلام والمشايخ العظام . وأما الجالس عن شماله فهو فلان الفريق الجهادي المشهور في الوقائع والفتوح . والذي بعده هو فلان من كبار المدبرين السابقين . وأما الذي تراه في أخريات المجلس فهو فلان التاجر من تجار خان الخليلي .

قال عيسى بن هشام : ولما وقفت من البيطار على معرفة ما عرفني به نظرت إلى الباشا فأدركت أنه لا ينبغي المبادرة إلى كشف أمره قبل انتهاء الحاضرين من حديثهم ، فأنصت مع المنتصتين فاذا الفريق الجهادي يقول في اتصال حكايته وروايته :

(الفريق) — وكان « جتمكان » محمد علي باشا الكبير معجزة دهره وآية عصره في الدّهاء وعلو الهمة وبُعدِ النظر وإحكام عقدة التدبير واجتذاب القلوب وترية النفوس على الوفاء والأمانة لخدمته ، فكان له من الكفأة من خدمه بالصدق واقتدوه بالأرواح ؛ وأذكر منهم المرحوم « محمد بك لاظأوغلي » فهو الذي دبر له قطع دابر المماليك في ساعة واحدة . وقد حكى لي المرحوم

أخى، وكان حاضراً فى تلك الواقعة الهائلة، أن المالك لما رأوا أن المكيدة فى استئصالهم قد استحکم عقدها واشتد رباطها وأنهم أحيط بهم من كل مكان تقدموا للبحث عن محمد على فى كل حجرة وزاوية من زوايا القصر للفتك به والتخلص منه فلم ينفوا له على أثر وأعيام البحث والتفتيح لأن «لاظ أوغلي» أخفاه عنهم شديداً الاخفاء وقام له فى ذلك الوقت — إن جاز التشبيه — والتثيل — قيام على بن أبى طالب مقام الرسول عليه السلام ليلة الهجرة. (عضو الأحكام) — نعم وكان المرحوم محمد على فوق ما يقال وما يتصور فى دقة سياسته لتربية الرجال فى خدمته فكانوا كلهم طرازاً واحداً فى حسن الولاء وجميل الاخلاص وربما كان يجذب الرجل منهم بكلمة واحدة تطبعه له على الصدق فى خدمته طول حياته . ومن ذلك ما حكاه لى صديقنا المرحوم راغب باشا قال : « كنت أقرأ بين يدى المغفور له أوراقاً وأنا يومئذ كاتبٌ من كتبة معيته فدخل علينا سائى باشا فى أثناء القراءة ووقف معنا ، فسأله محمد على عما يريد ، فتلثم تلثم المتطلع لخروجه حتى ينفرد به فيعرض عليه ما عنده ، فقال له : « قل ما عندك فى الحال فانى لا أخفى عن « راغب » سراً من أسرارى ، ولا فرق عندى فى المنزل بين نسلى وذريقى وبين كتبة معيتى . »

فهل تعلمون يا قوم أنه يقوم مقام هذه الكلمة فى جلب النفوس وجذب القلوب إلى النصيح والولاء فى الخدمة إنعامٌ بضياع أو إحسانٌ بأموال أو تقليدٌ لرتبة أو نشان . وانظروا إلى ذلك الرجل العظيم كيف أتقن صناعة الألفة فى تربية رجاله وما للبلوك صناعة غيرها فاذا أقتنأ أحدهم فاز بالتسلط على النفوس واحتكر مودات القلوب فيصفو له الملك ويطيب له الحكم .

(الشيخ العالم) — أصبحت وصدقت وقد أطلعت فى التاريخ القديم على واحدة فى هذا الباب للنصور العباسى تدل على براعته ودقته فى صناعة الملك ؛ وهى أنه كان يأكل ذات يوم ويجانبه ابنه مع شيخ من قوام جيشه

ذهبت أسنانه لكبر سنه فكان يسقط من فيه بعض الفئات وهو يأكل
والأميران يتغامزان عليه ، فالتفت إليهما الخليفة فرأى ما بينهما ، فدّيه
فجمع ما سقط من ذلك الفئات فأكله ، فقام القائد يقول له : « لم يبق إلا
دينى أقدمه لك يا أمير المؤمنين فأمرنى بما تريد . »

(المدير السابق) — وأنا أقص عليكم واحدة أخرى للمغفور له محمد على
تشهد بلطف سياسته وحسن عطفه على الأهالي وشفقته على الرعية ؛ وهى أن
أحد المديرين أراد أن يفوق إخوانه فى الخدمة لينال مكانة عالية من أميره
فجدّ فى تحصيل الأموال وتغالى فى طريقته فأخذ ما عند الأهالي من المال
جملة واحدة ، فضجّ ضجيجهم واشتدّ صياحهم حتى بلغ مسامع ولى النعم ،
فأمر باحضار المدير فلما وقف فى حضرته قال له : اذنُ منى . فلما دنا منه أخذ
بعنقه فى قبضة يده وصار ينزع من رأسه شعرة ومن فناه شعرة ومن عارضه
شعرة ومن حاجه شعرة حتى جمع فى قبضته خصلة من الشعر والمدير لا يجد
لذلك من الألم إلا أثراً خفيفاً ، ثم إن الأمير انتقل إلى لحية الرجل فانتزع
منها خصلة دفعة واحدة من جهة واحدة بمقدار تلك الخصلة المتفرقة فنبع من
تحتها الدم وصرخ المدير من شدة الألم ، فقال له محمد على : « هكذا تختلف
المعاملة مع الرعية فى جباية الأموال ، إذا أنت أخذت من ههنا درهما ومن
ههنا درهما آتاً بعد آتٍ خفّ الوقع على الأهالي ولم يدركوا الألم وحصلت
منهم على مثل المقدار الذى تأخذه جملة واحدة فى وقت واحد مع شدة الألم
كما رأيت الفرق بين انتزاع الشحرات متفرقات وبين انتزاعها مجتمعات
والكمية واحدة والألم بينهما مختلف ، فإياك أن تعامل الناس بعد اليوم بما
يلجئهم إلى الشكوى ويعيهم إلى الاستغاثة . »

(الشيخ العالم) منشداً —

فلا تكثروا ذكر الزمان الذى مضى

فذلك عصر قد تقضى وذات عصر

ورحم الله الماضي وأعادنا من الحاضر وأجارنا من المستقبل . ولإني لأراكم أيها الأمراء مهما أسهبت في محاسن المغفور له وأفضاله . وأظنتم في حميد أخلاقه وخصاله . فلستم يبالغى حق الشكر . ولا موفين بحميد الذكر . ويكفيه من الحسنات التي يُغني ذكرها عن الاجمال والتفصيل . وتحكم له بالسبق في باب التميز والتفضيل . أنه كان يقرب العلماء ويعظمهم . ويدنيه من يكرهم . ثم يقضى حاجاتهم . ويتبرك بدعواتهم . ولقد رأيت له رؤيا صالحة تحكم له في آخره . بأن له جانباً مع الله . وأنه نال جزاء الاحسان . بسكنى فرايس الجنان .

قال عيسى بن هشام : وأقبل في أثناء هذا الحديث رجل من أهل مكة المعروفين بالمطوفين أو المزورين فتقدم إلى رب الدار فقبل يده وإلى الشيخ العالم فلثم ذيله ثم وضع عن يده صرة فأخرج منها قطعة من الحرير الأخضر وجزءاً من التمر ومشطاً ومكحلة وسبحة وشيئاً من الحناء ، ثم قرأ الفاتحة وغطب الأمير بقوله :

(المكي) — قد جئتكم أيها الأمير بالقطعة التي أمرتني باحضارها من الكسوة الشريفة وأتيتكم بجزء من تمر النخلة المباركة التي غرسها الزهراء البتول بيدها الكريمة .

(الشيخ العالم) — بعد أن ذاق التمر واستطابه — له إليه صدقت أيها الرجل ومن كان صائماً فأظفر على تمر المدينة كُتبت له الجنة .

قال عيسى بن هشام : فرأيت الباشا يتأفف بجاني ويرجى . ويتململ ويتضرر . ويهم بأن يتكلم ، فالتفت صاحب الدار عند ذلك إلى البيطار يسأله عن شأن هذا المتأفف المتضرر . فتقدمت له بشرح القصة على الحاضرين وذكرت خروج الباشا من القبر ورجوعه إلى الدنيا ، فمنهم من صدق ومنهم من كذب فتتخع الشيخ العالم وأشار فيهم بإشارة الاستماع ثم اندفع يقول : (الشيخ العالم) — اعلوا أنه ليس للمعجزات حد ولا للخوارق حصر ،

ولا تنكروا على الرجل حياته بعد موته . فليس من حسن اليقين . أن تنكر
بعثَ الدفين . والرجوعُ إلى الدنيا بعد الفناء ، أمرٌ معلوم بلا امتراء . تخصص
القدرة به من تشاء . ببركة الأصفياء والأولياء . وأقربُ ما أستشهد لكم به على
ذلك من كتاب « مناقب تاج الأولياء وبرهان الأصفياء للقطب الرباني والغوث
الصدداني السيد عبد القادر الكيلاني » ما أرويه لكم بحرفه ونصه :

« ذكر في « رسالة حقيقة الحقائق » أن امرأة غرق ولدها في اليمِّ
وجاءت إلى الغوث الأعظم وقالت : إن ولدى غرق في البحر واعتقادي جازم
بأنك تقدر على رد ولدى إلى حياً . فقال لها رضى الله عنه : ارجعى إلى بيتك
تجدى ولدك في بيتك ، فراحت ولم تجده . فجأت ثانية وتضرعت فقال لها
الغوث أيضاً : ارجعى إلى بيتك تجدى ولدك في بيتك ، فراحت ولم تجده
فجأت ثالثة بالبكاء والتضرع ، فراقب الغوثُ وانحنى برأسه ثم رفع رأسه
فقال لها : ارجعى إلى بيتك تجدى ولدك في البيت . فراحت ووجدت ولدها
في البيت ، فقال الغوث الأعظم بطريق المحبوبة : يارب لم أخجلتني مرتين
عند تلك المرأة . فجاءه الخطاب من الملك الوهاب : إن كلامك حين قلت لها
كان صدقاً ، ففي المرة الأولى جمعت الملائكة أجزاءه المتفرقة وفي المرة الثانية
أحييته وفي الثالثة أخرجته من اليمِّ وأوصلته إلى دارها ، فقال الغوث :
يارب خلقت الأكوأ بأمر « كن » ولم يسبق زمان ولا آن وفي وقت
البعث تجمع أجزاءه المتفرقة التي لا نهاية لها وتحشرهم في طرفة عين ، وجمع
أجزاء جسد واحد وإحيائه وبعثه إلى دارها شيء جزئى فما الحكمة في هذا
التأخير ؟ فجاء الخطاب من الرب القدير . أطلب ما تطلب فقد أعطيناك عوضاً
من انكسار قلبك . فتضرع الغوث ووضع وجهه في التراب وقال : يارب
أنا مخلوق فبقدر مخلوقتي يليق بى الطلب ، وأنت خالق فبقدر عظمتك
وغاليتك يليق بك العطاء . فجاء الخطاب : كل من يراك يوم الجمعة يكون ولياً
مقرباً ، وإذا نظرت إلى التراب يكون ذهباً . فقال : يارب ليس لى نفع من

هذين أعطى شيئاً أعظم منهما وبقى بعدى لينفع في الدارين . فجاء الخطاب من الله العزيز القدير : جعلت أسماؤك مثل أسمائى فى الثواب والتأثير ومن قرأ اسماً من أسمائك فهو كمن قرأ اسماً من أسمائى . »

وروى فيه أيضاً عن السيد الشيخ الكبير أبى العباس أحمد الرفاعى رضى الله عنه قال : « تُوفى أحد خدام الغوث الأعظم وجاءت زوجته إلى الغوث فتضرعت والتجأت وطلبت حياة زوجها فتوجه الغوث إلى المراقبة فرأى فى عالم الباطن أن ملك الموت عليه السلام يصعد إلى السماء ومعه الأرواح المقبوضة فى ذلك اليوم ، فقال : يا ملك الموت قبض وأعطى روح خادمى (وسماه باسمه) فقال ملك الموت : إني أقبض الأرواح بأمر الهى وأؤديها إلى باب عظمته . كيف يمكننى أن أعطيك روح الذى قبضته بأمر ربى ؟ فكرر الغوث عليه إعطاء روح خادمه إليه فامتنع من إعطائه وفى يده ظرف معنوى كهيئة الزنبريل فيه الأرواح المقبوضة فى ذلك اليوم . فبقوة المحبوبة جزر الزنبريل وأخذ من يده ففرقت الأرواح ورجعت إلى أبدانها ، فنادى ملك الموت عليه السلام ربه وقال : يا رب أنت أعلم بما جرى بينى وبين محبوبك ووليك عبد القادر فيقوة السلطنة والصولة أخذ منى ما قبضته من الأرواح فى هذا اليوم . فغاطبه الحق جل جلاله : يا ملك الموت إن الغوث الأعظم محبوبى ومطلوبى لم لا أعطيته روح خادمه وقد راحت الأرواح الكثيرة من قبضتك بسبب روح واحد ، فتقدم هذا الوقت . »

قال عيسى بن هشام : وما انتهى الشيخ من روايته حتى رأيت الباشا قد انتفض قائماً يقول لهم والغضب باد على وجهه والغيظ يتقد فى صدره : (الباشا) — اعلوا أيها الإخوان أن مغفرة الرحمن وسكنى الجنان لا تُسأل بكثرة الصوم وأكل التمر أو التبرك بالآثار والتحصن بالأوراد وما تُكتسب الدرجة الرفيعة عند الله إلا بالعدل والاحسان وفعل الخير واجتناب الشر والرحمة بالضعفاء والمساكين من عباد الله . وقد غرني فى دنياي

ما يغركم الآن فكنت أسمع قبل بمائتي من مثل هذا الشيخ العالم ما يهون على ارتكاب المخزيات وضائع الشرور في معاملة الناس ارتكائاً على نهار أصومه . وليل أقومه . وحرز أحمله . وأثر أقبله . فمتمت عن عمل الخير وغفلت عن بذل المعروف ، فلما توفاني القدير العلم وسكنت في حفرة القبر علت ما لم أكن أعلم فلم يغني ذلك وحده من الله شيئاً وما خفف على أهوان القبر وهو على سؤال الملك إلا حسنة واحدة كنت أمتيتها في إغاثة مظلوم استجارني فأجرتُهُ وهو في يد الجلاد بين السيف والنطع^(١) . فعليكم بالعدل والاحسان وتقوى الله في عبادته وإفشاء البر والمعروف في خلقه ، ولا تطيعوا النفس الأمارة بالسوء فركنوا إلى الاغترار بالأمل . وتطلبوا المغفرة بلا عمل . بل استكثروا من الخير قبل حلول الأجل . وتذكروا قول الله الأجل : « وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ » واعتبروا بقول علي رضي الله عنه : « كم من صائم ليس له من صيامه إلا الجوع والظما وكَم من قائم ليس له من قيامه إلا السهر والعناء . » واسمعوا لقول حكيم الشعراء :

ما الخير صومٌ يذُوبُ الصائمون له ولا صلاةٌ ولا صَوْفٌ على الجسدِ
ولأنما هو تركُ الشر مطرَحاً ونَفْضُكَ الصدر من غِلٍّ ومن حسدِ
ولا يستقيم أمر المسلم إلا إذا جمع بين فرائض العبادات وحسن المعاملات .
(الشيخ العالم) — إني لأخالك أيها الرجل شيطاناً فزى إنسان
وزنديقاً يشتري بدعوى النشور من القبور . تعساً لهذا الزمن ما أكثر أضراليه ،
ويؤساً له ما أعظم أباطيله ، ولم يبق علينا من مَذْخَرَاتِ عجائبه إلا أن يخرج
الميت من قبره فيخبرنا بما رأى وبما سمع .

(صاحب الدار) للباشا — سألتك بالله أن تخبرني بأية لغة كان سؤال
الملكين لك ، أبالعربية أم التركية أم السريانية فان هناك اختلافاً وأقوالاً
بين العلماء .

(١) النطع بالفتح والكسر ، بساط من الجلد يفرش تحته المحكوم عليه بقطع الرأس

(الشيخ العالم) - ناشدكم الله أن تقصروا عن هذا الرجل ولا تخاطبوه فإنه فتنة من فتن إبليس اللعين ونعوذ بالله من الشيطان الرجيم . قال عيسى بن هشام : فلم يسع الباشا إلا الخروج من هذا المجلس وهو يهدر ويغلي ويستعبد ويستعدي ، فانخرط وراءه وأنا أذكر قول عمر رضي الله عنه في مثل هذا الشيخ الغليظ البدن : « إن الله يكره الجبر السمين » وأردد قول أبي تراب كرم الله وجهه : « أشكو إلى الله من معشر يعيشون جهالاً ويموتون ضللاً لا ليس فيهم سلعَةٌ أبورَ من كتاب الله إذا نُلي حقٌ تلاوته ولا سلعَةٌ أنفقَ بيعاً وثمناً من الكتاب إذا حُرِفَ عن مواضعه ، ولا عندهم أنكرَ من المعروف ولا أعزَفَ من المنكر . »

ولحق بنا البيطارُ في خروجنا ومعه التاجر الذي كان مقيماً في المجلس يناديانا ، فوقفنا لهما فقدم التاجر إلى الباشا ومال على يده يُقبلها ويقول له : (التاجر) - أشهد الله أيها المولى أنني مصدق بأمرك وليس بعد العيان من برهان وما أخطئ نظري فيك فأنت سيدي الباشا بعينه وأنت صاحب اليد التي أتذكركها طول عمري . وما بي من نعمة فنك ، وما أصبحت فيه من ثروة فيؤمنك وفضلك ، ولست أنسى أن أصل شهرتي واتساع تجارتي هو أنك جلست في ذكائي مرة عندما عثرت بك رجلُك وأنت تقصد زيارة الحسين فارفع بتلك الجلسة قدرى واشتر ذكري وأقبل على الناس من دون التجار لتوهمهم في أن لي برحائبك صلةً وبجانبك نسبةٌ فأصبحتُ والله الحمد في غنى ومالٍ كثير ، وقد بلغني من أحد أغا هذا ما أنت فيه من الحاجة إلى الدراهم لأجرة المحامي التي جاءت بك إلى هذا المجلس ولكنك أقتت من ذكرها عندما غضبت لله . وأنا أتضرع بخالق الخلق أن تنازل فتقبل مني ما تسد به حاجتك وتتخلص به من مطالبة المحامين .

(وأخرج التاجر كيساً مملوياً قدمه إلى الباشا وهو يرتعد من خيفة الرد ، فأخذه الباشا وقال له) :

(الباشا) — إنى أشكرك بجمل الشكر لحسن صنيعك وأسأل الله لك حسن الجزاء فہلم أكتب لك صكا بالمال لأردّه إليك عند استرداد أوقافى .
(التاجر) — حاشا لله أن أكون من أهل هذا الزمن الذين أصبحوا لا يثق بعضهم ببعض ، فلا يأمن الأخ أخاه ولا الوالد ولده ولا الصاحب صاحبه ولا الجار جاره على درهم واحد إلاّ بعقود وصكوك ، بل أنا لا أزال من أهل ذلك الزمن الذى لم يكن يتعامل التجار فيه بغير الثقة والائتمان دون احتياج إلى تحرير الأوراق وتسطير الصكوك . وما يكون الاستيثاق إلاّ عند توهم الخيانة والعياذ بالله .

قال عيسى بن هشام : فكرر الباشا شكره للتاجر مضاعفاً وقال لى :
انصرف بنا إلى المحامى نستنقذ رقابتنا من أسره ثم نذهب إلى المحكمة الشرعية للمطالبة بالوقف . فقلت له : لا بد لنا من محام شرعى يطالب لنا بحقنا . فماتخرج من قبضة محام . إلاّ إلى قبضة محام . ونسأل الله السلامة فى الختام .

المحامى الشرعى

قال عيسى بن هشام : وأخذتُ طريق . مع رفيقى . أنشدُ صاحباً أسترشه . فى محام شرعى أقصده . وبينما نحن نسير . ونسأل الله التيسير . إذا بصاحبى لى عرفته . فاستوقفته . قال ما خطبك ؟ قلت قضية . فى المحكمة الشرعية . فما طرقنى الخبرُ سمعته . حتى أجرى دمعته . وهونَ الأمرَ وهولت . وحوقلَ وحوقلت . ثم قال : لقد وقعتُ قبلك فى هذا البلاء . ولما تيممَ لى النقاہةُ من الداء . وأنا أنصح لك إن كنتَ مدّعياً إن تركَ دعواك . وتصبرَ على بلواك . أما إن كانت الدعوى عليك . فليس الخيارُ إليك . ولاَ مردُّ لحكم القضاء . بتدبير الآراء . فقلت : للضرورة أحكام . فأرشدنى لانتخاب محام . يكون مشهوداً بعدالته . مشهوراً بطهارته . بعيداً عن خُلف الوعد . بريئاً من خُلق الوغد^(١) . لا يتفق مع الخصم . ولا يسرق من « الرسم » . قال : اطلب من أنواع المحال . أن يحمل الذرُّ الجبال . ولا تطلب فى محام اجتماع هذه الشروط . فينتهى بك الأمر إلى اليأس والقنوط . ولمحاولة الارتقاء . فوق متن العنقاء^(٢) . أيسرُ من ذلك مطلباً . وأوسع مذهباً . وأقسم لك بخالص الود . أنى لا أثق منهم بأحد . وكيف تكلفنى أن أبقى لك ذنباً من الذئاب . وأحمل على كاهلى عبء اللوم والعتاب . فأعفى من هذا الاختيار والانتقاء . عافاك الله من جميع الأسواء . ثم ما لبث أن خلفنى ومضى . وتركنى على مثل جمر الغضى . فسرت كثيراً حزناً . أبغى سواه مرشداً ومعيناً . ولما لم أجد من أصحابى من يتكفل على عهده . باختيار محام يؤثق بعمته . قصدت أحد المعلومين عندى بكثرة الخصومات . وطول المحاكمات . فكاشفته بطلبتنا . ليكشف من مصيبتنا . فقال : اعلم أن المحامين الشرعيين أجتاس وصنوف .

(١) الوغد ، الرذل الذى (٢) العنقاء ، طائر مجهول الجسم لم يوجد .

فهم المبصر ومنهم المكفوف . وفيهم — كتب الله لك السلامة — صاحب « الطربوش » وصاحب العمامة . وأنا أدلك على أهونهم شراً . وأقلهم ضرراً . وأخفهم رزيةً وبليّة . وأكثرهم علماً بالحيل الشرعية . فعليك بفلان وببنته معلوم . في منتهى « حارة الروم » . فقصدنا البيت نشقُ طُرُقاً مُعْجَزة . ونخترق ثُلثيات مزدوجة . إلى أن اتينا إلى باب دار . كأنها مطية بالقار^(١) . تسورت بأكرام من الأقدار . وتلفعت بتلالٍ من الأوصار . ورأينا عند مدخل الباب صينةً يلعبون بالتراب . ومن بينهم طفلة تجمّع على وجهها من الذباب . مثل البرقع تنقبت برّ قبل أوان النقاب . ولما تخطينا غشيتنا رائحة المرحاض . فاستندنا هناك على مضبّة أنقاض . بجانبها مدود أنان . يراحها عليه لوزتان وبطّتان . ثم اهتدينا إلى حجرة في جهة اليمين . فرأينا أمامها فرّاناً ينادى : « العجين » « والأجرة » . فسألناه عن رب الدار فأشار إلى الحجرة . فدخلنا فوجدنا فيها حصيراً تنطّى بالغبار والحصاء . ومتكئاً تعزى من الفراش والغطاء . وفي زاوية من زوايا المكان . سراجٌ لا ينفذ نوره من تكاثف الدخان . وفي أعلى رفوف الرواق . أحمالُ كتبٍ وأوراق . قام لها نسيج العنكب مقام الوقاية والتجليد . وألصقتها الرطوبة لحفظتها من التوزيع والتبديد . وفوق الأرض زجاجات مطروحة من المداد . وفي يابض الحائط تسويد وتخطيط من لعب الأولاد . وبُصُرنا برّجل :

تَغَيَّرُ خِثَاؤُهُ شَيْئَةً فَلَ غَيْرَ الظَّهْرِ لَمَّا انْحَنَى

ووجدناه جالساً على سجادة الصلاة . وعن يساره امرأة كأنها السَّلَاة^(٢) . فسمعناه يقول لها في تسيّحه : « أَتَسْتَكْثِرِينَ — أَدْرَأَ الله عليك خيره . وأبد لك زوجاً غيره . ما أخذته منك لاستنباط الحيلة في التفريق . واستخراج الحكم بالتطليق . فأبعدت عنك زوجاً تكرهينه . لتبدلي منه زوجاً تحبينه ؟ » ثم إنه أحسّ بدخولنا من ورائه . فارتدّ إلى اتصال تسيّحه ودعائه . واتفصت

المرأة فتتعبت بخمارها . وتلفعت بازارها . وخرجت وتركتنا مع رجلٍ يخدع
الأنام بطول صلواته . ويتلو سورة الأنعام في ركعاته :

إِذَا رَأَوْا كِذَا بِالْصَّلَاةِ مَقِيمًا فَارْكُوعًا عَمْدًا إِلَى اللَّهِ أَقْرَبُ

وجلسنا مدة ننظر خلاصه من هذا الرياء . وخلص الملكين من
صحيفته السوداء . وخلصنا من هذا الكرب والعناء . وكنا نشاهد منه في
خلال ذلك نظراتٍ مختلّساتٍ نحو الباب . كأنه هو أيضاً في انتظار وارتقاب .
إلى أن دخل علينا غلامٌ يصيح به : إلى متى هذه العبادة . فقد بلغت السجادة .
وحاجاتُ الناس موكولة إليك . وقضاء مصالحهم موقوف عليك . وهذا دولة
« البرنس » ينتظر في القصر . منذ العصر . دَعَمَ مدير الأوقاف . و« نقيب
الأشراف » فلم يعبأ المصلّي بهذا الكلام . بل جهر بالآية من سورة الأنعام :
« قُلْ إِنْ صَلَّيْتُ وَتُسَّكِي وَحَيَّيْتُ وَمَا تَقِي اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ
أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ » فجلس غلام الشيخ وهو يمسح العرق . واشتد بنا
الضجر والقلق ، فقلنا من يضمن لهذه الصلاة انتهاء ، ولهذا التسييح انقضاء .
وهممنا بالقيام ، فالتفت الشيخ للغلام ، وأشبعه من التأنيب والملام ، ثم
حيّانا : بألفظ سلام ، وقال : بارك الله فيكم وعليكم ، وأنا في الخطة بين يديكم ،
فقلنا : علّمنا أنك رجل عدلٌ عَفَ ، لجنّتك لقضية في وقف ، فقال الغلام
أطلبون رايته ، أم تريدون بيعه ، فقلت : سبحان الله وهل تباع الأوقاف ؟
قال : نعم وبيع جبل قاف . ثم تنحّض الشيخ وسعل ، وبصق وتفلّ ، وتسعّط ،
ثم تمسّط ، واقترب منا ودنا ، ثم قال لنا :

(المحامي) — دعونا من هذا الغلام وقولاً لي ما حكمك في الوقف ،
وما شرط الواقف ، وكَمْ يُقَدَّرُ ثمن العين لتقدّر « قيمة الأتعاب » بحسبه ؟
(عيسى بن هشام) — إن لصاحبي هذا وقفاً عاقته عنه العوائق فوضع

سواه عليه يده ونريد رفع الدعوى لرفع تلك اليد .

(المحامي) — سألتك ما قيمة العين .

(عيسى بن هشام) — لست أدري على التحقيق ولكنها تبلغ الألوف .
(المحامى) — لا يمكن أن يَقِلَّ مقدّم الاتعاب حينئذ عن المئات .
(عيسى بن هشام) — لا تَشْطُطُ أيها الشيخ في قيمة الاتعاب وارفق بنا فانا الآن في حالة عسر وضيق .

(الغلام) — وهل ينفع في رفع الدناوى اعتذار باعسار . ألم تعلم أن هذا شغل له « اشتراكات » وللكتبة والمحضرين « تطلعات » وأننى لكما بمثل مولانا الشيخ يضمن ربح الدعوى وكسب القضية بما يهون معه دفع كل ما يطلبه في قيمة أتعابه . وهل يوجد مثله أبداً في سعة العلم بالحيل الشرعية ولطف الخيلة في استمالة محامى الخصم واستجلاب عناية القضاة ؟

(عيسى بن هشام) — دونك هذه الدراهم التى معنا نخذها الآن ونكتب لك صكاً بما يبق لحين كسب القضية وليس يفوتك شئ من ذلك ما دام رجبها مضموناً لديك على كل حال .

(المحامى) — بعد أن استلم الدراهم يعدّها — أنا أقبل منك هذا العدد القليل الآن ابتغاء ما آخره الله لعباده من الأجر والثواب في خدمة المسلمين .
وعليك بشاهدين للتوكيل .

(عيسى بن هشام) — وبأية طريقة يكون التوكيل .

(المحامى) — يجب عليك أن تستحضر شاهدين يشهدان أمام المحكمة بأن فلان بن فلان بن فلان وكلّ فلان بن فلان بن فلان « فى المرافعات والمدافعات والمخاضات والمصالحات والقبض والاستلام والتسليم وفى المطالبة والدفع والاقرار وفى كل ما يصح فيه التوكيل شرعاً وفى أن يوكل عنه فى الدعوى غيره وأن يعزله وأن يفعل ذلك مراراً وتكراراً كلما بدا له فعله المرة بعد المرة والكرة بعد الكرة » وأنا أنتظر حضوركما غداً مع الشاهدين ومستند الوقف .

(عيسى بن هشام) — ليس لدينا الآن إلاّ شاهد واحد يعرف أصل

الباشا ونسبه.

(غلام المحامى) — هذه أول خطوة فى تكاليف القضية ومشاقها ولعلك تعرف قيمتها ونحن نجد لك تيسير الله من يعرف أصل الباشا ونسبه ويشهد به بين يدى الحق .

(عيسى بن هشام) — وليس فى يدنا أيضاً مستند للوقف .

(المحامى) — أما من جهة المستند فينبغى استخراج صورة من السجل « المصان » (كذا) وهذه خطوة ثانية فى متاعب القضية .

قال عيسى بن هشام : وعند ذلك قَطَعَ الشيخُ المحامى كلامه معنا واستقبل القبلة بوجهه يتنفل ويتقبل ، فقمنا للانصراف وسرت مع صاحبي وأنا غريق فى الأفكار أتدبر وأعتبر وأعجب مما رأيت من سكون الباشا وسكوته وحسن احتماله وصبره بعد أن كان شديد الحدة سريع الغضب ، يرى القتل واجباً لأذى هفوة وأقل سبب ، فأصبح بفضل وقوعه فى هذه الخطوب المتتالية والرزايا المتتابعة لئن العريكة وإسع الصدر موطأ الكنف كثير الاحتمال حتى أنه لم يأنف ولم يتأفف من كل ما رأيناه فى يومنا هذا بل كانت حالته حالة الفيلسوف الحكيم الذى يجعل دأبه البحث والتأمل فى أخلاق الناس أئماء التعامل معهم ، وازددت يقيناً بأنه لا شئ أسرع فى تهذيب النفوس وتربيتها على التخلق بالأخلاق الفاضلة مثل ممارسة الخطوب ومصارعة النوائب وأن أسوأ الناس أخلاقاً وأنكدم عيشاً هم هؤلاء الأغمار^(١) المنعمون المترفون الذين لم يأخذوا العيش عن تجارب الحذثان ولم تهذبهم صروف الأزمان ، ولم يزدنى الباشا فى كلامه أثناء الطريق على أن قال :

(الباشا) — قلت لى إن المحامين الشرعيين فيهم صاحب « الطربوش »

(١) الأغمار : جمع غمر وهو الجمال الأبله

وصاحب العامة فهل ترام جميعاً على هذا النمط الذى شاهدناه أم بين
الفريقين فرق؟

(عيسى بن هشام) — اعلم أن الخيرة فى الواقع ، والحمد لله على كل
حال فإن فهم تحت « الطربوش » من هو أشد فتكاً من ضواري الوحوش .
وأعرف طربوشاً منهم أقسم أمانى بالطلاق ثلاثاً من زوجته ومن كل زوجة
يتزوج بها فى حياته على إنكار كلام نطق به فى مجلس كنت حاضرة إرضاء
لأحد أرباب القضايا ، وإغضاباً لخالق البرايا ، واستهانةً بحكم الشارع ،
واعتماداً على قول الشاعر :

وإن أحلفوني بالطلاق أتيتها على خير ما كنا ولم تنفري
وإن أحلفوني بالعقاق فقد درى عبيد غلامى أنه غير مُعتقى

قال عيسى بن هشام : ومضت علينا الأيام ونحن نقصد الشيخ المحامى
فى كل يوم فلا تتمكن من لقائه ، فإن ذهبنا اليه فى البيت قيل لنا إنه فى المحكمة ،
وإن ذهبنا إلى المحكمة قيل لنا إنه فى القصر الفلانى أو القصر الفلانى من
قصور الأمراء والكبراء حتى سحفت الأقدام ، ومللنا الاضطراب ، فاخترنا
أن نربط له أمام بيته عند الثلث الأخير من الليل فنصطاده عند خروجه ،
وقعدنا بعيداً عن الباب حتى خرج علينا راكباً أتانه ، فتقدمت اليه فقال لى
أرجو المسامحة فى هذا التأخير فالذنب فيه لكثرة مشاكل الأمراء ودعائهم
فتقبلنا عنده وتوجهنا معه إلى المحكمة ، فذهب بنا إلى « كاتب الشهادات »
فوجدناه جالساً يلعب فى ثيابه : من حمرة الحذاء فى رجله وزرقة الجبة على كتفه
وصفرة الحزام فى خصره ويياض العامة فوق رأسه :

تعددت ألوانه كأنه قوس قُزَحْ

وكان الشيخ المحامى قد تركنا مع الغلام والشاهد الذى اختاره لنا ،
فنظر الكاتب إلى الشاهد نظرة المتوقف وقال إنه شاب صغير السن وإنه ...
فقال عليه غلام المحامى وألقى فى أذنه بعض القول فقام معنا من فوره إلى قاضى

الجلسة لسماع الاشهاد بعد أن قال لنا الغلام : وهذه الخطوة الثالثة في تكاليف القضية . ثم انتهى الاشهاد بحمد الله وحسن العناية بنا في أثناء يوم واحد . وقال لنا الغلام عند الانصراف يجب بعد هذا أن نقدم عريضة لحضرة القاضي يطلب الكشف من الدفترخانة عن الوقفية في السجل وأن نوضح فيها نمره الوقفية وتاريخها ومن « عملية » من هي (يعني اسم الكاتب الذي كتبها في زمانها) فخرجنا نبحث عن أحمد أغا البيطار لعله يعرف طريقة توصلنا إلى مطلوبنا ، فعثرنا عليه وأعلمناه بغرضنا ، فقال : إن عندي ورقة فيها نمره الوقفية كنت تحصلت عليها بطريقي مختلفة بعد الجهد الشديد والزمن المديد لاثبات حتى في ريع الوقف . ثم ذهب إلى بيته وعاد إلينا بالورقة فوجدناها قاصرة على ذكر النمرة والتاريخ ولم يذكر فيها اسم الكاتب الذي عمل « العملية » فقصدنا غلام المحامى وتوجهنا معه إلى المحكمة فكتبنا العريضة وقدمناها لحضرة القاضي فوضع عليها إشارة لحضرة الباشكاتب ليتحرى عن مسألة « الشأن » وطلبوا منا شهوداً يُشترط فيهم أن يكونوا من أهل جبل الباشا ليثبتوا شخصيته ويشهدوا بأنه صاحب الوقف وأن سواه وضع يده عليه ، فأدركتنا الحيرة في الأمر فتكفل لنا الغلام باستحضار أولئك الشهود أيضاً بعد أن قال لنا : وهذه الخطوة الرابعة في تكاليف القضية . ولما نظر الباشكاتب في العريضة ووجد أننا لم نبين فيها اسم الكاتب صاحب « العملية » قال لنا إنه لا يمكن الاهتداء في الدفترخانة بدون ذلك ، وإنه لا بد لنا من انتظار السنين والأعوام حتى يمكن العثور على صورة الوقفية في السجل بالنمرة والتاريخ وحدهما . فعلاودتنا الحيرة فقال لنا الغلام : لا تحزنا فأنا أساعد على سرعة الانجاز وأتوجه معكم إلى الدفترخانة إن شاء الله . وهذه هي الخطوة الخامسة في تكاليف القضية . وما زال الحديث يعد لنا الخطوات . وتعد له في كل خطوة درهيمات . ونحن نسأل الله أن ينقذنا مما أصابنا من حُكم الدهر . وأن يعجل بانقضاء القضية قبل انقضاء العمر .

الدفترخانة الشرعية

قال عيسى بن هشام : وعكفنا زمناً نشد في الطلب . والحامي يشتد منا في الحرب . فلما طال علينا الأمد في ارتياده . ويئسنا من لحاقه واصطياده . انتقلنا للبحث عن غلامه . حتى قبضنا على زمامه . فرأينا الحديث يُصعب في الأمور والأحوال . لنسترضيه بالعطاء والنوال . وقال لنا أقول لك الحق والحق أقول . إنه ليس من المتصور المعقول . أن نهتدى في هذه القضية . إلى صورة الوقفية . بمجرد تاريخها أو اسم صاحبها . دون الوقوف على اسم محررها وكاتبها . ولا يحول في الخواطر والأوهام . أن يعثر عليها كاتب السجل بين تلك الآكام . من غير وحى أو إلهام . إلا بعد كثر السنين ومز الأعوام . وإن اعتراك بعض الشك أو الريب . ولم تصدقاً بظهر الغيب . فهلنا معي أطلعكم على ما يزول معه اللبس . وتفتتح به النفس . فقيدناه بقيود الترغيب والتأويل . وأعطيناه ما يحضرنا من كثير وقليل . فانطلق أماننا يئب ويحجل . حتى دخلنا بيت السجل . فلما جاوزنا الباب . حيث يجلس الكتاب . ألفيناً خشباً مُسندة . على خُشب مُوطدة . وهياكل تفتش الفراء . فوق الأقدار والأقضاء . لا تميز منهم وجه إنسان من إنسان . لعشوة البصر من ظلمة المكان . فتذكر الباشا عند ذلك ظلام الرسم . وكثر راجعاً ينتظرنا في ضوء الشمس . ثم مال الغلام إلى أذُن أحدكم يكلمه . بما لا أعيه ولا أفهمه . فبادر الرجل بالنهوض والقيام . وسار بالغلام وأنا في عقب الغلام . فما خطونا بضع خطوات حتى حبل بيننا وبين ضوء النهار وتجللنا من حندس الليل بحجب وأستار^(١) . فوقفت لا أبصر ولا أهتدى . فأخذ الغلام يدي . وقد عميت على وجه المسالك . في هذه المخاوف

(١) الخنفس ، الليل الشديد الصلابة

والمهالك . وسرتُ فوق أرض تَهشُّ تحت القدم وتلّين . كأنها مفروشة
 بالمشيم تَلْبَدُ في الطين . ومازلنا نَمْشِي في أنحاء تلك المظمورة ^(١) . على هذه
 الصورة . حتى تخيلتُ أني في قبور قدماء المصريين . أو في هياكل الأسرار
 بمعابد الرومانيين . أو في طريق الامتحان عند أحرار البنّافين . فوجبة
 القلب ^(٢) . من شدة الرعب . خشية أحولة نُصِبت . أو مكيدة رُبّت .
 وَوَجِحت . ثم أحجمت . وقلت للغلام : ليس بيننا ما يوجب الاحتيال . أو
 يدعو للاغتيال . وماذا تريد مني في هذا الغيب ^(٣) . وليس معي من فضة
 ولا ذهب . ولا من شيء يستلب أو يُتَّهَب . فقهقه الفاجر ثم أقسم بالله وثني
 بالطلاق . أننا نسير في أمان بين غرائر الدفاتر ولغائف الأوراق ^(٤) . وقال :
 كن آمناً مطمئناً على نفسك . وسترى الحقيقة بعين رأسك . وما كاد الشق
 يتم لي هذه العبارة . حتى عثرتُ قديمي في لُغافة فوقعت على غرارة . وإذا
 بصائح يصيح من تحتها متبرماً متأقفاً . ويقول لي متغطساً متعرجاً : ما هذه
 العشاوة يا عديم الابصار ، ونحن لانزال في أديم النهار ؟ فقلت متثاقلاً
 متسانداً ، وقلت في نفسي منشداً :

دجّى تشابهُ الأشياء فيه فيُجهلُ جنسها حتى يصيحنا
 ثم تأملتُ فإذا أنا بخيال ينفض الغبار عن رأسه ولحيته ، بذيلٍ مزره
 أو جُبّة . فتولّاني الخوف والوجل ، وقلت من الرجل ؟ فقال الغلام :
 كاتب من كتبة « السجلات » ، ينش عن أوراق في « سجل الأيلولات » ،
 فقلت وكيف يهتدي لذلك ، وسط الظلام الحالك . فقال : أولئك قوم اعتادوا
 العمل مع اختجاب الضياء ، فصاروا كالخفاش يصرون في سواد الظلماء :
 ولو سار كلُّ الورى هكذا لما حسد النعمى من يصرون
 ثم انعطفتنا من ذات اليمين إلى شبه قاعة ، يلوح فيها من الضوء مثل

(١) المظمورة ، المحفورة تحت الأرض . (٢) وجب القلب وجبياً ، وجف وخفق

(٣) الغيب ، الظلمة . (٤) للفرار جمع غرارة وهي الجوالق

جناح يراعة (١)، وإذا هو لعاب الشمس يسيل من ثقب (٢)، في سقف الجُب، وهو يتموج بأنواع الجرائم، تموج الماء بالهشيم (٣)، فقلت أن عجوز الفلك الدوار — أريد بها شمس النهار — خشيت أن تضل في ظلة هذه المقازة، فاتخذت لها من لعابها عكازة، تتوكأ عليها للاهتداء، وتدب بها في هذا الغمام، فسحت على بصرى، وأحدثتُ بنظري، فأبصرتُ وماذا أبصرت، ونظرتُ وماذا نظرتُ:

ما إن سمعتُ ولا أراي سامعاً أبداً بصحراء عليها بابُ
نعم رأيت فضاء متسعاً تراكم فيه من الأوراق الرثيثة والدفاتر البالية. مثل الرئي الشاهقة والأكمات العالية. غير أن هذه تُشمر وتُجنى. وتلك تمث وتبلى. هذه تكون غضرة غنصية: إن جادها الحيأ أينعت بالغض من النبات. وتلك سوداء مجدبة. إن بللتها الرطوبة اهتزت باليابس من الحشرات:

فالأرض تبسط في خد الثرى ورقاً كما تُشمر في حافاتها البسط
والريح تبعث أنفاساً مُعطرةً مثل العبير بماء الورد مُختلط
وهذه بسطت فوق الثرى ورقاً لكنه لليلي والعث مُتسبط
وريجها تورث الأسقام ناشقها كأنه من تراب القبر يستعط (٤)
وما لبث أن استبان لي شخص الكاتب المرافق لنا. في لحظة ذلك السنأ. فاذا هو قصير القامة. كبير العمامة. ذو وجه مقنّع بالاصفرار. وعين مكحلة بالاحمرار. وقد طوى من خلفه الجبّة. ورفعها على ظهره كالجعبة. وفي حزامه دواة من نحاس أصفر. وبين طليات العمامة أوراق بالتواريخ «والنمر». فاستعدتُ بالله من الشيطان الرجيم. وقلت لذلك الغلام اللثيم:

(عيسى بن هشام). — هلم بنا أيها المراوغ الى الباب. لنعود إلى ضياء

(١) يراعة الدبابة (٢) لعاب الشمس شعر كأنه ينحدر من السماء إذا قام قائم الظهيرة تراه مثل نسج المنكوت. (٣) الهشيم نبت يابس منكسر (٤) استط الفوار: أدخله في أنفه.

الحياة فقد يئست من أمرنا . وأنى لهذا الكاتب أن يهتدى للبحث في هذا اللج القامس^(١) . والليل الدامس^(٢) .

(غلام المحامى) — لا تنكرن على مثله الاهتمام في دياجى الظلماء . ولا يهولنك نشتت الدفاتر وتراكم الأوراق فهي مرتبة في حافظته ترتيباً انطبع فيها من طريق الوراثة عن أبيه وعن جدّه فلا تخفى عليه موافقها كما يتوارث رؤساء « البوغاز » في الاسكندرية هداية السفن عند دخولها بما علوه عن آباتهم من مواقع الأرض في قاع البحر . ولو كان معنا اسم الكاتب لسهل البحث ولوصلنا إلى الغرض .

(الشيخ الكاتب) — نعم لا تنكرن علينا بارك الله فيك اهتمامنا للبحث في هذه الأوراق . والله يعلم أن هذه الدفترخانه مرسومة في ذهنى منذ الصغر على أحسن ترتيب وتبويب ، فهي مقسّمة الى عدة سجلات منها « سجل الباب العالى » ، تسجل فيه الأعيان المبيعة غير الموروثة . ومنها « سجل القسمة العسكرية » ، تسجل فيه الأعيان المبيعة الموروثة . ومنها « سجل الأيلولات » ، تسجل فيه الأعيان المحصورة من تركه تُخصّص أو تباع بالمراد . ومنها « سجل الاعلامات » ، تسجل فيه المواد التى تصدر فيها أحكام من المحاكم الشرعية من أى نوع كان ، ومنها « سجل التقارير » ، تسجل فيه تقارير النظار وفقاً وغيره ، ومنها « سجل الوقفيات » ، وتسجل فيه نفس الوقفيات ويدخل فيه التوكيلات والوصايا والتصادق .

(عيسى بن هشام) — سبحان الفاتح الوهاب . ومن يهدينى إلى

طريق الباب !!

(الشيخ الكاتب) — .. ومنها « سجل الديوان العالى » ، تسجل فيه الفرمانات المتعلقة بتولية القناصل وعزليهم . والاعلامات الصادرة من مجلس استئناف مصر في الهيئة التى يحضرها القاضى الشرعى أو النائب عنه مع جملة

(١) قاموس ، الجيد النور (٢) الدامس ، العديد الظلمة

من كبار العلماء من المذاهب ، ومنها « سجل القسمة العربية » ، تسجل فيه الأعيان الموروثة المختصة بالذمين ..

(عيسى بن هشام) — اللهم ارفع عنا الأذى والمقت . وهلم فقد ضاق بنا الوقت .

(الشيخ الكاتب) مسترسلاً — .. ومنها « سجل إسقاط القرى » ، يسجل فيه ما يأخذه الأمراء ويعطونه من الأطنان والقرى . وليس يخفى أنه كان في مدينة مصر محاكم شرعية سياسية وكانت السيطرة عليها للقاضي من قبل السلطان ، وكان لكل واحدة سجل تسجل فيه جميع الأنواع (وقد حُفِظَتْ تلك السجلات كلها بهذه الدفترخانة) وكانت مراكزها في جهات « باب الشعرية » و « قناطر السباع » و « جامع طولون » و « جامع قيسون » .. (عيسى بن هشام) — يكفي أيها الشيخ فقد وجب الرحيل . ولا حاجة بنا إلى هذا التطويل والتفصيل .

(الشيخ الكاتب) معكداً — وفي جهات « درب سعادة » و « باب الخلق » و « الصالحية » و « النجمية » و « احمد الزاهد » و « البرشمية » و « مصر القديمة » و « بولاق » و « جامع الصالح » و « جامع الحاكم » ... (عيسى بن هشام) — تبارك مَنْ له الاسماء الحسنى . وَمَنْ يُعِدُّنِي إِلَى الحياة الدنيا .

(الشيخ الكاتب) — ... ثم « محكمة الباب العالي » ، وهي المحكمة الكبرى وقاضيا هو المسيطر على الجميع الموكَّي من القسطنطينية . و « محكمة القسمة العسكرية » ، وقاضيا يعين كل سنة من دار السعادة كقاضى المحكمة الكبرى ويسمى « القسّام » وشغله المواريث بأنواعها فقط ، و ...

(عيسى بن هشام) للغلام — لقد ملّ سمى . وضاق ذرعى ، فاخرج بنا وأقننى من شر هذه الدار ، ومن ثرثرة هذا الشيخ المهنار .
(الغلام) — لا تضجر ولا تقنط وأنظرنى قليلاً حتى أستنبر برأى

الشيخ لعنا نجد عنده حلاً للعقدة، وفرجاً للكربة، (ثم مال على الشيخ منفرداً به فسمعه يقول له) :

(الغلام) — مثلك لا يعجز عن استخراج الوقفية بدون الوقوف على اسم كاتبها، وأنت لا تأبى الريح والكسب لنا جميعاً، وأصحاب القضية من كبار الناس أهل الساحة والكرم .

(الشيخ الكاتب) — مهلاً فقد كدت أنذكر اسم كاتب الوقفية على ذكر الساحة والبذل فإن لكتابتها حكاية مشهورة في الجود والعطاء منذ ذلك العصر ولا يزال للخلع التي خلعت على كاتبها بقايا إلى اليوم عند أهله وذريته وهو المرحوم الشيخ فلان، فدونك وأصحاب القضية فاتفق معهم لوضع هذا الاسم في ورقة الورقة والتاريخ، وجئني بها نافعة تشفع لنا أجمعين، والله يفتعنا بنفع المسلمين .

(الغلام) لعيسى بن هشام — قد تيسرت الحال باذن الله ووصلنا إلى معرفة اسم الكاتب الذي تُستخرج به الصورة . والرأى لك في هذه الخطوة السادسة .

قال عيسى بن هشام : ثم انطلق الغلام أمامي يسحبني وراه حتى خرجنا بحسن صنع الله من الظلمات إلى النور فجهزت^(١) عيني وسدّرت^(٢) فلم أبصر في الشمس عند الباب إلاّ بعد التردد مراراً بينها وبين الظلام . ولما التفتت بالبasha في الموضع الذي كان ينتظرني به سألتني عن طول هذا الغياب فلم أرد أن أضيف إلى مصائبه مصيبة أخرى بوصف ما كنت فيه بل كتمته لياه وأخبرته بتيسير الحاجة . ثم اتفقنا مع الغلام على أن يباشر وضح اسم الكاتب في الورقة ويعود في اليوم الثاني إلى الشيخ الكاتب ليأتيانا بصورة الوقفية ، بعد أن تقدناه ما نقدناه .

ثم دارت بعد ذلك علينا الأيام ومضت الشهور ونحن نتردد على

(١) جهزت العين ، لم تبصر في الشمس (٢) سدّرت تحجرت

الدفترخانة تارة في حجة الغلام وتارة بدونه إلى أن حل الأجل وآن الأوان
 فجاءنا الغلام ذات يوم يشرنا بالوقوف على الوقفية فقرحنا فرح الغواص
 بدرة التاج، تحت تلاطم الأمواج، ونهضنا معه إلى الدفترخانة فرأينا الشيخ
 الكاتب عند الباب يقه إجماباً بمهارته في الاهتداء عليها مع قصر الوقت
 ويحمد الله على حسن الطالع وسعود الجسد فحمدناه على همته العالية وصنعه
 الجليل، فأخرج من تحت إبطه أوراقاً بالية متخرقة متأكلة لا تستوى منها
 ورقة مع أختها فيها سطور متقطعة وخطوط متوزعة لا يستطيع أن يحلها
 إلا من كان عريقاً في كشف الرموز وفك اللاسم، فقلت له إن الاهتداء
 إلى نقل صورة مفهومة من هذه الأوراق لأعظم مشقة وأدهى بلية من الاهتداء
 على موضعها من تلك الصحراء المظلمة، فقال لي إن كثرة التعود تيسر العسير
 وتهون الصعب وقد ورثت عن المرحوم والدي أيضاً قراءة هذه الخطوط
 وتلفيق مارت من أواخر السطور، والعبارة واحدة لا تتغير تقريباً في كل
 باب من أبواب السجلات، ورأيت أنه يستعد ليسترسل في أبواب الشرح
 والوصف وخفت أن تشتد به نوبة الهذر والاكتار فودعناه وانصرفنا،
 وكلفنا غلام المحامي أن يأتي لنا بالصورة من عنده بعد انتهائهما، فطلب منا أن
 ندفع « رسمها » وأن تأتي بشاهدين يشهدان علينا باستلامها ووعدنا بأنه ينوب
 عنا في اجتلاهما بعد أن طالبنا بالمكافأة الواسعة، على هذه الخطوة السابعة.

المحكمة الشرعية

قال عيسى بن هشام : ولما صارت في يدنا الصورة . بعد تلك المواقف المذكورة . خطأ غلامنا الثامنة من خطواته . في بعض روحانيته إلى المحكمة وغدواته . فذهب إلى كاتب « الطلبات » لتحديد إحدى الجلسات . ثم عاد فبشرنا بأن الكاتب اتفق مع الرئيس ، على أن تكون الجلسة في يوم الخميس . وأنه حرر « طلباً » لحضور الخصوم ، في الوقت المعلوم . فأقننا أياً ما نفل النفس بالأمل ، حتى حلّ هذا الأجل . وسمح لنا الطالع بطلمة الشيخ المحامي ولقائه ، بعد طول احتجابه عنا واختفائه . ورضي أن يتوجه معنا إلى المحكمة ، ليكشف عنا يمينه كل مظلمة . فسرنا جميعاً نقصد بيت القضاء الشرعي ، والحكم المرضي ، والعدل المقضي ، بوحى الإله وسنة النبي . حيث تقام منابر الهدى ، وتشاد منائر الشقي ، وينبج نور الحقيقة والعدالة . وتكشف ظلمة البدعة والضلالة . ويؤخذ من الظالم للظلم ، ويُتنصف من الحاكم للحكوم ، ويُسار على الصراط السوي ، في الحكم بين الضعيف والقوى . حيث تتحد المواقف والأقدام ، وتستقيم الأوامر والأحكام ، وتغدو فيه الشكلى ربة الأيتام ، أعز من الفارس ربّ الرمح والحسام . ويصبح الأعزل الشاكي . أقوى من المدجج الشاكي ^(١) . ويتساوى لديه ربّ الشؤمينة والبعير ^(٢) ، برب التاج والسريّر — نعم حيث يكون المقعد الموروث ، عن النبي المبعوث . وحيث يُعمل بالسنة وآي الكتاب . فيُتنصر للذليل على العزيز . ويقتدى فيه تارة بسيرة عمر بن الخطاب ، وأخرى بسيرة عمر بن عبد العزيز . وحيث يكون مقرّ المهابة والجلال ، ومصدر الوقار والكمال ،

(١) المدجج ، اللابس للباسه وكأنه تنطى به . والفاكي ، تمام صلاح .

(٢) الضويرة ، نصير الشاة وهي الواحدة من الغنم

وموضع الطهارة والأمانة، ومنبع العفة والصيانة، وقبلة القنوت والخشوع، ومقام الطاعة والخضوع.

ولما وصلنا إلى هذه المحكمة وجدنا ساحتها مزدهجة بالمركبات، تجرها الجياد الصاهلات، وبجانباها الرافصات من البغال والحير، عليها سُرجُ الفضة والحير، تحسبناها مراكب للعظماء والأمراء، في بعض مواكب الزينة والبهاء، وسألنا لِمَنْ هذى الركاب، فقيل لنا إنها لجماعة الكتاب، قفلنا سبجان الملك الوهاب. ومن يرزق بغير حساب. ونَحَوْتَا نحو الباب. في تلك الرحاب. فوجدنا عليه شيخاً حَتَّ ظَهْرَهُ السنون. فتخطَّته رُسُلُ المُنُون. قد اجتمع عليه التَّمَشُّ والصَّم. وولَّجَ به الحَرَفُ والسَّكَمَ وعلينا أنه حارسُ بيت القضاء، من نوازل القضاء. ثم صعدنا في السُّلَمَ فوجدناه مزدهجاً بأناس. مختلني الأشكال والأجناس. يتسايئون ويتشائمون. ويتلاكون ويتلاطمون. ويُرْقَوْنَ ويُرْعَدُونَ. وينهددون ويتوعدون. وأكثرهم آخذٌ بعضهم بتلايب بعض. يتصادمون بالحيطان، ويتساقطون على الأرض. وما زلنا نزاحم على الصعود في الدَّرَج. والعمائم تتساقط فوقنا وتتدرج. حتى مَنْ الله علينا بالفرج. ويسر لنا المخرج. في وسط هذا الجمع المتلاصق. والمأزق المتضايق. ووصلنا إلى القاعة الشُّفلى. فوجدنا عندها امرأة حُبلى. تتقلب على الأرض كالثعبان. وتستشهد بالأهل والجيران. أن يعيها. أنكر حملها. وحاولنا أن نخطو خطوة إلى الأمام. فلم نستطع من شدة الزحام. وكيف بالتقدم في عباب موج ملتطم. ومنحدر سيل مرتطم. من نساء صائحات مُؤُولَات. ونائحات مُعُولَات. وناديات باقيات. وصارخات شاكيات. كأنهن قائمات في مأتم على مدافن الأموات. تفرحت فيه العيونُ وبُحَّتْ الأصوات. وفيهن المُسْفرة والمتقنة. والمضطجعة والمتربعة. والحاسرة عن الذراع والرأس. وأختها تُثْقَلُها في وَهَجِ الشمس. ومنهن الكاشفة عن ثدييها تُرَضِّعُ طفلاً على يديها. وغيرُها ترضع طفلين في حذاء. وزوجها

يضرب رأسها بالحذاء. وأخرى آخذةً بضفيرةٍ صَترتها. ورضيعها يلهف على صَترتها. ومن بينهن مَنْ يتقدمها طليقها. ويتبعها عشيقها تُشيعُ الأولَ باللحن والسباب. وتعمز الثاني بكفٍّ مزدانةٍ بالخطاب. ورأينا العقيلة المخدَّرة مع «الأغا». لا يستطيع أن يحميها في حرمة هذا الوغى. وشاهدنا في الجمع جماعةً من فُجَّار الخلاء. وتُبَاع النساء. يغازلون كل غانية هيفاً. وينامزون كل غادة غَيْداه^(١). ويتعرضون لفضِّ النزاع. بين ذوات القناع. وفصِّ العناد والشقاق. بين الطاعنات بالأحداق. فتختلط غمزاتُ الطرف. بهمزاتُ الكف. فيزول ما هنالك من الجدال والحصام. ويصيرون جميعاً إلى الحسنى والرقيق من الكلام. ورأينا فيما رأينا من غرائب البشاعة. وعجائب الشناعة. رجلاً وامرأةً يتسابقان في ألفاظ الفُحش والهُجْر^(٢). ويتباذآن في أقوال البذاءة والتكر. وهما يتجاذبان في أيديهما غلاماً. كأنهما يحاولان له اقتساماً. ليأخذ كلُّ منهما من أعضائه بنصيب. والغلامُ يبكي من شدة الألم والتعذيب. فاستعذنا بالله السميع العليم. من موقف هذا الجحيم. وسمعنا من أفظع ما سمعناه امرأةً تنتحب وتقول. وقهاؤها بماء العين مطلول: «لو كان للنساء قضاة من النساء. لما وصلنا إلى هذه الحالة التعساء. فان الرجال يميلون لجنس الرجال. ويتناصرون لبعضهم على ذوات الحجمال». فاستعنا برب المثلث^(٣). وصعدنا في السلم الثاني. فاذا هو كالأول يتموج بالناس كيبوت النمل. أو خلايا النحل. واهتينا منه إلى قاعة. ممتلئة بصنوف الباعة. هذا يصيح: «الحبز والجبن». وذاك ينادى: «الدخان والبن». وآخر يقول: «الزبدة والسسل». وبعضهم يردد: «القول والبصل». وبائعُ الضأن يفتتُ بسِكِينته جماجم الرموس. والثلاج يُصفق بأكواز «العرقوس». وهناك «قهوة» يدب فيها الشهود بالعشرات. كدبيب الحشرات. فيعرضون أنفسهم على الخصوم. للشهادة أو التزكية بأجر معلوم. وغلبانُ المحامدين

(١) النيداء، المرأة الخثية لنا (٢) الحبر، الفصح من الكلام (٣) المثلث، آيات القرآن

يروحون بين الجموع ويفدون . فيمكرون بهم ويكيدون . ويتقلبون بين
الخصوم ويحتالون . فيخدعون ويقتالون . ودخلنا حجرة صغيرة من حُجرات
الكتاب . فثار في وجهنا ما على أطباق الباعة من جيش الذباب . فرجعنا على
الأعقاب . ونجونا من الأوصاب . ثم انحدرنا مع غلام المحامى إلى حجرة
كبيرة الساحة . فقال اجلسوا هنا للاستراحة . فأجلسنا في صدر المكان .
بين الكتبة والقلبان . ولا بد لكل كاتب هناك من غلام . يقوم مقامه
في تدوين الأحكام . فسمعتُ الكاتب الجالس عن اليمين . يُقسم على أقواله
بكل يمين . بأنه لولا اعتراض مركبات الكهرباء وضيق الميدان . لما تأخر
حمارة عن حمار فلان . وسمعت صاحبه بجانبه . يحلف بحجده وأعرأقاربه .
أنه لولا حبسه للعنان . لَسَبَقَ كل الخير في يوم الرهان . ويقول له وهو
يتلفف في العباء : « قد بلغنا عن الأجداد والآباء . أنه إذا حُجَّت الشعرةُ
الخضراء . لم يتعلق بذيل الحمار الهواء . » ثم التفت ذات الشمال فوجدت
كاتباً منهم غَضَّ الشباب . عظيم التألق في لبس الثياب . فهو يتلاّ ولا
ويتألق . في سندس وإستبرق . كأنما غاطوا له قباباً من أزهار بستان .
مختلفة الأشكال والألوان . يُفعِمُ الأنوفَ يعطره . ويُعَبِّقُ الجيوبَ ينشره .
وأمامه رجل في يده صرة ثياب ينشرها ويطويها . فيأخذها « السيد » منه
ويرمها . ويقول له في حدّته . وشدة مسوّرتة :

(السيد) — هذه ثياب لا أرضاها ولا أقبليها . وبس المفصّل مُفصّلها

(الخياط) — كيف ترى ذلك أيها السيد وأنا أقسم لك بالقرآن

المجيد . أنها أوسع من ثياب السيّدَيْن عبد العزيز وعبد الحميد .

(السيد) — كذبت وربّ الكعبة فإن استدارة الكم ضيقة والرقبة

لا تنطبق على الزى الحاضر .

(الخياط) — وماذا أصنع وذلك كل ما في عرض الحرير ، ولو كنا

على الزى القديم لدخل مع السيد في طيّ ثيابه . اثنان أو ثلاثة من أصحابه .

(أحد أصحاب القضايا) - صبح الله السيد بالخير والآنعام .
 (أحد الكتبة الطرفاء) مُنكتا - لا ، بل بالخیل والآنعام .
 (صاحب القضية) - أرجو سيدى أن يعطينى « الاعلام » .
 (السيد) - اذهب حتى يأتى الغلام .
 (الكاتب الظريف) مُورِياً - عليك به فى شارع أم الغلام . تجده
 جالساً نصّاً تحت الاعلام .

قال عيسى بن هشام : وعافت نفسى هذه النكت الباردة . والمعاني
 الساقطة . فأعرضتُ عن الاصغاء . وسرحتُ طرفى فى بقية الانحاء . فرأيت
 الكتبة كلهم يتفاهكون ويتسامرون . هذا يَلُكُ فى يده أفيونه . وذاك
 يَكُور بين أصابعه معجونه . والغلمانُ يشتغلون تارة بأوراقهم . وطوراً
 يتباحثون فى أذواقهم . وأرباب الحاجات بين أيديهم يقاسون سوء الرد .
 ومطل الوعد . وسمعت أحد الكتبة يخاطب صاحب قضية . بألفاظ بذية .
 ويقول له : « كيف تعطى الغلام هذا المبلغ الزهيد ؟ أتظنه كان لك من العبد ؟
 أتريد أن يكتب لك ويتعب . (وهو لا أجره له فى المحكمة ولا مُرتب) بغير
 ربح ولا مكسب ؟ إن هذا لَمِنْ أعجب العجبا ! » وجاء رسول القاضى يطلب
 أحد الكتبة الرؤساء . فوجده راقداً كالنفساء . فبعضهم أشار بتنبهه من
 غفلته . وقال بعضهم لا بل اتركوه فى رقدته . أنسىتم حكم عادته . بأنه لا يُفبق
 من غفوته . قبل أن يسيل الأفيون مع الدم فى دورته . ثم اتفق معهم
 الرسول . على أن يرجع فيقول : « إتنى لم أجد الشيخ مكانه . وعلت أنه نزل
 إلى الدقترخانه . » ثم استيقظ الراقد بعد مدة فشاب وتمطى . ثم تدر
 وتغطى . ثم عاد إلى ما كان فيه من السبات . وهو ينشد للعرى من أبيات :
 وفضيلة النوم الخروجُ بأهله
 عن عالم هو بالأذى مَجُولُ
 ثم جاءه بائع كتب وأوراق . فصاح به حتى أفاق . وقام يعون الله
 وحوله . يخاطب البائع بقوله :

(الكاتب) — هل أحضرت ما طلبتهُ من الكتب ؟
(البائع) — نعم جئت بك كتب قديمة . لا تقدر لها قيمة . منها كتاب
« حل الرموز . لفتح الكنوز » . ومنها « أصول المراسم . في فك الطلاسم » .
ومنها « حسن إرشاد الناس . في استخراج الذهب من النحاس » . ومنها
« القول المأثور . في تأثير التَّخَوُّر » . ومنها

(الكاتب) — ألم تعثر لي على كتاب في (الاستحضار) ؟
(البائع) — نعم معي كتابان أحدهما « قلائد اللؤلؤ والمرجان » .
في استحضار الجان . والآخر « خير المواقيت . لرؤية العفاريث » .
(الكاتب) — بارك الله فيك وجزاك خيراً فإن عندي نسخة محرقة
من هذا الكتاب الأخير فامحِبَّتني إلى البيت لتقابلها ونصحتها .

قال عيسى بن هشام : وقام هذا الكاتب مع البائع . وأقت أَسْخَط على
هذا الجهل الشائع . والعمل الضائع . وبيننا أنا كذلك إذ أشار علينا غلام
الحماي بالقيام ، فقد آنَ نظر قضيتنا ، فخرجنا فوقفنا عند باب الحجر التي تنعقد
فيها الجلسة ، فرأينا الزحام غارجها وداخلها على أشد حالاته ، وسمعنا
الحاجب ينادي تارة بصوت عالٍ وتارة بصوت منخفض ، فسألتُ الغلام
عن ذلك فقال إنه يخفض الصوت حتى لا يسمع أربابُ الدعاوى النداء
فتسقط القضية وهو من باب الشفقة والحنو بالمدعى عليه ، وفوق ذلك فإن
للحجَّاب أن يُدخلوا الجلسة من أرادوا ، ويحبجوا عنها من أرادوا . ثم
نودى علينا فدخلنا مع شهود المعرفة الذين استحضروهم الغلام لنا ، فوجدنا
الجلسة مؤلفة من ثلاثة أعضاء برئيسهم وهم جلوس كل واحد منهم بمعزل عن
الآخر . وقد تعسر على أن أفهم كلام الباشا وهو بجانبى يخاطبني لشدة
الضوضاء وعلو الأصوات . ثم دخل كاتب الجلسة يرقص في مشيته . وكأنه
الطاووس في هيئته . فجلس ووقفت عنده بحيث أبصر ما يسطره ، فوجدته قد
تناول القلم بأطراف بنانه يضعه في الدواة تارة ويضعه في أذنه أخرى ، ثم

يلهو بتفقد ثيابه ويشغل بلبس الابرا التي تنشيك بها العامة ، ثم ابتدأوا في سماع القضية ، وتقدم الباشا مع الشهود فلم أسمع شيئاً مما قالوه أو قيل لهم لكثرة الجلبة والصياح وإنما رأيت الكاتب يكتب في دفتر الضبط — وكانما يكتب من عنده — ما أنقله بحرفه وهو :

« استحضر أمام الجلسة المدعى والمحامى والشهود فتقدم المدعى وعرف أنه فلان بن فلان بن فلان وسعى شاهدى معرفته وهما فلان بن فلان بن فلان ، وفلان بن فلان بن فلان الساكنان بالجهة الفلانية شياخة فلان بن فلان بن فلان . وشهد كل منهما على انفراده بأنه يعرف المدعى المذكور وأشار إليه بيده وهو فلان بن فلان بن فلان المذكور . ثم قال المدعى المذكور إن لى قبيل فلان بن فلان بن فلان دعوى نظر على وقف ومعى مستند دعواى والمدعى عليه لم يحضر مع استلامه علم الطلب المحدد له فيه الحضور فى هذه الجلسة . »

ثم أمرت المحكمة بانصرافنا للدأولة والنظر فى المستند ، فوقنا ناحية من الحجرة ننظر مع من ينتظر ، ثم نودى علينا بعد مدة فقالوا لنا إن المحكمة تعملنا بمضمون المادة ٧٢ من اللائحة وهى تقضى — على ما أخبرنا به المحامى — بالاعذار إلى المدعى عليه ، وقال لا بد أن نطلب ذلك من المحكمة لأنه لا يسوغ لها أن تعذر إلا بناء على طلب المحامى ، قدمنا الطلب ، فقرر إصدار الاعذار ، والله يكفيك شرّاً فى هذه الدار . من القضية والاقدار . وكثرة الموموم والآكدار .

قصر حفيد الباشا

قال عيسى بن هشام : ودخلنا — لا أدخل الله عليك طوارق النعم . ولا أخرجك من طرائق النعم — في دَوْر الانذار يتبعه الانذار . والاعذار يتلوه الاعذار . ومندوبُ المحكمة يعود إلينا بالحنية . في كل أوبة . زاعماً أن خدَم الخصم لا يقابلونه إلا بالازدراء . كغيرهم من خَوَلِ أبناء الأمراء . حتى وصلنا إلى حد الاعذار الأخير . ورَمَيْنَا المندوبَ بالاهمال والتقصير . فرأينا أن نخبرُ خبره . وقتق أثره . وتحقق بأنفسنا كيف يتسع الذرع . للاستخفاف برسول الشرع . فسرنا وراء المندوب ومعه الشاهدان . يشهدان بأنه أعذر فلان بن فلان بن فلان . وقد أمسك الواحد منهم بكتف الآخر . على هيئة تستفز كل هازي وساخر . وكلُّ منهم يخذ الأرض بجذائه . ثم يُعْفَى الأثر بفضل رذائه . وهم ينتقلون في المشى من الدَّمِيل إلى الرسم إلى الوخيد^(١) . كأنهم مسرعون إلى جفنة تريد . ونحن من خلفهم نخب ونهرول . ونُحَسِّلُ ونحوقل ، إلى أن كادوا يغيبون عن البصر . وكدنا نفقد منهم الأثر . لولا أن عثر أحدهم بقضبان مركبات الكهرباء . فطاحت الهامة وانفلت الخداه . فافتل يلتمسها ويلتمسه . فلم يرُعه إلا السائق وجرسه . فاستحرك ولا انتقل . حتى أدركته العجل . وكاد يداس ويُقَصَّى عليه . لولا أن جذبه رفيقه إليه . فحبل بين الرجل وبين عمامته ونعله . ووقف مخبولاً لا برأسه ولا برجله . وهو يستجد لها ويستغيث فلا يغاث . حتى مرت عليهم المركبات الثلاث . فأدركناه وهو يمتقع اللون من اليأس والرجل . فبشرناه بسلامتهما فاعتمَّ بهما واتعل . وحيد الله على هذا اللطف في القضاء . وحيدناه على ما أتبع من التعويق والابطاء . إذ تمكنا من اللحاق بهم . وقدرنا على استئناف السير في عقبيهم .

(١) الدَّمِيل والرسم والوخيد . ضروب من السير

وقد انتهى السير بنا إلى قصر في سُرة بستان. يُرى في الحسن بقصور بغداد وغمندان. وقد ترصع البستان بأنواع الأزهار. كأنه محلى بصنوف اليواقيت والجواهر. والقصر في وسطها كأنه الدرة البيضاء. أو البدر بين نجوم السماء :

كَأَنَّهُ جَيْدٌ وَبِسْتَانُهُ مِنْ حَوْلِهِ عَقْدٌ بِدِيعِ النِّظَامِ
وما عنى أقول في وصف روض. قد نسجت يد الأرض. لتزدان به
يوم عيدها ويوم زيتها. ونمته رداء لها تحتال به في حسن رونقها وبهجتها :
مُؤَزَّرَةٌ مِنْ صَنْعَةِ الْوَبْلِ وَالنَّدَى

بوشى ولا وشى وعصب ولا عصب^(١)
قد أغنى الغواني نسيمه العليل. عن المسك الأذفر. وكفاها ريحه
البليل. تطهرها بالطيب والعنبر :

بَغْرَسٍ كَأَبْكَارِ الْجَوَارِي وَثُرْبَةٍ كَأَنَّ قَرَاهَا مَاءٌ وَرَدٍ عَلَى مَسْكٍ
ومنى العرائس أن لو اتخذت من نوار الأزهار فصوصاً للنخاتم.
ومن أكام الأشجار معاقدة للثام. وودها أن لو تآزرت من سندس أرضه
بأهى إزار ومِرْط^(٢). وتخلت من جوهر نباته بأهى شنف وقرْط :

إِذَا مَا النَّدَى وَافَاهُ صَبْحًا تَمَايَلَتْ أَعَالِيهِ مِنْ دُرٍّ شِيرٍ وَجَوْهَرٍ
إِذَا قَابَلَتْهُ الشَّمْسُ رَدَّ ضِيَاءَهَا عَلَيْهَا صَقَالُ الْأَحْوَانِ الْمُنَوَّرِ
وقامت فيه ثمرات الأغصان قيام الكواكب الأتراب. ساقيات
بالأباريق والأكواب. ساكبات سؤر الطل من تلك الأقداح. مائسات
من رحيق الندى ومداعبة الرياح :

شَقَائِقُ يُحْمَلْنَ النَّدَى فَكَأَنَّهُ دُمُوعُ التَّصَانِي فِي خُدُودِ الْخِرَائِدِ
فما تخيلنا في هذا الروض مذكرأناه إلا أننا في حفلة عرس. جمعت

(١) العصب ، طرب من اليهود .

(٢) المِرْط ، كساء من خر يؤتد به

أسباب اللهب وأطراف الأنس . قد نصَّب الغنم عليها سُرَّادقَه . ومدَّ مُتَفَتِّه
النبات فيها نَمَارقَه^(١) . وأشرقت في الأغصان الأنوار . لإشراق المصابيح
بالأنوار . وقامت الأطيَّار على الأعواد . تتسابق في الترنم والانشاد . فهي
تغرَّد بألحانٍ يقطع السامع لها حبل النَّفْس . ويأنس إليها مستنفرُ الوحش
المفترس :

رَأَتْ زَهْرًا غَضًّا فَهَاجَتْ بِمِزْهَرٍ^(٢) . مِثَانِيهِ أَحْشَاءُ لَطْفَنَ وَأَوْصَالُ
وللنسيم بين الشجر نغماتٍ بالهفيف والحفيف . من ثقيل في الضرب
أو خفيف . تصفَّق لها أكفُّ الأوراق . وتقوم الأفنان للرقص على ساق .
مترنحة الأعطاف من خمر الندى . مهتزة القدود بنغم الصَّبَا . تبسم عن
أفاحٍ نصيد . يزرى بثنايا الغيد . ثم تميل برشيق القوام . فتلتقط ما ينقطعها
به الغمام . والجداولُ يجري تحت أذيالها ويتعثر . وينساب الماء في ظلالها
ويتكسر . كأن حصاهه اللؤلؤ والمرجان . في نحور الحسان . أو قلائدُ
العقيان . في أجياد القيان :

تَرُوحُ حَصَاهُ حَالِيَةَ الْعِدَارَى قَسَمِيسَ جَانِبِ الْعِقْدِ النَّظِيمِ
ولمَّا مُلْتَمَاً مِنْ هَذِهِ الْجَنَّةِ طَرَبًا . وقضينا عَجَبًا . قلنا ما شاء الله لا قُوَّةَ
إلا بالله . ما أعجز الخلق عن شكر نعمه . وإذا بقومٍ عند باب القصر .
كأنهم أفراخ في مِخْلَبِ صقر . تعلو وجوههم قَتَرَةً . ترهقها غَبَرَةٌ .
وهم بين بكٍّ ومتحجِّب . وصارخ ومصطخب . فتفرستُ في هيئاتهم . وهم
يذكرون حاجاتهم . فإذا هم جميعاً في يأس وقنوط . وخيبةٍ وحبوط .
وإذا الصير في يقول . بصوت المقهور المخنول :

(الصير في) — تمسأ لي لقد ضاع مالي . وذهبت آمالي .
(التاجر) — وبؤساً لي لو كنت أعلم بهذه المآل . لم أقع في تلك
الخيال .

(البائع) - يا ويح نفسي اغتررتُ بالمقام العالى . فخرت رزق عيالى .
(الجوهري) - ويل لمن خدعتهُ الظواهر . فضاقت عليه الجواهر .
(الصيدلانى) - أقسمتُ لا يضيع عنده ثمن الدواء . ولو تعلق
بأطراف السماء .

(الحمار) - تَبَّأَ له من محتالٍ مالٍ على دَنَى . ثم اختفى عن عيني .
(القصاب) - أنا لا يضيع عنده حق . ولو وضعوا السكين على حلقى .
(الحياط) - وأنا لا أترك هذا الباب . حتى أمزق ما عليه من الثياب .
(الاسكاف) - ورأس أبيه وجده . لا خذن ثمن الأحذية من جلده .
(الحلاق) - أنا ابن جَلَّاءٍ وطلاع الثيابا . وكم لصنعتى من منافع ومزايا .
وليتنى كنت شوّهت خلقته . ومسخت سمته . فتفتُ شاربهُ . وحلقت
حاجبه . تالله لا خذنُ بنا صيكتُ هذا الثقل البارد . ولا سدنُ عليه المصادر
والموارد ولا لزمته صباحَ مساء . ولو حلقتُ فى الهواء .

كل هذا والحدمُ يكتمون وجودَ صاحب الدار . ويُقسمون أنه
لم يبق لديه درهمٌ ولا دينار . وإذا همَّ أحدُ الغُرماء بالدخولِ مَنَعُوهُ . أو
دافعهم أحدُهم دفعوه . وبينما نحن تأمل وتعجب . وتقلّى على البحر وتقلب .
ونقابل بين سعد المكان . ونحس السكان . إذا برجلٍ إفرنجي قد خرج
من بيت الحرم . وهو يلتهب غيظاً ويضطرم . ويقول للبواب برطائته .
وسوء عبارته : لقد طالبتهُ فأبانت الافلاس والعجز . فلم يبق إلا توقيع
الحجز . واليك قائمة البيان . وحذار من التلف والنقصان . وما كاد
« مُحضَر المختلطة » ينتهى ويذهب . حتى حضر « مُحضَر الأهلية » يلهث من
التعب . فسلم البواب ورقة إنذار . فأخذها وهو يدعو بالبور والدّمار .
وبعقب ذلك انصرف المحضر . وتبعه جميع من حضر . لاشتداد حرّ الظهيرة
وأوارها^(١) . ولقح الشمس للوجوه بنارها . فاتهزنا هذه الفرصة فحرك

مندوبينا وتقدم . وخاطب الباب وهو يتلعم . فقال له أنا مندوب المحكمة الشرعية . فقال له لم يكن ينقصنا إلا هذه البلية . ثم دفعه في صدره . فردّه إلينا بظهره . بعد أن أخرجنا من الجنان . وأغلق باب البستان . فأخذ المندوب بيد الشاهدين وهو يتظلم ويتضرر . ووقف بينهما ينادى في الهواء بالنداء المقرّر :

« يا فلان بن فلان بن فلان إن مولانا قاضى مصر يأمر بك بأن تحضر إلى المحكمة في يوم الخميس الآتى للنظر فى دعوى اغتصاب الوقف الموجهة عليك من قبل فلان بن فلان بن فلان وإن لم تحضر فى اليوم المذكور ينصبُ عنك وكيلًا ويسمع الدعوى فى وجهه ويحكمُ عليك غيائاً . »

ثم ودّعنا المندوب والشاهدين وانصرفوا إلى سيولهم وبقيت أنا والباشا فى دهشة وذ هول وحزن وأسف بما رأينا وسمعنا . ثم استند الباشا إلى سور البستان ، وشرّع يقول لى وهو فى تأمله وتفكره :

(الباشا) — ما زالت بوطن الأمور وحقائق الأشياء تتجلى لى على وجهها منذ غمرنى الدهر فى هذه المشكلات والخطوب حتى تحققتُ اليوم بأن أمور هذه الدنيا إنما تجرى كلها على التضليل والبهتان ، وتدور على التمويه والبطلان ، وتنطوى على الغش والتدليس . فبالله عليك من ذا الذى يرى هذا القصر بزنته وبهجته وخدمه وحشمه ولا يتولاه الحسدُ لساكنيه والتطلعُ إلى حسن حظهم وسعادة عيشهم ثم يرجع إلى نفسه فيسخط على حظه من الدنيا ويندب نصيبه من الحياة وسوء قسمته فى العالم !!

(عيسى بن هشام) — لا زلت ترى الحق وتقول الصدق بما يتسع لك من سبيل الهداية والحكمة . نعم إن جُلَّ من نراهم من المنعمين المترفين والأغنياء الموسرين لو كشفت عن باطن أمرهم وحقيقة أحوالهم وخبايا معيشتهم من وراء الجدران لوقفت على ما يوجب الأسى والأسف ، ويدعو إلى الرحمة والشفقة لا ما يدفع إلى الحسد والغبطة . ولا يقنت أن الرجل

الاجير الذى يستخرج قوت يومه متغصماً بعرق جبينه هو أسعد منهم حالا وأنعم بالآ . والغالب أنه كلما كان مظهر العيش زاهياً زاهراً كان باطنه مُقْتِئاً مظلماً . وأشد ما يكون من البلاء على أهل هذه الطبقة أنهم يقضون أوقات حياتهم فى الظهور بين الناس على أغرب حالات التصنع ، فيكون الواحد منهم غريباً فى بحر الهموم والآكدار وتراه يقسر نفسه بين الملا على التظاهر بالسرور والانسراح . وأكثر ما يكون فى الضيق والافلاس تراه يتعرض للتبذير والاتفاق ، فهو على الدوام يتقلب بين الضيقين ضيق العيش وضيق النفس وإن كان عظيم الثروة كثير الغنى ، فانه لا غنى مع ازدياد الحاجات ، ولا مال يكفى مع تجدد الرغبات .

(الباشا) — قد كانت الحال فى أيامنا على العكس . إن كان لا يسرك من الرجل ظاهر حاله فانه يرضيك باطن أمره ، وربما كان يجتهد فى التظاهر بلباس الفقر إذا بلغ حد الغنى ويبدى الشكوى إذا أسر الرضى .

قال عيسى بن هشام : وقضينا مدة فى مثل هذا الحديث وأنا متبلل مستبشر بما أراه ينمو ويشمر فى نفس الباشا من التعلق بالمباحث العقلية والتعمق فى معرفة الأخلاق النفسانية حتى صار من ديدنه أن يستبسط من كل حادثة يشاهدها ما يرتقى به إلى عالم الفضيلة والحكمة ، وازددت يقيناً بأن الرجل المرتفع القدر لا يزال غريباً بالأمور غافلاً عن حقائق الأشياء فاذا وقع فى أشراك الخطوب استارت بصيرته واستنضات قريحته وعلم بطلان ما كان فيه بحقيقة ما وصل اليه .

ثم حانت منا التفاتة إلى ما وراء السور فرأينا خدام البيت وحشمة قد اجتمعوا حلقاً وهم يتحاورون ويتجادلون فسمعنا البواب يتندى فيقول : (البواب) — ليت أمى لم تلدنى وليت أبى لم يعلمنى رسم الخط ، فقد كَلَّتْ يدى وَحَفَى قلى من طول التوقيع بالاستلام على الانذارات والمحاضر قلعاً يمضى يوم إلا ولى فيه من التوقعات ما ليس لرئيس قلم فى ديوان ،

فبئست المعيشة معيشتي وبئس الحظ حظي ، وليتنى كنت قادراً على الانضمام إلى صف هؤلاء المطالبين والغُرّام فأخلصَ بجزء من أجرة الشهور المتراكمة ، ومن لي بالتباعد عن هذا البيت الذي انتشر فيه جراد الحجز وأزعجت من فيه أصواتُ الغُرّام وأزعجني ترددُ المحضرين على صندوق ثيابي .

(الكاتب) — لست أدري والله ما يصنع صاحب البيت وماذا تحال لحالته وكيف لنا بالمعيشة معه ولم يبق عنده كثير ولا قليل . وإن صدّق ظني كانت عاقبته من أقبح ما تتصورونه في سوء العواقب ، فقد أحسست من كثرة حركته واضطرابه في هذه الأيام أنه يدبر لنفسه أسوأ تدبير للخلاص من ضيقه ليختتم أمره بأقبح الخواتم . ويعلم الله أنه لولا ما ألقتُه في أشغاله من هنا ومن هناك لَمَا تيسر لي القيام بقوت عيالي بعد أن انقطعتُ عنا أجور الشهور . وقد دعاني هذا الأمير أمس وأعطاني خاتماً من الباقوت لأيعه فذهبت به إلى الجوهري الذي كنا اشتريناه منه بأكثر من مائة جنيه فلم يدفع لي فيه إلا خمسة وعشرين ، فبعتهُ لِيَاهِ وعُدْتُ للأمير بالدرهم فكأنما فككتُ الأسير من القيد وأنقذت الفريق من اللبث .

(الوصيف) — الآن انحَلَّ ما كان مشكلاً وانكشف لي ما كان غامضاً فاني رأيت معه أمس ذهباً كثيراً لم أهتمدِ إلى مورده أعطاني منه عشرة جنيهات وأمرني أن أبتاع من أخيه هذا الكلب الذي ترويه مؤلماً بملاعبته منذ الصباح . (الفرّاش) — وأنا اشتريت له من صهره تلك البيّغا بخمسة جنيهات ، وأخذتُ له غرفة في « تياترو الأوبرا » بثلاثة ، وزجاجة عطرٍ بائتين .

(الكاتب) — ضلّي هذا لم يبق معه إلا خمسة جنيهات ولا بد أن أبادر في الحال لمطالبتِه بانجاز الوعد الذي وعدتُه لصاحب الجريدة المعلومه حتى يسكت عنه ويكفّ عن التعرض له .

(السائق) — وأنا أذهب إليه أيضاً لأخذ منه ثمن الريش والاسفنج الذي وعدني به ما دام معه من الدراهم بقية .

(الخصي) - إنكم لفي نعمة وغبطة بما تنالونه من وراء هذا البيع وهذا الشراء من الربح ، ولكن غيركم من الخدم في الحرم قد اقتنعوا من العيش ييسر الأكل والشرب من غير أجر ، وصبرنا على هذه الحال وفاء بالعهد لأهل البيت . وبأيت هذه النعمة تدوم فقد سمعتم اليوم وعيد حضرة البك الجزار ، كما سمعتم أمس بانذار البك الحجاز .

(السقاء) - ما أظن أن لنا حيلة نلجأ إليها في آخر الأمر إلا أن نطلب منه إحالة أرزاقنا على ريع الوقف الذي سلم وحده من الحجز .

(البواب) - لقد غاب ظنك وضاع أملك ، فإن هذا الوقف الذي كنا نرتكز عليه قد دخل في دور القضايا والدعاوى ، وجاء اليوم مندوب المحكمة الشرعية بالأعذار الأخير ، ومن يعلم ماذا يكون من أمره .

وسمعنا الجرس يدق من جانب الحرم فتشقت الجمع نحو المطبخ لحلول وقت الغداء ، فانصرفنا من موقفنا واكتفينا بما شهدنا .

قال عيسى بن هشام : وحلّ اليوم الموعد لجلستنا في المحكمة الشرعية فتوجهنا إليها ولم يحضر المدعى عليه كعادته ، ولما فُتحت الجلسة تقدمنا إليها وشهد أمامها شهود المعرفة ثم اطلع الأعضاء على الاعذارات الثلاثة ، فوجدوها جامعة للشروط المقررة ، فأمروا بأن يُنصّب للمدعى عليه وكيل يكون موثقاً بأمانته معروفاً بالمحافظة على حقوق الغائبين ، فاختاروا من اختاروه وكلفوه شرح دعواه مكان المدعى عليه ، ثم أخذ محامينا ينظر في صورة الوقفية التي استخرجناها من الدفترخانة ليعدد الأعيان ، فلم يجد فيها جميع ما عدناه له بل وجد منها جزءاً قليلاً لا يقوم بالتعب في إقامة القضية وخشي أن المحكمة لا تحكم لنا بغير الميئ في « الصورة » من العقار فتضيع علينا بقية الحقوق ، فطلب من الجلسة تأجيل سماع الدعوى زمناً يتمكن فيه من البحث عن بقية تلك الأعيان الموقوفة ، فوافقه الوكيل المنصوب للغائب ، فتأجلت القضية إلى ما بعد الفسحة القضائية من العام .

وخرجنا من الجلسة مع المحامى وقد فُتِح له ولغلامه باب احتيال جديد . ولما سألناه عن المظان التى تَبَيَّننا عن بقية أعيان الوقف تلكا فى الجواب ، ثم أحالنا على الغلام وتركنا معه وانصرف . فقال لنا الغلام لا مظنة عندنا غير ديوان الأوقاف ، لأنه يوجد بهذا الديوان سجلات فيها مثل هذه الأعيان ، وطلب منا أن نتفق معه على أجر معلوم للسعى وراء هذا الغرض . فوافقنا على هذا المطلب الجديد . والله يفعل بنا ما يريد .

الطب والأطباء

قال عيسى بن هشام : ولما حال أمرنا من المحكة إلى الأوقاف . وعلم الباشا بما هنالك من قلة الانصاف . وأنه لا بد لنا من أن نطيل الالتماس والرجاء . ونكرر الدعاء والنداء . ونكثر من الغدو والرواح . في كل مساء وصباح . فتنبلي في هذا الديوان جدّة الزمن . ونقف عليه وقوف العاشق على الدمن . لما هو مستفيض من اختلال أعماله . واعتلال عماله . وفساد إدارته ، وسوء نظارته . نزّل به من الهم والنم . ما أورثه الضنى والسقم . وحلّ به من الحزن والكمد . ما أخلّ بنظام الجسد . فتعدا هزلاً نجيلاً . ووقع مريضاً عليلًا . فأشرت عليه بالطبيب . قال : يخطئ . ولا يصيب . وماذا يجدى العلاج وما يفيد . وللاّجال توقيت وتحديد . فأقنعتُ بأن الاعتقاد بتحديد الأجل . لا يمنع من مداواة العلل . وسبحان من أرشدنا إلى الدواء . عند حلول الداء . لالتماس الشفاء . فقبل إشارتي بعد طول الإباء . لجئت له بأحد الأطباء . من ذوى الشهرة بالبراعة . في ممارسة الصناعة . فجلس بجانبه يجسّ نبضه ويقرع صدره . ثم استلم قلبه وولاه ظهره . وأخذ يرقم أصناف العلاج . بيد دائمة الاختلاج . ثم قال : دونكم هذا الدواء . جرعة في الصباح وأخرى في المساء . ولا تأخذوه إلا من صيدلية فلان فإنه صادق مؤتمن . لا يغش في التركيب ولا يُغلي في الثمن . ثم وقف عند المرأة يُسوّى مغرّق شعره . ويصقل ما استطال من ظفره . ويرسل المحظّات تابعا نحو الباب . بنظر مستراب . كأنه يريد أن يستشف ما وراء الحجاب . من آنسة في الخدر أو كهاب . ولما أعوزته ما تفقده . طلب أن يغسل يده . وقال إني أرى حالة المريض شديدة . تقضى بعيادته أياماً عديدة . حتى يتهى المرض من شدته . ويتلطف من حدته .

ومضت مدة والطبيب يذهب ويعود . ودرجة الحرارة لا تنفتأ في صعود . والمريض يهلدى في شدة حُمَاه . وأنا أتضرع وأرُحُمَاه . حتى كدت أياس من الشفاء . وأسلمت لحكم القضاء . ولكن زارنى أحد الأصدقاء . ممن يولعون بالطب والأطباء . فقال لى وهو يصبر حالته : من الطبيب الذى يعالج علتك ؟ فقلت هو الشهير فلان . قال لى علتُ السبب الآن . وأنا أنصحك أن لا تعتمد فى الطب . إلا على أطباء الغرب . أولئك قوم قد برعوا فى معرفة الأمراض . وتشخيص الأعراض . وأحاطوا بكل جليل وحقير . من البسائط والمقاقير . فالأدواء لا تستعصى فى أيديهم . وليس بين الوطنيين من يماثلهم أو يدانهم . وأنا آتيك بمن هو فهم أوسع معرفةً وعلماً . وأشهر صيتاً واسماً . وقام فعاد بأجنبتى بهذا الأرض بخطواته . ويكثر من إشاراته ولقناته . فتقدم نحو المريض نجس ولمس . ثم قطب وعبس . ووضع طرف منديل على أنفه . وقال لنا فى صلفه وعُنفه : إن هواء الغرفة فاسدٌ قتال . وداء المريض داء عضال . ولا رجاء إلا باتباع إشارته . فى تواتر زيارته . ثم هزأ بما رآه من دواء الطبيب الأول . بعد أن كتب علاجه بوصف مطول . وقال لا يحسن تركيب هذه الأجزاء . إلا صاحب « صيدلية الشفاء » . وما زال هذا الطبيب أيضاً يذهب ويحضر . والعلاجُ يتجدد ويتكرر . والمريض يتألم ويتضجر . والمرضُ باقٍ لا يتقدم ولا يتأخر . حتى جاء فى خاطرى أن أجمع منهم جماعة للاستشارة والمداولة . فنخلص من هذه المراوغة والمطالوة . فلما اجتمعوا وقعوا فى الحِجَاج واللبجاج . ولم يتوافقوا على تشخيص الداء أو تقرير العلاج . وأقام كل واحد منهم منفرداً برأيه . لا يهتدى للإبهديه . وسمعت بينهم من يقول لرفيقه . لا ينبغي أن نوافق فلاناً فى تحقيقه . كما أنه لم يوافقنا على رأينا فى الاستشارة الماضية . وأنكر علينا جميع أدويتنا الشافية .

ثم خلقونى ونزلوا على الخلاف . وإن كانوا اتفقوا فى تناول الأجرة

عند الانصراف . وكنت شاهدت بينهم طبيباً يُظهر نفوره من طريقهم . ويجرى معهم على غير حالتهم . فأرسلتُ في أثره مَنْ دعاه . وكاشفتهُ بأني اخترته على سواه . فقال لي إن علة المريض بسيطة فيما أراه . لا يجب فيها هذا الاختلاف والاشتباه . ولعلها ناشئة عن انفعالات نفسانية . من هجوم فجائية . فقلت له نعم أصبتُ في النظر . ثم أخبرتهُ بِجملته الخبر . فقال : الآن تَبَيَّنَ أن معالجة الأطباء كانت بغير اعتداه . ولا يلزم لعلاجها إلا الامتناع عن هذه المركبات . والاكتفاء ببعض البسائط من النبات مع جودة الغذاء . وتبديل الهواء . فأيقنا حينئذٍ بمهارته . وسلمنا لاشارته . فلم يمض إلا بضعة أيام حتى انتقلنا من دَوْر السقم والاعتلال . إلى دَوْر النفاة والابلال . وجلس الباشا ذات يوم إلى الطبيب يشكره على حذقه وبراعته . ويحاورنا في الحديث على حسب عادته :

(الباشا) — كيف اهتديتُ أيها الطبيب إلى ما لم يهتدِ إليه سواك من الأطباء فأدركتُ سبب علتي وأحسنست تشخيص مرضي وأصبتُ في اختيار العلاج فكان الشفاء ؟ لاشك عندي أنك نادرة عصرك ونايعة زمانك .

(الطبيب) — لا فضل لي يستحق كل هذا المدح والثناء ، والسبب في خطأ الأطباء أن العدد الأعظم منهم يسرون في ممارسة صناعتهم على طريقة معينة ودائرة محدودة قررتها العادة فيهم ، فهم لا يتخطونها ولا يتعدونها ، فترى كل واحد منهم يحصر في ذهنه عدة أمراض معلومة وعلل معروفة فيطبق عليها كل ما يراه من الأعراض التي تظهر له في عامة المرضى — والأعراض تختلف وتشتبه — فيحكم بمعرفة الداء ويأمر بالدواء المعين لذلك المرض المعين بقطع النظر عن الفحص والتأمل في حال المريض أو البحث والتدقيق في معرفة الأسباب المادية والأدوية التي يرجع منشأ المرض إليها ، ولا يكلف ذهنه التبصر أو التصرف على حال من الأحوال ، فيعيش في أسر العادة وقيد الطريقة لا يعبأ بالبحث في اختلاف الأمراض وتباين الغرائز وتفاوت

المعاش وتغاير القوى في البنى فلذلك يكثر منهم الخطأ ويقل الصواب .
(عيسى بن هشام) - كأنك تريد أنهم يكونون على مثل حال أهل
الصناعات الآلية الذين يحل فيهم مجرى العادة محل أعمال الفكرة فتنتقل
أيديهم على وجه واحد وتنصرف أفكارهم عن التصرف أو التفنن
في وجوه شتى .

(الطبيب) - نعم لقد أصبت في التشبيه . وغير ذلك فإن بين هؤلاء
الأطباء من لا يرى في صناعته إلا آلة لاجتلاب الرزق واصطياد الربح
واستدراير الدرهم والدينار حتى يصلوا إلى اكتناز الأموال ويصبحوا
في مصاف أهل الغنى والثراء لا يبالى أحدهم أى باب طرّق ولا أى سبيل
قصّد للتوصل إلى هذا الغرض المطلوب فكل الوسائط لديه مقبولة وكل
الطرق عنده مسلوكة ، فهو يدخل على المريض طامعاً في ماله لا طامعاً في شفائه ،
فيحتال له أنواع الحيل لتطول مدته في المرض فيتسع نصيبه في الأجرة ،
فيعطيه من أصناف الأدوية ما لا ينفع ولا يضر ، أستغفر الله بل ما يضر
ولا ينفع ليبقى المريض في حاجة دائمة إلى تجديد العيادة والزيارة ، وفي كل
مرة يصف له نوعاً حديثاً وصنفأً جديداً من المركبات التى يعظم ثمنها بمقدار
ما يقلّ نفعها ، وينفسح له بذلك طريق الكسب والربح فوق أجر العيادات
يرصده له الصيدى في دفتر شركتهما ليقاسمه أرباح تلك الأثمان الفادحة
للك الأدوية المتكررة . فيضرب الطبيب في صناعته بقدر خين . ويصيب
في الكسب بسهمين . بعد أن يملأ جوف الليل من كل دواء ضار . ويخلى
كيسه من كل فضة ونضار .

ومن أولئك الأطباء من يجعل همه منصرفاً إلى الإبداع والتفنن .
في وجوه الزين والتزين . ويسلك سبيل التصنع والتكلف . في أبواب التطرف
والتلطف . ثم يتفنن ما استطاع في حسن المحاضرة . ويعتمد رقة الحديث
والمسامرة . ويتقلب في أساليب الموائسة والمجاملة . وأقانين المغامرة والمغازلة .

ليقيم له بين النساء بضاعة رائجة . وسوقاً رابحة فيحل من أهل الحرم محل
الجلس المحبوب . والآنيس المطلوب . وينزل من ربات الخدور ، بمنزلة
المحبب المكرم . ويكون بين مقصورات القصور ، أكرم زائر في أرحب
منزل . والنساء لا يعدمن العلات . على العلات . ولا تعوزهن العلل .
في اختراع العلل . لاسيما إن كانت دعوى المرض . تُدنى من نيل الغرض .
فيكون للطبيب بينهن زيارات وعيادات . وروحات وغدوات . والطبيب
كما يعلم الناس مؤتمن الجانب . يؤتمن فوق الأهل والأقارب . تُفتح أمامه
الأبواب . ويُكشف من دونه الحجاب . فترى له زيارات بين كل صباح
ومساء . تكتب له بوافر الأجر وسوء الجزاء : بوافر الأجر في دفتر
حسابه . وبسوء الجزاء يوم عرضه وحسابه . ومنهم من يتطلع إلى ما فوق
ذلك فيقطع في ثروة البيت بأكلها وفي حيازة الأموال بأجمعها فيديم التردد
ويؤالي العشرة ويحكم الصلة ويلحم الخلطة ، حتى إذا تأربت عقبة الجبل تم
الاتفاق بينه وبين ربة البيت وصاحبة المتاع على التأهل بها ، لا التفات هناك
إلى تفاوت الأقدار ولا عناية بوجود الكفاءة ، فتصبح له حليلة بعد أن كانت
خليلة ، وينتهي ما كان من أمر الداء والعلاج . بما تم من أمر العقد والزواج .
(عيسى بن هشام) — الآن تبيّن لي ما كان على غامضاً وأنضح
ما كان مبهماً من أمر الطبيب اللذين كانا يعالجان الباشا في كثرة الزيارة
وقلة نفع الدواء وشدة التدقيق في تعيين الصيدلية وطول استراق النظر لما
وراء الحجاب .

(الطبيب) — أجل . هذا هو حال بعض الأطباء . مع الأعداء وأشباه
الأعداء . فأما حالهم مع الأصحاء وذوى السلامة من بعض الخلق فهو أعجب
وأغرب . وما يعزّب عنك أن كثيراً من المؤمنين بسوء التقليد للغريين
والمتهالكين على حب التظاهر بمظهر الرقة والترف يتغالون في الاحتياط
لأبدانهم ويبالغون في التوقى لأجسامهم ، فينمو فيهم وسواس المرض والسقم

فترام يتوجسون من كل أكلة شرا . ويتوقعون من كل شربة ضرا . ويتخيلون أن في كل لقمة تخمة . وفي كل جرعة غصة . فلا يتناولون قدحاً من الماء . أو يستنشقون نَفَساً من الهواء . إلا وفي اعتقادهم أنه لا يخلو من كل هامة سامة . أو جرثومة ضارة . ولا يزالون على هذه الحال حتى يمتنعوا عما فيه صلاح أبدانهم من المأكّل والمشرب ويُبعدوا ما استطاعوا في طرق الحِمِيّة من غير علة ولا داء فيبدلوا الماء الزلال بالماء المعدني ، ويهجروا الأغذية المناسبة لتركيب الجسم وقوام البدن إلى الأطعمة الغريبة عن أذواقهم المنافرة لنسيج أبدانهم ، فيضطرب نظام التركيب وتضعف البنية ، ويصبح كل واحد منهم جازماً بأن به داء دفيناً وما به من داء ، وعلّة كامنة وما به من علة ، فيشكو أمره إلى الطبيب فيكون الطبيب حينئذٍ أسرع من وهمه وخياله في اختلاق علة له واختراع مرض دون أن يفحص أمره أو يبلو خبره ، فيزل به ما يزل من بوائق الخوف والفرع ، ويؤالي عليه الطبيب ما يوالى من صنوف الخلاصات المعدنية والجواهر السامة والمركبات الحادة فيترصف على مائدته من ألوان العلاج والنواء أضعاف ما يترصص عليها من ألوان الطعام والغذاء ، ويتقيد المسكين بمعيشة لا تُناسب غريزة البنية ولا فطرة المولد ولا طبيعة الاقليم ، ولا توافق إلا مَنْ جمدت عروق آبائه تحت جليد لوندرة ، لا مَنْ ذابت مفاصل أجداده تحت هجير القاهرة ، فلا يلبث أن يأتي على ما بقى في الجسم من قوة ، وما في البدن من صحة ، ويعيش إن عاش في يد الطبيب حيّاً كيت . ويكون بين الأموات والأحياء . لا من هؤلاء ولا من هؤلاء . إلى أن يلحّد في لحده . شهيد طبيبه وقبيل يده . وهناك يتخلق بأهله أن يكتبوا بنجيع الدمع لا بسواد المداد . ما كُتب على قبر عظيم من قدماء القواد : « لم تُمتني قوة الأعداء ، وإنما أهلكتي قوة الأطباء . »

ولقد سرى هذا البلاء فينا مسرى العادة فأصبحنا لا نرى في جمهور من نراهم من المترفين المقلّدين إلا شاكياً من ألم أو متألماً من مرض ،

فراجت سوق الطب وعظم عدد الأطباء وغدت حوانيت الصيدلة في الأسواق أكثر عدداً من حوانيت الخبازين والقصابين . وصار من متاع البيت وجهاز العروس صناديق الدواء وآنية العلاج ، وقل أن تجد اليوم بيتاً خالياً من مريض ولا مجلساً ليس فيه من سقيم .

(عيسى بن هشام) — كأنك تحاول أيها الطبيب الآسى أن تقنعنا بقوة البرهان وجليّ البيان أن لا فائدة من الطب ولا منفعة في الأطباء .

(الطبيب) — حاشا لثلك أن يشتبه عليه القصد أو أن يذهب بقولي خلاف مذهبه ، وما قصدت بكلامي هذا كله إلا أن أظهر عيب بعض الأطباء في ممارسة صناعتهم دون التعرض لصناعة الطب في ذاتها ، على أنه يمكنني أن أضيف إلى ما قلته ما قد قيل من قبل ؛ وهو أن العلم علان : علم تستنير به البصائر وتهتدي به العقول فهو جميل الأثر . محمود الورد والقدر . وعلم تصدأ منه الأفهام . وتفضل به الأحلام . فهو وبى التعزى . سبيء المقيبى . وكذلك الطب طبان : طب يصح الأجسام . ويشفى الأسقام . فهو عظيم النفع جليل القدر . وطب يورث الأمراض ويولد الأدواء فهو شديد الوطء عظيم الضر . ومدار الأمر كله على حسن الاهتمام للتمييز بين النافع والضار والتفريق بين الطبيب والحديث . ولا تتوهم أيضاً أنى أتناول بكلامي جماعة الأطباء قاطبة فان فيهم الصالح كما أن فيهم الطالح ، ولكننى أعنى من بينهم أولئك الذين يطلبون مجرد الربح من مباشرة الصناعة مع الجهل بها ، أو يتعمدون الحيل وينصبون الأشرار حتى يعتل جسم الصحيح ويؤمن مرض المريض ليكون لهم من وراء ذلك ما يسد بعض شربهم فى الغنى واليسار . وما أوتى سائر الناس بأن يثبتوا بينهم عادة أهل الصين فى معاملة مثل هؤلاء الأطباء . وذلك أنهم يجرون على أطباهم العطاء ماداموا أحياء ، فإذا نزل بأحدهم المرض انقطع العطاء عن الطبيب حتى يعود المريض إلى سلامته ، فيكون من مصلحة الأطباء على الدوام أن تطول مدة السلامة

وتقتصر مدة العلة ، على خلاف الحال يتنا .

وما ينبغي أن ينصرف شيء مما قلته الى بقية أهل الصناعة من ذوى الحلق والأمانة الذين يوفون الصناعة حقها ويؤدون الواجب عليهم فيها حق أدائه ، والذين يراعون في ممارستها ما يكون من تفاوت الأحوال في العلل والأمراض وما تقضى به أحكام البلاد والعادات واختلاف الأمزجة والطبائع ، والذين يعملون لأنفسهم من حسن تبصرتهم وكثرة تجربتهم عدة حاضرة لمقاومة الأمراض وصحة تشخيص الأدوية ولطف تناسب العلاج وحسن الارشاد لرفع الوسواس ودفع الخيال وما يجرى هذا المجرى من استعمال ما يليق بأهل الاقليم الحار بما لا يليق إلا بأهل الاقليم البارد . واجتناب مالا يوافق أمرجة أهل البلاد الشرقية من المركبات المجهرة لطبائع أهل البلاد الغربية . ولقد طالما سمعت عن أسياسي في الصناعة أنه يجب على الطبيب في مصر أن يختار ما يكون من الأدوية وغيرها ألين قوة حتى لا يكون على طبيعة المصريين فيها كلفة ولا يلحق أبدانهم منها مضرة وأن لا يقدم على كل الأدوية المسطرة في كتب أهل الغرب فإن أكثرها عُمِلت لأبدان قوية البنية عظيمة الاخلاط على خلاف المجهود في أهل مصر ، فيتمتع على الطبيب حيث أن يتوقف في إعطاء هذه الأدوية للبرضى ويختار ألينها وينقص من مقدار تركيبها ويبدل كثيراً منها بما يقوم مقامه ويكون ألين منه ، وأن لا يهمل الاعتماد على الأدوية الطبيعية وهى البسائط واللين والحمية والفصد والاستحمام والرياضة والهواء ، وأن يكون على الجملة مولعاً بلذة الصناعة في ذاتها لا يعادلها لديه سواها من سائر اللذات ، متملىء النفس بجلال قدرها وشرف منزلتها من بين الصناعات والفنون ، فتعظم عنده نفسه ويشرف في عينه قدره فيترفع عن سفالة الطمع وحيلة الشر ويزهد في نيل الغنى من طريق التحايل على اقتنائهم من وراء هذه الصناعة الجليلة ، وكيف تزدهيه لذات العالم أجمع من مالٍ وجاهٍ أوزخرفٍ ومتاعٍ في جانب

لذة الاتقان في الصنعة والاحسان في العمل . وأية رتبة من مراتب الخلق
تماثل رتبة الطيب العامل ، وهو القويم على قوام الأبدان والكفيل بصحة
الأجسام والرقب على اعتدال الأمزجة والمشرف على سلامة الجوارح . لا بل
أية صناعة في الوجود تفضل صناعته وهي أمس الصناعات بخلفة الصانع
الفاطر وتكوين المبدع القادر . وإذا كان قد بلغ عجب الصناعة بأحد
النحاتين المصوّرين في الزمن السابق لما ازدهر جمال الاتقان والاحكام في
صورة إنسان تحتها من المرمر أن استنقذ الطرب واستقرته لذة الصنعة
فعسى عليه فأحمى على التمثال بمنحاته يُثيره على نطق اللسان بعد أن أحكمت
فيه خلقه الإنسان ، ويكلف الجهاد ، وقد اتقنت فيه الصنعة ، أن يخرج من
الجلود إلى الحركة ، حتى أطار عنه بعض أجزاءه وبقي التمثال قائماً إلى اليوم
فيفسح بما فيه من التلف عن نهاية الكمال في جمال الاتقان ومقدار لذة الاحسان
في عمل الانسان — فما بالك بلذة الطيب ومقدار طربه في صناعته إذا هو
شاهد أجسام الأحياء أمامه وقد استخلصها من شوائب الأمراض واستنقذها
من آفات العاهات ، وردّها إلى سواء التكوين ، وأعاد نظام الخلقة إلى أصله
وانتساق التركيب إلى شكله . فهل يجوز في العقل لمن يدرك كنه هذه الصناعة
من الأطباء أن يرغب عن تلك الدرجة الرفيعة إلى الدرجة الوضيعة فينزل
بصناعته إلى مصاف أهل التجارة والسلع لا يفقه فيها من معنى سوى اصطيد
الدرهم ، ولا يعلم لها من مزية سوى الاحتيال على اكتساب الأموال ، لا جرم
أن الطيب المدرك يفضل لذة صناعته في ذاتها على كل لذة ويسلو عندها
أعظم مزية في العالم وأعلى رتبة . وفصل الخطاب . في هذا الباب . أن يكون
مبلغ همته . ومجمّع لذته . أن يرى المريض بعد شفاؤه . بوجه لاعم
كالدينار . لا أن يراه في طول شفاؤه . بنظر طامع في درهم أو دينار .
قال عيسى بن هشام : فأعجبني من هذا الطيب صدقه في مقالته .
وحسن نظره في صناعته . وسألت الله لجماعة الأطباء . أن يهتدوا مثل هذا

الاهتداء . ثم إنى ودعتهُ بعد أن عيّن لنا البقعة المناسبة لتبديل الهواء .
وقرّر ما يناسب حال المريض من العلاج والغذاء . إلى أن يتدرج من النقاهة
إلى تمام الشفاء .

الطاعون

قال عيسى بن هشام : فَطَاوَعْنَا الْقَدْرَ . وَعَزَمْنَا السَّفَرَ . التَّمَاثُلَ الْبَرَّ
 الدَّاءَ . بِتَبْدِيلِ الْهَوَاءِ . وَنَزَلْنَا مِنْ ضَوَاكِي الْأَسْكَندَرِيَّةِ قَصْرًا ذَا رَوْضَةٍ غَنَاءَ .
 فِي بَقْعَةٍ فَيَحَاهُ . لَا تَسْمَعُ فِيهَا إِلَّا هَدِيلَ الْوَرَقَاءِ . إِيْقَاعًا عَلَى هَدِيرِ الْمَاءِ . فَاذَا
 بَلَّلَ الْمَوْجُ جُجْنَاخَ النَّسِيمِ . فَرَفَرَفَ عَلَى ذَلِكَ الرُّوضِ الْبَسِيمِ . نَثَرَ الْمَاءَ
 دَرَا عَلَى تَيْجَانِ الزَّهَرِ . وَرَفَرَفَهُ دُمُوعًا فِي أَحْدَاقِ الْعَبِيرِ^(١) . هُنَاكَ يَتَمَتَّى
 الْعَاشِقُ لَوْ اسْتَعَارَ هَذِي الدَّمُوعَ لِحَاجِرِهِ . فَيَسْتَلِينَ بِهَا قَلْبَ شَاجِيهِ وَهَاجِرِهِ .
 وَتَوَدُّ الْغَانِيَةُ لَوْ نَظَمَتْ مِنْ ذَلِكَ الدَّرُّ عَقْدًا لِنَحْرِهَا . أَوْ نَاطِقًا لِحَصْرِهَا :
 إِنَّ هَذَا الْمَكَانَ شَيْءٌ عَجِيبٌ تَضْحَكُ الْأَرْضُ مِنْ بَكَاءِ السَّمَاءِ .
 ذَهَبُ حَيْثُ مَا ذَهَبْنَا وَدُرٌّ حَيْثُ دُرْنَا وَفَضَّةٌ فِي الْفَضَاءِ .
 أَوْ قُلْ إِنَّهُ الْحِجْرَةُ قَامَتْ فِيهِ زَوَاهِرُ الزَّهَرِ . مَقَامُ الْكَوَاكِبِ الزَّهَرِ .
 وَعِنَاقِيدُ الْكَرُومِ . مَقَامُ ثَرِيَا النُّجُومِ . وَأَنْوَارُ الْأُمُتَارِ . مَقَامُ الشَّمُوسِ
 وَالْأَقْيَارِ . فَأَقْنَا فِي ذَلِكَ الظِّلِّ الْوَرِيفِ . مَدَّةً مِنْ أَيَّامِ الْخَرِيفِ . وَمَكْنَتَنَا
 تَقَطُّفُ الْقَطُوفِ الدَّانِيَةِ . بَيْنَ تِلْكَ الْأَعْيُنِ الْجَارِيَةِ . فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ .
 لَا تَسْمَعُ فِيهَا لِأَغْيَةٍ . آخِذِينَ بِمُسْتَنَ النَّحِيْزَةِ^(٢) . وَوُجُنَّ الْغَرِيْزَةِ . فَبِمَا
 يُوَافِقُ صِحَّةَ الْبَدَنِ مِنْ طَعَامٍ شَهِيٍّ . وَغَذَاءٍ مَرِيٍّ . وَرِيَاضَةٍ لِلْأَعْضَاءِ . دُونَ
 تَعَبٍ أَوْ شَقَاءٍ . وَتَطْهِيرٍ لِلنَّفْسِ مِنْ أَدْرَانِ الْكَدْرِ . وَلَطْفٍ لِلْبَحْثِ وَحَسَنِ
 النَّظَرِ . وَتَجْرِيدٍ لِلصَّدْرِ مِنْ عَوَامِلِ الْمَوَاجِسِ . وَغَوَائِلِ الْوَسَاوِسِ . بِالنَّبْصِ
 فِي حَقَائِقِ الْوُجُودِ . وَالتَّمَعُّنِ فِي صُنْعَةِ الْخَالِقِ الْمَعْبُودِ . وَأَفْضَتْ بِصَاحِبِي
 حَلِيبُ هَذِهِ الْأَقَامَةِ . إِلَى الْمَقْصُودِ مِنْ تَمَامِ الْعَافِيَةِ وَالسَّلَامَةِ . لَوْلَا أَنْ رَاعَانَا
 شَيْطَانُ مِنَ الْإِنْسِ بِخَبَرِ الطَّاعُونِ . قَتَلْنَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ . وَسُبْحَانَ

(١) الْعَبِيرُ ، لِلزَّيْجِ . (٢) النَّحِيْزَةُ ، الطَّيْمَةُ

الله والحمد لله ما زلنا نفلل النفس . بزوال النحس والنكس . وما زالت
تناوبنا النوائب والأحزان . وتراوحنا التوازل في كل منزل ومكان . وانبرى
الباشا يسألني عن هذا الطاعون وأخباره . وما يتوقعه من هول أفعاله وآثاره
فأجبتُهُ بأنه لا يلبث أن يصبح أثرُ بعد عين . وما أصاب إلى اليوم إلا عدد
أصابع البدين . وقریباً يفرُّ من أمامنا هذا العدو المناجز . ونرُدُّ في أثره
قول الراجز :

قد رَفَعَ اللهُ رَمَاحَ الجِنِّ وَأَذْهَبَ التعذِيبَ والتجْنِ
(الباشا) — كيف تدعى ذلك وترعه ، وما عهدت منك إخفاء
للحقائق ولا تمويهاً للوقائع . وللطاعون في مصر أفاعيلُ تُذوِبُ لها المآقِ
والأحاديق وتنفطر منها القلوب والأكباد ، وهو عندنا من أمراض مصر
الموضعية التي تحدث عند اختلاف الفصول . والمصريون يتوقعونه لكل
ربيع حتى أطلقوا عليه كلمة « الفصل » ، فيقولون جاء « الفصل » عند ظهور
الطاعون ، فترتاح النفوس وتنخلع القلوب وتَخُورُ القُوَى وتذهل العقول ،
ثم يصول صولته ويفتك فتكته فلا يقف سبلُهُ عند حاجز ولا يمنع
اندفاعُهُ مانع ، ولا تغيض قرارَتُهُ حتى يخرب القصور . ويعمر القبور .
فتصبح الأطفال يتامى . والنساء أياى . ويمسى الخلق بين ثاكل ومشكول :
وحامل ومحمول : هذا يبيكى أباه . وذاك يندب أخاه . وهذه تؤكول على
أهلها . وتلك تنوح على بعلها . وقد سمعتُ عنه في زمانى عن أحد المعمرين
يقول في وصفه عند وقوعه في سنة ١٢٠٥ :

« ابتدأ الطاعون في شهر رجب سنة ١٢٠٥ وذاخلَ الناسَ منه وهُمُ
عظيم واشتد بطشه وقُوَى بأسه في رجب وشعبان ومات به من لا يحصى
من الأطفال والشبان والجوارى والعبيد والماليك والأجناد والكُشَاف
والأمراء ، ومات من الصناجق أمراء الأتوف اثنا عشر صنجعاً منهم
اسماعيل بك الكبير . وقد أفتى عسكر القلونية والأتوتوط المقيمين

بمصر القديمة وبولاق والجيزة وكانوا لكثرة الموتى يحفرون حُفراً بالجيزة بالقرب من مسجد أبي هريرة ويلقونهم فيها . وكان يخرج من بيت الأمير في الجنازة الواحدة الخمسة والستة والعشرة ، وازدحم الناس على الحوانيت يلتمسون ما يجهزون به موتاهم ويطلبون من يحملون نعوش فلا يجدونهم ، ويقف الناس يتشاحنون ويتضاربون على ذلك . ولم يبق للناس شغل إلا الموت وأسبابه فلا تجد إلا مريضاً أو ميتاً أو عائداً أو معزياً أو مشيعاً أو راجعاً من صلاة جنازة أو دفن أو مشغولاً بتجهيز ميت أو باكياً على نفسه موهوماً . ولا تنقطع صلاة الجنازة من المساجد والمصليات ولا تقام الصلاة إلا على أربعة أو خمسة ، وتَدْر من يصاب ولا يموت ، وقتل ظهور الطعن على الجسم فيكون الانسان جالساً فيرتعش من البرد فيتدثر فلا يُفِيق إلا غلظاً أو يموت في غده إن لم يموت في نهاره . واستمر فتكهُ إلى أوائل رمضان فأتت الأعما والوالى في أثناء ذلك فولوا خلافتها فأتا بعد ثلاثة أيام فولوا خلافتها أيضاً . واتفق أن الميراث انتقل ثلاث مرات في سبعة أيام . وأغلق بالمفتاح بيت أمير كان فيه مائة وعشرون نفساً فأتوا جميعاً . «
(عيسى بن هشام) — إني لأظنك تصف لى موقفاً شاهدته من مواقف الآخرة وأحوال القيامة .

(الباشا) — وما كان الأمر ليقصر في الطاعون بعد ذلك على فتك بل كان يزيد عليه من البلاء ما دسَّه الافرنج للولاء من وجوب إزعاج الناس بأمر تشق على نفوسهم يزعمون أنها تدفع الطاعون فيفصلون بين الناس بعضهم عن بعض ويفرقون بين الأب وابنه والأخ وأخيه والمرة وزوجه ، ثم يهدمون الدور ويحرقون الثياب وينشرون البخور كأنهم لجهلهم يظنون أن هذه الأعمال التي تؤذى النفوس وتعطل مصالح العباد تشقت شمل الجن وتكسر أسنة رماحهم فيزداد الناس وبلاء على ويل وحزنًا على حزن وخراباً فوق خراب . وقد شاهدت بعينى ما تشيب له النواصي في

سنة ١٢٦٠ ، وقصّ على أخى مارآه منه فى سنة ١٢٢٨ وهو فى خدمة المرحوم محمد على باشا الكبير ، قال :

« أمر جتمكان محمد على بعمل « كُورَ تَقِيلَه » بالجيزة فى اليوم العاشر من ربيع الثانى وعزم على الإقامة بها إذ اشتد عليه الهم من الطاعون لوقوع القليل من الاصابات بمصر . ومات به الطبيب الفرنسى وبعض من نصارى الأروام وهم يعتقدون صحة الكور تقيه وأنها تمنع الطاعون . وقاضى الشريعة الذى هو قاضى العسكر يحقق قولهم ويسير على مذهبهم . واتفق أن مات بالطاعون شخص بالمحكمة من أتباع القاضى فأمر بحرق ثيابه وغسل المكان الذى فيه وتبخيره بالأبخرة المتنوعة وكذلك الأوانى التى كان يمسها وأمر أصحاب الشرطة أنهم يأمرؤن الناس وأصحاب الأسواق بالكفس والرش والتظيف ونشر الثياب فى كل وقت . وإذا وردت عليهم مكاتبات خرقوها بالسكاكين ودخنوها بالبخور قبل تسليمها اليهم . ولما عزم الباشا على كور تقيه الجيزة أمر فى ذلك اليوم أن ينادوا بها على سكانها بأن من كان يملك قوته وقوت عياله ستين يوما واختار الإقامة فليمكث بالبلدة وإلا فليخرج منها ويذهب فيسكن حيث أراد ، وأعطوا مهلة أربع ساعات ، فانزعج سكان الجيزة وخرج من خرج وأقام منهم من أقام وكان ذلك فى وقت الحصاد وللناس مزارع ومرافق مع مجاورهم من أهل القرى ، ولا يخفى احتياج الانسان لبيته وأهله وعياله وأسباب رزقه فيحرمونه من ذلك كله حتى لقد سدوا خروق السور والأبواب ومنعوا مراكب المعادى من السير . وأقام الباشا فى بيت الأزيكية لا يجتمع بأحد من الناس إلا يوم الجمعة ثم قصد الجيزة وقت الفجر من ذلك اليوم وصعد الى قصره ووقف مركبين الأولى ببر الجيزة والأخرى فى مقابلتها ببر مصر القديمة فاذا أرسل الكتخدا أو المعلم غالى مراسلة ناو لها المرسل للمقيّد بذلك فى طرف مزراق بعد تبخير الورقة بالشيخ واللبن والكبريت فيقالوها منه الآخر

بمزرقات آخر على بعد منهما ويعود راجعاً فاذا قرب من البر تناولها المنتظر
له أيضاً بمزرقات وغسها في الحبل وبخرها بالبخور المذكور ثم يوصلها الى
حضرة المشار اليه بكيفية أخرى، وأقام الباشا على ذلك أياماً وسافر الى
القيوم ثم عاد وأرسل بماليكه ومن يخاف عليه الموت الى أسبوط .»

(عيسى بن هشام) — اعلم أن ما كان يعترض عليه عامة الناس في
الأزمان الغابرة — ولا يزال بيننا الى اليوم بقية منهم — من الأخذ بأسباب
التوق والاحتياط لدفع غائلة الطاعون لجهلهم بحقيقته وأسباب انتشاره هو
الذي يحمينا اليوم من فتكاته وسطواته التي قصصت على طرفاً منها، وقد
كان جمهور الناس في أزمانكم ينكرون هذه الوقاية ويسخرون منها .

(الباشا) — قل لي بالله أية علاقة بين إحراق الثياب وتلك الوخزة
التي تأتي بالأسجل، وأى ارتباط بين هذا البخور وحمى الطاعون، اللهم
إلا أن يراد به تلطيف أمرجة الجن .

(عيسى بن هشام) — لا يفوتك أن كثيراً من الحقائق كانت مكنونة
في خفاء الجهل عند عامة الناس لاختصاص بعض الأفراد بالعلم . ولبعد
تناوله على بقية الطبقات، فلما انتشر العلم وأضاء برهانه كشف للناس ما كان
مكنوناً عنهم وأظهر من العلل والأسباب ما كانت تقف دونه الانكار
حيزي . فان كان الناس في زمانكم يعتقدون أن الطاعون من وخزات الجن
برماحها وأن لا شيء يقوى على رد تلك الرماح الحفية عن العيون فان البحث
أوصلهم اليوم الى اليقين بأن الطاعون جنوداً لا تدركها العيون المجردة وأن
لها وخزاً خفياً دونه وخز الآسنة وعوالى المزان^(١) ولكنهم استعانوا بالعلم
فصنعوا آلة تجسم الأشياء الدقيقة وتعظمها وتبرزها مرئية للعين فوقوا بها
على حقيقة تلك الجنود واستنبطوا طرق الوقاية منها فقدرعوا بها لدفع أذاها
ورفع غائلتها .

(١) المزان ، شجر يتخذ منه الرماح

(الباشا) - وماذا تُجدي الوقاية والحذر من القضاء والقدر؟

(عيسى بن هشام) - حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء، إن الوقاية من السنة الشريفة وأحكام الدين المبين فقد ظاهر عليه الصلاة والسلام في الحرب بين درعين. وقال الله تعالى: «وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة». «وطُرق الوقاية اليوم أنواع مختلفة لدفع هذا العدو الخفي الذي يسمونه «الميكروب» وهو دُويّة دقيقة من عالم الذر ينطبق عليها أحد أوصاف الجن في سرعة التولد وكثرة التعمد في أسر مدة من الزمن. وهم يتخذون البخور في الوقاية لينحل تركيبه ويحرقون الثياب والأمتعة حتى لا ينتقل بها عدواؤه.

(الباشا) - لقد كشفت لي معنى دقيقاً في رماح الجن المسمومة ما كنت أخال أن أحداً يدركه في عصرنا الماضي، وهل لك أن تطلقني على تلك الآلة العجيبة المحسّمة للأشياء الدقيقة لأزداد تبصرة وهدى بالنظر في عجائب المخلوقات.

قال عيسى بن هشام: فذهبت إلى معمل كيميائي وأرأيت نقطة من الماء تحت «المكروسكوب» فلما رآها كأنها غدير ورأى ألوف الألوف من الهوام سابحة فيها بجمدة التقديس لقدرة الخالق والتجديد لعظمة الصانع وتلا قوله عز من قائل: «وما يعلم جنود ربك إلا هو» فحمدت الله إذ آمن بالبرهان الساطع ولم يفعل ما فعله ذلك الهندي مع العالم الألماني حيث آراه مثل هذه النقطة وما فيها من الحيوانات ليقنعه بأن ماء الشرب مشحون بما يحرم أهل الهند قتله وأكله من الحيوانات فسخر الهندي منه وكسر الآلة لإصراراً على الباطل وعناداً للحق. ولما أيقن الباشا بصدق ما قلته وما رآه وأن العلم هزيم جنود الطاعون وحطم رماحه ولولاه لمات به اليوم مئات الألوف مكان العشرات سألتني يقول:

(الباشا) - ومن المخترع لهذه الآلة التي تدل بغير واسطة على عظمة

الخالق وقدره الصانع من مشايخ الموحدين وعلماء الدين . وفي أية بقعة من بقاع المسلمين كان مولده لنردّد الثناء عليه ونذكر اسمه بالحمد ؟

(عيسى بن هشام) — أقسم لك بالله وملائكته وكتبه أن أكثر مشايخنا لا علم لهم بها وأنهم لا يزالون كالعهد بهم في معزل عن هذه العلوم النافعة والمخترعات المفيدة ، وما نشط لرؤيتها أحدٌ منهم وهم إلى اليوم يتفرون من الأخذ بوجوه الوقاية ويفضلون التعرض لتيران البنادق في معارضتهم لأوامر الحكومة دون الاذعان لوجوب الاحتياط من هذه الحيوانات الدقيقة ولا يعرفون منها إلا ما نخرَ كتبهم من الأرضة .

(الباشا) — ومع هذا كله فلا مقام لنا اليوم في هذه البلدة التي أصيبت بالداء وقد وجب علينا الفرار من قدر الله إلى قدر الله ، فعُدّ بنا إلى مصر إن شاء الله آمين .

قال عيسى بن هشام : فأجبتُه إلى سُؤله وقُلْنَا إلى القاهرة . بعد أن ودّعنا تلك المناظر الباهرة .

الوباء

قال عيسى بن هشام : وأقننا في مصر مدة وقد أبلى الباشا من علته وسقمه . وتمت له العافية والسلامة في جسمه . فأخذتُ أهنته ذات يوم بالشفاء والابلال . من المرض والاعتلال . وأذكر له أن صحة الأبدان . هي ملاك السعادة للانسان . وانك لو جمعتَ نعم العالم كلها للمريض . من مالٍ واسعٍ وجاهٍ عريض . لانصرفتَ نفسه عنها انصراف الضب عن الماء . والارزق من الضياء والمعمود عن شهى الغذاء ^(١) . وأن خاتم الياقوت في الاصبع التي أصيبت بدمل . لا يساوى عند صاحبه حبة من خردل . وأن ما اجتمع في سرير الملك من العزة والبأس . ليَبْهُونُ عند مفقور الظهر أو مصدوع الرأس :

ومن يك ذا فمٍ مَرٍ مريضٍ يحذُرُ به الماء الزهلاً لا
وكنت كلما زدت من هذه الموعظة والحكمة . أراه قد زاد في الاعراض عن شكر تلك النعمة . فتحققت أن المرء إنما يذكر النعيم في البؤس ولا يذكر البؤس في النعيم . وينسى المرض في الصحة ولا يذكر الصحة إلا وهو سقيم . وقل من يحمد النعماء في لباسها . ويدرك سعادة الحياة إلا في نحسها . فهذا معنى من معاني الآية الشريفة : « وإذا مسَّ الانسان الضرُّ دعانا لجنبه أو قاعداً أو قائماً فلما كشفنا عنه ضره مر كأن لم يدعنا إلى ضره » فسأله عما داهاه . وأذهله عن شكر الله . فأجابني يقول . في حال الخجل والذهول :

(الباشا) — فِيمَ الهناء بكشف البلاء والضرر . وما انتقلت من خطرٍ إلا إلى خطرٍ :

فإن أسلمتَ فما أبقي ولكن سلبتُ من الحيام إلى الحيام
ألم تسمع معي بخبر انتشار الوباء في مصر بعد أن خلفتنا الطاعون

(١) المعمود ، الذي يعمده وجع من مرض

في الاسكندرية . فما هذه الرزايا المتساقطة . وما هذه البلايا المتلاحقة .
أوكلها اتيننا من بلاء دخلنا في بلاء . وانصرفنا من شقاء إلى شقاء ؟

(عيسى بن هشام) — أراك لا تزال كأمثالك من سائر الناس . يغلب
عليك الفزعُ والوسواس . وإن كنتَ جرَّبتَ في هذه الحياة شدة الألم .
وذقتَ في القبر راحةَ العدم . وأنَّ ما كنتَ تمنناه على دهرِكَ . من الرجوع
إلى قبرِكَ . عند اشتداد الكروب . مِن وقع الخطوب . لم يكن لشجاعة
في النفس . تستين بسكنى الرمس . بل كان ليضعفك عن احتمال الآلام .
من نوازل الأيام . وأراك لا تزال مع صحة الدين . وقوة اليقين . تهرب الموت
ونخشاه . وتعتزُّكَ الأحوال من ذكره . وهذا داء في الناس قديم . عزَّ
شفائُه على كل مرشد وحكيم :

وخوفُ الرَّدَى آوَى إلى الكهفِ أهلهُ

وعَلِمَ نُوحًا وابنهُ عمَلُ السُّفَرِ

وما استعذَّبَتْهُ رُوحُ موسى وآدمَ

وقد وُعِدَا مِن بعدِ جَنَى عَذَنِ

ولكنني لأزِيدُكَ في الموعظة ولا أخفِ عَنْكَ من ويلاتِ الهواجسِ
والوساوسِ بأحسنِ من أن أقرأ عليك مقالة نافعة أطلعت عليها اليوم في بيان
أحوال الناس وتقسيم طبقاتهم في أحوال هذا الوباء ، فإن أردتَ تلوثُها
عليك ، ثم ضع نفسك بعدها حيث شئتَ .

(الباشا) — هاتِ أسمى لازلتَ للحق راويا . وللهُدَى داعياً .

(عيسى بن هشام) قارئاً — « إنما البوازل العظيمة والخطوب الجسيمة

محكة الطباع ومسبار الأخلاق ، فهي لشدتها وهزلها تكشف عن الناس
ما يخفونه عن الناس ، وتهتك بحجوف القمويه والتزويق عن حقائق الصفات ،
فلا تمالك النفوس أن تبتقي على النظائر بما ليس فيها ولا التطاول بما هو
مفقود لديها بل تتجلى للناظر بما اثبتملت عليه ضمائرُها واحتوته سرائرها من

قوة أو ضعفٍ ومن فضيلةٍ أو نقیصة ومن علم أو جهل . وهنا يتمكن الباحث في الأخلاق من النظر فيها نظرة الثبوت والتحقق وهي مجردة أمامه من كل غشاء ، عاريةً من كل غطاء .

« وليس في باب التوازل والخطوب ما يهول النفوس ويروع القلوب أعظم ولا أكبر من مصیبة الموت وبلاء هذا الوباء . فلذلك لا نرى بأساً من الكلام بشيء عما يجده المستقرى لأحوال الناس من طبقات المصريين وهم بين أيدي هذه النازلة العظمى والمحنة الكبرى .

« طبقة العامة أناس جبُّلوا في مثل هذه التوازل العامة على التسليم لأحكام القضاء وتفويض الأمر لأقدار السماء ، وهم لا يعلمون من أمر الوباء ، ما جرائم الداء ، ولا علة المرض والشفاء ، ولا سبب الهلاك والنجاء ، وليس في قدرة قادر من البشر أن يرحزهم عن اعتقادهم أو يحوِّتهم عن يقينهم ولا في استطاعة أحد من أبلغ الوعاظ وأفصح الخطباء أن يضع في رموسهم أن الوقاية تمنع من المقدور وأن الحذر يُنجي من المكتوب وأن طب الأطباء يوجِّل في الأجل المحدود وأن صنوف الدواء تنفع في رد القضاء المحتوم . وهم يرون كل ما يؤمرون به من وسائل الوقاية وأسباب الحيلة أموراً تضر ولا تنفع فلا تزيد في حرهم ساعة ولا تكف عنهم غرب المنون ولا تقبض دونهم يد قابض الأرواح . فهم يمزل عن الخوف والملع ، وفي أمانٍ من الذعر والفرع ، وفي ضمان من الوسواس والهواجس وإن كانوا مقيمين في غفلة عما يجب عليهم لأنفسهم من المحافظة على صحة الأبدان وتعهد الأجسام بما يدرأ عنها الاستعداد لقبول الداء والوقوع في مخالب الوباء لبعدهم عن فهم قوله عليه الصلاة والسلام : « اعقلها وتوكل » لكنهم لا يزالون على كل حال في صحة من الأرواح وإن أعوزتهم صحة الأبدان .

« وطبقة الخاصة ونفسيهم أهل الدين واليقين وهم الذين يعتمدون أيضاً على التسليم لأحكام القضاء وحسن الاعتقاد بتحديد الأجل والإيمان

بأنه لن ينالهم إلا ما قدره الله لهم ، ولا تقنأ تجرى السنتهم في مثل هذه الأحوال بتلاوة الآيات البينات من كتاب الله : « ولكل أجل كتاب » ؛ « فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون » ؛ « أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة » ؛ « قل إن الموت الذي تفرّون منه فانه ملائكم » . تعالى الله أحكم القائلين . وهم الذين يعلمون علم اليقين أن الموت أمر واقع لا مردّ منه ، وأن الانسان عرضة له في كل وقت ولحظة ، وأن طعمه واحد ، سواء أكان بمرض الوباء أو صواعق السماء ، أو زلازل الأرض ، أو كان بنصّة شراب أو عثرة قدّم أو سعة حشرة ، وأن نقسّ المرء خطاه إلى أجله فعليه أن ينتظر ساعته في كل حركة وسكون ، وعند كل قيام وقعود :

وما نقسّ إلاّ يساعداً مَوْلداً ويُدني المنايا للنفوس فتقرب
وهم يعتقدون حق الاعتقاد أن الحى حى للفناء ، وأنه مقيم من دنياه
أبدأ في أرض وباء ، وإن لم يكن ثمّ وباء .
ما خصّ مصرّاً وباءً وحدها بل كائن في كلّ مصر وباءاً
وأن من فرّ من المقدور فعلى المقدور نزل ، ومن هرب من القضاء
فالى القضاء رحّل .

مهلاً أمن وبأٍ قررت وهل ترى في الدهر إلاّ منزلاً موبوءاً ؟
وأن من حانت منيته لم تنفعه تقيته . ومن حلّ أجله لم
يحجمه وجّله :

ومن هاب أسباب المنايا يئسّ ولو رام أسباب السماء بسلم
إلا أنهم مع ذلك كله لا يرون من مانع يمنعهم عن الأخذ بأسباب
التقية والحذر ولا في العمل بمقتضى القوانين المنسوب إليها في حفظ صحة
الأبدان وما يقرره أهل صناعة الطب من سبل التوقى والتحرّس اتقاء لما
تهوأ عنه من الالقاء بالأيدي الى التهلكة واحتفاء لما ترسمه ظروف الأحوال

وتقتضى به أحكام الزمان ، ولا يجدون الطاعة لاشارة الأطباء في مثل هذه النوازل بما يخالف لهم سنة أو يناقض لديهم شريعاً ، وإن لم يكن من وراثتها فائدة فليس في عقابها مضرة . قترام لذلك في أجل مقام من شجاعة القلب وقوة النفس وثبات الجنان بفضل الدين واليقين . وعلى أحسن حال من سلامة الجسم وطهارة البدن بفضل العلم وحسن القيام بما يرشد اليه من وسائط الوقاية . لاسطة للوساوس والهواجس عليهم ولا محل للرعب والرهب فيهم . آمتين مطمئتين يتمتع كل واحد منهم بالروح السليمة في الجسم السليم .

« وهناك طبقة ثالثة حديثة النشأة حديثة التربة لا من هؤلاء ولا من هؤلاء لم يرسخ الايمان في قلوبهم ولم تتمكن التربة الدينية من نفوسهم ولم يتأدبوا بأدب الدين . ولم يرتاحوا لحسن اليقين . بل اقتصرت بضاعتهم على ما تلقوه في المدارس من العلوم الآلية والفنون الصناعية دون علوم التربة النفسانية والفضائل الروحانية . وخلت صدورهم من آيات الله والحكمة ، قد أخذوا عن بعض الغربيين عادة التهاون بالشرائع والازدراء بالايمان ولم يحيطوا بشيء من العلوم الموضوعة لتقويم النفوس وتطهير الطباع ومعرفة الحقائق ورياضة القلوب على التجلد والثبات عند وقوع المكروه ونزول الملمات ، فتجدهم قد ظهروا للناس في هذه النازلة الويائية وانكشفوا لأهل البحث والنظر أصغر خلق الله نفوساً وأجبنهم قلوباً وأكثرهم هوساً ووسواساً وأشدهم قلقاً واضطراباً وأعظمهم خوفاً ورعباً وأكبرهم بلاء وكرباً ، يمثل لهم الموت في أعينهم على أنظع الصور وأشنع المناظر فيحاولون الفرار منه وهو ممسك بنواصيهم ويهايون دُتوه وهو آخذ بتلابيبهم ، حلّ الخوف مفاصلهم واستلّ الرعب نخاعهم فهم يرون في كل عود نفضاً لهم ويحسبون كل ضحية عليهم ، أولئك لا إيمان لهم يُثبت أقدامهم ، ولا علم لديهم يرجع أحلامهم ، بل هم على مثل حال المغشى عليه من الموت أو الممسوس

من الشيطان يتوهمون طعم الموت ومنافق الوباء في تنفس الهواء وتناول الغذاء وشرب الماء وملامسة الأيدي ومخاطبة الناس ، فإذا رأى المسكين منهم تلك الآلة الحدياء تحيلُ أحدَ المصابين بالوباء حَمَدَ دَمَهُ وسالَ عَرَقَهُ وخذت أنفاسُهُ والتَوَتْ أعصابُهُ وأمسك مَنْ بجانبِهِ يستجِدُّ به ويستغيث ليحميه من شر العدوى ويدفع عنه نزول البلوى . وما أشبههم في حالهم هذه من الخور والهلل والجزع إلا بمثل أناس قضى عليهم بالاعدام لوقوعهم فمهم وقوف بين يدي الجلاد والسياف إذا قدَّم أحدهم للسيف والنطع مات الذي يليه من الخوف قبل القتل . ومنهم من اعتكف على الخمر يشربها ليلَهُ ونهارَهُ عساها تجهله كيف اطمانت به الحال . ومنهم من يبالغ ويغالي في تناول العقاقير السامة والجواهر القتالة مما وضعه الأطباء لقتل الجرائم فهو يشربها وَيَسْتَعِطُّها ويدهن بها جسده ويغمس فيها ثيابه ويبلل بها فراشه ويخل بها آنية طعامه وشرابه ، وكلما سمع بزيادة العدد في المصابين زاد في مقدار ما يستعمله منها يوماً بعد يوم حتى أصبحت أجسامهم مسمومة وأبدانهم مهزولة وشفاههم متقلصة وعيونهم غائرة ووجوههم مغبرة وأناملهم مصفرة ينطبق عليهم قوله جل وعلا : « وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ » . إذا رأيتهم حسبتهم في حال المصابين بالفعل لولا أن هؤلاء يَفَضَّلُونَهُم بالخلاص من ألم الداء براحة العدم والفناء . ولما كان الخوف والوسواس من أكبر وجوه العذاب في الحياة ومن أعظم الأسباب في رأى الأطباء لجلب الداء كانوا هم أعداء أنفسهم بأنفسهم ، وهم أصحاب الأرواح السقيمة ، في الأجسام السقيمة ، لهم النكد في هذه الدنيا ولم الحزى في الآخرة .

— فأين تَضَعُ نفسك الشريفة أيها الباشا من هذه الطبقات ؟

(الباشا) — ما أرى لى موضعاً بعد إذ عاشرتني وأرشدتني إلا في طبقة أهل الخاصة الذين يَسْلَمُونَ للقضاء والقدر ، ويعملون بالحيلة والحذر . لكننى مع ذلك أفضل الابتعاد عن ضوضاء الناس في هذا الوباء وأرغب

في التخلص من النظر إليهم وهم في مثل أهوال القيامة من الفزع والحلع ،
وليس من الصواب أن تجمع بين أكدارنا وهمومنا وبين التأثير لا كدار
الناس وهمومهم .

قال عيسى بن هشام : وخشيتُ على الباشا إن أنا تركتُ في هذه
الحال غريقَ أفكاره . وأسير همومه وأكداره . أن يقتويه الانتكاس .
ويعتريه الارتكاس^(١) . والنكسة بعد البلة . شر أطوار العلة . فبادرتُ إلى
طاعته . وامثال إشارته . فاخترت له من ضواحي المدينة مكاناً قصياً .
ومسكناً مرضياً .

(١) الارتكاس ، كالاتكاس

العزلة في العلم والأدب

قال عيسى بن هشام : واعتزلتُ بالباشا مدة من الدهر . نستملح العزلة ونستعذب عليها الصبر . ونعيش فيها عيش الحكماء . من حسن الرضاء . بحسن الاكتفاء . ونستروح راحة البعد عن هذا العالم وأذاه . وإغماض الجفون على قذاه . مؤتسين كل الاتئناس . بالوحشة من الناس . بعد الذي شهدنا من أعمالهم ورأينا . وسمعنا من أقوالهم ووعينا . وقاسينا من عشرتهم ما قاسينا :

عَوَى الذئبُ فاستأنستُ للذئبِ إذ عَوَى

وصوتَ إنسانٌ فكنتُ أطيـرُ

إن سألتهُم حاربوك . وإن وادعتهُم ناصبوك . وإن صادقهم خانوك . وإن وائقتهم كادوك . وإن خالطتهم لا تأمن الاعتداء . وإذا مزجتهم لا تعلم الاقترام . وإذا طالبتهم بحق فانك لا تسمع الصم الدعاء :

فلو خبرتهم الجوزاء خُبري لما طلعتُ مخافةً أن تُكادا

ولو أنك لم تحالطهم إلا في مجالس أنسهم وصفوم . ومعاهد لعبهم وطووم . لم تجن منها إلا كل ما يُبعد وينفر . وينقص ويكدر . تدخلها إذا دخلتها مُستروحاً مستبشراً . وتخرج عنها مستقبلاً مستنكراً . فنيشتهم في كلتا الحالتين قرارةً معايب . ومجتمعُ نقائص ومثالب . ومنابتُ أكلدار . ونبايع أضرار . ولا راحة في الدنيا إلا لمن تشك وتزهد . ولا سلامة من الخلق إلا لمن اعتزل وتوحد . وأبعدُ الناس عن معاشره البرايا . أقربهم إلى كرم السجايا :

يعدى عن الناس برء من سقامهم وقربهم للحجى والدين أدواء
كاليت أفرء لا إبطاء يُدرِكهُ ولا سنادٌ ولا في اللفظ إقواء^(١)

(١) الإبطاء . والاسناد والاقواء من عيوب القافية

وعكفتُ مع الباشا في عزلتنا أذهب به كل مذهب . وأنتقل به من
مطلب إلى مطلب . في مطالعة الأسفار والكتب . من تاريخ وأدب . ومن
حكيم متينة قوية . وشئ علوم حديثة وقديمة . أهديه من كل طرف
بُطرفة . وأتحفه من كل باب بتحفة . وأجتنب معه ما يدعو إلى الضجر والملل .
ويُذنى من الكد والكلل . فتارة أخوض معه عباب البحار . وطوراً
أجتاز به سراب القفار . فترى من يحرق في البحر مرا كبه . ليحمل على
اقتحام المنايا كتابه . ونسمع الشاعر في القفر يحدو بناقته . ويشبب بمشوقته .
ثم لا يبعد به ذل الغرام . عن التفاخر بعز الكرام . ولا ينسبه ذكر الهوى .
مواقف الحثيف والردي . فيخلط بالغزل الفخر . ويخطب صاحبته من
جوف القفر :

إنا نحملك يا سلمي حيننا	وإن سقيت كرام الناس فاسقيننا
وإن دعوت إلى جلى ومكرمة	يوماً سراة كرام الناس فادعينا
إن تبتدر غاية يوماً لمكرمة	تلق السوابق منا والمصلينا ^(١)
وليس يهلك منا سيد أبداً	إلا اقتنينا ^(٢) غلاماً سيداً فينا
إنا لنرخص يوم الروح أنفسنا	ولو نسام بها في الأمن أغلينا
بيض مفارقنا تغلى مراجلنا	نأسو بأموالنا آثاراً أيدينا
إني لمن معشر آقى أو اقلهم	قيل الكفاة ^(٣) ألا أين المحامونا
إذا الكفاة تنحزوا أن يصيبهم	حد الطبات ^(٤) وصلناها بأيدينا
وزى الناقة تطرب تحته إلى موطنها . وتشتاق إلى معاطنها . فتحن	
حينئذ : وتئن أنينه . وكلما رآها تشكو مثل شكواه . وتُصني بأذنها إلى نجواه .	
وتردد برغائها صده ^(٥) . وتسعده بترجيعها في هواه . تأوّه وتهّد .	
وترنم فأنشد :	

(١) المصل ، السابق (٢) اقل ، استخرج (٣) الكفاة جمع كي ، وهو الفجاء ولايس السلاج

(٤) الطبات جمع طبة ، وهي حد السيف أو السنان (٥) الرقا ، صوت الناقة

لقد زارني طيفُ الخيال فما جنى فهل زار هدى الأبل طيفُ خيال
لعل كرامها قد أراها جداتها ذوائبَ طُلحَ بالعقيق وصال^(١)
ومسرّحتها في ظلّ أحوى^(٢) كأنها إذا أظهرت فيه ذواتُ حجال
تلون زبوراً في الحنين مُنزلاً عليهن فيه الصبرُ غيرُ حلال
وأنشدن من شعر المظلمة قصيدة وأودعنها في الشوق كلّ مقال
ثم تنتقل الى مشاهدة المعامع المشهورة . والوقائع المذكورة . فترى
الدماء تجري أنهاراً في الوديان . والمهيج تسيل انحداراً من مسايل الأبدان .
والموت واقفاً يحصد الروس . ويحشى فائس النفوس . والفارس يمشي
في الصفوف مشية الخيل . ويطعن برمح كل طعنة نجلاء . ثم ينشد
في وصف أثرها . ويُمدّ غورها :

طلعت ابن عبد القيس طعنة نائر لها فقد لولا الشعاع أضياءها
ملكك بها كفى فأنهت فتقها يرى قائم من دونها ما وراءها
يسون على أن تردّ جراحها عيون الأوبى إذ حدثت بلاءها
وتذكو شعلة الحرب فلا تنطفئ نارها . ولا يخمّد أوارها . إلا وقد
غادرت النساء أباى . والأطفال يتامى . والأموال نهبا منها . والأعلاق
سكباً مسلوبا . والمدائن خالية خاوية . والقصور بائدة بالية . والحرب ينخذل
فيها القوى لا وهي سبب . وينتصر الضعيف من حيث لا يحتسب . فكم دالت
بها الدول ، ودارت الدوائر . واثلت العروش ، وسقطت الممالك ، بعد لواء
العز المعقود . وبساط المجد الممدود . وبعد ذلك التناهي في العظمت . والتفادى
في الجبروت . وبعد أن لم يكن يدور في الوم سقوطها . ويخطر في الخيال
هبوطها . كل ذلك يكون أسرع من لمح البصر . إذا نزل القضاء وحُمّ القدر .
وكل مُملك مهما امتدّ ظله زائل . وعند التناهي يقصّر المطاول .
ثم أدخل به في مطالعتنا إلى حلقة حكيم واعظ يسلب الألباب بقوة

(١) الطلح والصال ، شجر شائك (٢) الأحوى ، ما ضرب خضرته إلى السواد

يانه . ويغلب العقول بضوء برهانه . ويسترقّ النفوس بطلاقة لسانه .
ويقول في حقارة الغنى وهوانه :

« أيها الناس والله لدُنْيَاكم هذه أهونُ عندي من عُراقٍ ^(١) كلبٍ
في يد مجنوم . »

« والمختير بين أن يستغنى عن الدنيا وبين أن يستغني بالدنيا كالمختير بين
أن يكون مالكا أو مملوكا .

مَنْ سَرَهُ أَنْ لَا يَرَى مَا يَسُوهُ فَلَا يَتَّخِذْ شَيْئاً يَخَافُ لَهُ فَقَدْ
« والحياة الطيبة هي حياة الغنى ، والغنى هو القنوع ، لأنه إذا كان
الغنى عدم الحاجة إلى الناس فأغنى الناس أفلهم حاجة إلى الناس ولذلك كان
الله تعالى أغنى الأغنياء :

غنى النفس ما يكفيك من سدة خلة

فان زاد شيئا عاد ذاك الغنى فقرا

ويقول في محاسن الأخلاق : « الجود حارس الأعراض ، والحلم فدام
السفيه ^(٢) . والعفو زكاة الظفر ، والاستشارة عين الهداية . وأشرف الغنى
ترك المني . وكَم من عقل أسير عند هوى أمير . ومن التوفيق حفظ التجربة .
ومن لَان عودُهُ كُفِّتْ أغصانه ، ومن لانت كلمته وجبت محبته . »

ويقول في مساوئ الصفات : « الكاذب في نهاية البعد من الفضل ،
والمرائي أسوأ حالا من الكاذب لأنه يكذب فعلا وذلك يكذب قولاً والفعل
أكَد من القول . فاما المعجب بنفسه فأسوأ حالا منهما لأنهما يريان نقص
أنفسيهما ويريدان إخفاه والمعجب بنفسه قد غمي عن عيوب نفسه فبراها
محاسن ويبيدها . وإنى لا عجب للبخيل يستعجل الفقر الذي منه هرب ويفوته
الذي إياه طلب ، فيعيش في الدنيا عيش الفقراء ، ويحاسب في الآخرة حساب

(١) العراق ، العلم أكل لحمه

(٢) القدام ، الحرة على ثم الأبرق

الأغنياء . وأعجبُ للتكبر الذي كان بالأمس نطفة وفي الغد جيفة . وأعجب لمن يُغفل صبره ويشكو إلى الناس دهره ، فإن كان عدواً سره وإن كان صديقاً أساءه وليس مسرة العدو ولا مسامة الصديق بمحمودة :

ولا تشكَّ إلى خَلْقٍ قَتَشِمَتُهُ شكوى الجريح إلى العقبان والرتخيم
« والعجز عجزان : أحدهما عجز التقصير وقد أمكن الأمر والثاني الجد في طلبه وقد فات . »

ويقول في ذكر الحياة والموت : « إنما المرء في الدنيا غرض تتنزل فيه النايأ ونهبٌ تبادره المصائب ، ومع كل جرعة شرى وفي كل أكلة غصص ، ولا ينال العبدُ نعمة إلا بفراق أخرى ، ولا يستقبل يوماً من عمره إلا بفراق آخر من أجله ، فنحن أعوان المنون وأنفسنا نُصَب الحُتوف ، فنأين نرجو البقاء وهذا الليل والنهار لم يرفعا من شيء شرفاً إلا أسرعاً الكرة في هدم ما بنينا وتفريق ما جمعنا . وعجبت لمن نسي الموت وهو يرى من يموت . »

ويقول في وصف العلماء : « الحخير من العلماء من يرى الجاهل بمنزلة الطفل الذي هو بالرحمة أحق منه بالغلظة ويعذره بنقصه فيما فرط منه ولا يعذر نفسه في التأخر عن هدايته . »

ثم يختم وعظه بقوله :

الَّذِينَ إِنْصَافُكَ الْأَقْوَامَ كَلَّمُهُمْ وأى دين لآبى الحق إن وجبنا
والمراء يُعَيِّيه قُوْدُ النَّفْسِ مُصْجِبَةً للخير وهو يقود العسكر اللجبا^(١)
اللهم اكفني بوائق الثقات ومكايد الأصدقاء . »

ثم انتهى بصاحبه إلى مجلس محاضرات بين الأدباء . ومفاكهات بين الندماء . فقرأ من لطيف بؤادرهم . ورقيق نواذرهم . ما ينير ظلمة الفهوم . ويجلو صدأ الهوم :

فَمَنْ تَحَفَّظَ شَيْئاً مِنْهُ لَمْ يُفِيقِ
جَزَلٌ يُشَجِّعُ مَنْ وَاقَى لَهُ أَذْناً
فَهُوَ الدَّوَاءُ لِلدَّاءِ الْجَيْنِ وَالْقَلْبِ
إِذَا تَرَنَّمَ شَادَ لِلْجَبَانِ بِهِ
لَاقَى الْمَنَايَا بِلَا خَوْفٍ وَلَا فَرَقٍ
وَلَا تَمَثَّلَ صَادَ لِلصَّخُورِ بِهِ
جَادَتْ عَلَيْهِ بَعْدُ بِغَيْرِ ذِي رَقٍّ
وَهَكَذَا قَضَيْتُ مَعَ الْبَاشَا زَمَناً لَيْسَ بِقَصِيرٍ أَسْتَخْرِجُ لَهُ نَفَاسَ الْأَعْلَاقِ .
مِنْ بَطُونِ الْأَوْرَاقِ . وَأَقْتَنَفُ مَعَهُ زَهْرَ الْأَدَبِ الْعَاطِرِ . مِنْ حَدَائِقِ الْكُتُبِ
وَالدَّفَاتِرِ . إِلَى أَنْ قَالَ لِي ذَاتَ يَوْمٍ . بَيْنَ نَدَمٍ وَلَوْمْ :

(الباشا) - إِنَّ أَعْظَمَ مَا أَسَفُ عَلَيْهِ الْيَوْمَ تِلْكَ الْأَيَّامَ الَّتِي أَضْعَيْتُهَا
مِنْ سَالَفٍ عَمَرِي فِيهَا لَا يُجِدُّ وَلَا يَفِيدُ مِنْ مَشَاغِلِ الدَّهْرِ وَمَلَاهِي الْعَيْشِ ،
وَبِالْيَقِينِ كُنْتُ قَهَّصْتُ هُمِي مِنْذُ صَبَايَ عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْمَعِيشَةِ مَعَ هَذَا التَّفَرُّغِ
لِلْاجْتِهَادِ فَوَائِدِ الْعُلُومِ وَاقْتِنَاءِ فَرَائِدِ الْأَدَابِ مَغْتَبِطاً سَعِيداً لَا حَاسِداً وَلَا
مَحْسُوداً ، أَتَقَلُّ مِنْ مِطَالَعَةِ الْكُتُبِ إِلَى مَذَاكِرَةِ الْعُلَمَاءِ وَمِنْ مَذَاكِرَةِ الْعُلَمَاءِ
إِلَى مَسَامِرَةِ الْفُضَلَاءِ وَمِنْ مَسَامِرَةِ الْفُضَلَاءِ إِلَى مِطَارَحَةِ الْأَدَبَاءِ . وَاتَّقِ يَعْلَمُ
أَنْ أَسْفَى لِيَزِيدَ شِدَّةً وَأَنْ نَدَى لِيَعْظُمَ حِدَّةً كُلَّمَا تَذَكَّرْتُ مَا كَانُوا يَحْدِثُونَنِي
بِهِ فِي أَيَّامِ دَوْلَتِي عَنْ مَجَالِسِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ ، فَكَانَتْ آهَةٌ وَلَا أَتَّبِعُهَا ،
وَكُنْتُ أَظُنُّ أَهْلَهَا قَوْماً مِنْ أَهْلِ الْكُسْلِ وَالْفَرَاغِ يَجْلِسُونَ لِلدَّفَاتِرِ وَالْكُتُبِ
كَمَا تَجْلِسُ النِّسَاءُ لِلغُزْلِ وَالزَّيْنِ (١) ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَرَشَدَنِي إِلَى الْهُدَى
آخِرَ الدَّهْرِ فَعَلِمْتُ مَقْدَارَ هَذِهِ النِّعْمَةِ الَّتِي حَبَّبَتْ لِي الْحَيَاةَ ثَانِيَةً وَهَوَّنَتْ
عَلَيَّ أَحْتِمَالَ مَتَاعِهَا ، وَمَا إِخَالُكَ تَبَخَّلَ عَلَيَّ بَعْدَ الْآنِ ، وَقَدْ عَلِمْتَ نَفْعَ
ذَلِكَ لِي ، بِمُداوِمَةِ السَّيْرِ مَعِيَ فِي هَذَا الطَّرِيقِ الْحَمِيدِ . وَمَا أَرَى مِنْ بَأْسٍ فِي
أَنْ تَتْرَكَ هَذِهِ الْعِزْلَةَ حِيناً بَعْدَ حِينٍ لِلْاجْتِمَاعِ بِالنَّاسِ فِي مَجَالِسِ الْأَدَبِ
وَبِجَمَاعِ الْفُضَلَاءِ وَأَنْدِيَةِ الْعِلْمِ لِنَتِيزَاكَرَ مَعَهُمْ مَا نَطْلَعُهُ وَنَأْخُذُ عَنْهُمْ مَا يَحْفَظُونَهُ .

(١) الرِّدْنُ ، مِثْلُ الْغَزْلِ

وقد زالت المخاوف واطمأنت الخواطر بزوال الأوبئة والطواعين ، والحمد لله رب العالمين .

(عيسى بن هشام) — لا تطمعن أيها الأمير — دَفَعَ اللهُ عَنْكَ المكاره — في مثل هذه المجالس فقد طوتها الأيام ورمستها الليالي ولم يبق اليوم من يأنس اليها وينافس فيها .

(الباشا) — كيف يكون ذلك وأنا لا أزال أسمع ما تزعمونه من كثرة المدارس الآن وانتشار العلوم والفنون وتعدد الطلاب وسهولة الحصول على الكتب ووفرة المطابع وإطلاق الأفكار من القيود . وأين هذا مما كنا عليه في الزمن الأول من تعسر الوصول إلى الكتب وتعدد استنساخها لضئ أربابها كأنها لديهم خفايا الكنوز ، حتى لقد كان الجهلاء الذين لا ينتفعون بها ولا يفقهون منها شيئاً هم أول من يفاخر باقتنائها ويعتبرونها ضرباً من ضروب الزينة والإخرف كأنها اليواقيت والجواهر يعجز عنها من يروم الاتفافع بها إن لم يكن ذا ثروة واسعة تمكنه من استنساخها أو ابقائها ، فلا يدع اليوم أن يكون في يد كل مصري كتاب يطالعها وأن يكون كل واحد منهم قد أصبح في العلوم والفنون أليف محاضرة وحليف مذاكرة تُزدهى به مجالس الفضل وتزهو أندية الأدب ، وكيف لا يكون ذلك وقد ذقتُ من حلاوة المطالعة والمذاكرة ما أنساني حلاوة كل لذة في العالم ؟

(عيسى بن هشام) — نعم شاعت العلوم في هذا العصر وترقت الفنون وكثرت المطابع وسهل على الناس اقتناء الكتب ومطالعتها ، ولكن قلّ بيننا جدد الراغبين فيها والمطالعين لها ، فكسدت سوقها وبارت تجارتها وأغفلها من ينتفع بها للاشتغال بسواها من الأمور الباطلة والأشياء التافهة ، ورغب عنها من كان يقتنيها للزينة لكثرة الانتشار والتبذل . والناس اليوم في حركة لا شرقية ولا غربية قد اشتغل بعضهم ببعض واكتفوا

من دهرهم بحوادث يومهم فتعطلت بينهم مجالس العلم واندست بجامع الادب واقتصروا على مطالعة أخبارهم في الجرائد والصحف دون الدفاتر والكتب . وأتني يكون لهم الاستقرار في المجالس وهم لا يستقرون في مكان ولا يهدأون من حركة ولا ينفكون عن غدو ورواح ولا يتنهدون عن نقلة وسفر ، وأكثر ما يكون جلوسهم في المركبات ؛ مركبات الخيول أو البخار أو الكهرباء ، وأهل اليسار منهم يقضون جزءاً من شهور العام مترحلين في بلاد الأجانب متنقلين في ديار الغربة للزومة والتفكك . وقصارى العلم عندهم أن يتلقى الطالب أشتاتاً منه في المدرسة وأطرافاً وهو بالسنة التي لم يصل فيها بعد إلى تمام التحقل وكال الادراك فيحفظها ويؤديها كالبيغاء ، فإن أسعده الحظ في آخر الدراسة ونجح عند الامتحان تأبط صك الشهادة ونقص يده من تلك العلوم وطرحا عنه طرح الثوب الخلق ونبدّها نبذ القادم على أهله ما أسن من ما^(١) وما جف من زاد انتقاماً لنفسه عما عاناه من مشقة وقاساه من تعب في درسها وحفظها من غير أن يفقه لها مزية في ذاتها أو يذوق لها حلاوة في طعمها ، فإذا هو بلغ إربته ودخل في خدمة الحكومة أصبح كالعامل من العمال لا العالم من العلماء ، وقلّ فيهم بعد ذلك من يضبو الى العلم وأهله أو يحن الى الادب وكتبه ، ولئن مال بعضهم للمطالعة فانها لا تتجاوز حد الكتب المتعلقة بأصول وظيفته ، ولذلك أصبحت كتب العلم والادب علولة منبوذة وتقل على الناس مطالعتها لما هم فيه من كثرة الحركة والتنقل وطول الانهاك في الأشغال المتجددة فلا يقوى أحدهم على مطالعة صحيفة من كتاب إلا وقد بللته العرق وذعمته الكلال والملال ونزل به الضجر والسأم ، وإنك ترى مثل هذا بيتاً في حديثهم فهم لا ينصتون إلى قصة متصلة ولا يتبعون في الكلام قضية مرتبة ولا يعجبهم منه إلا ما كان متقطعاً مبتوراً أو مقتضباً مجزوماً . (الباشا) — ما أكاد أخليك أيها الصديق من غلو في وصف هذه

(١) أسن الله ، تنهد فلم يشرب

الحال . وهل خلا أو يخلو زمان في البداوة كان أو في الحضارة من مجالس^١ للعلم ومجامع للفضل وأسواق للأدب ، وما كان زماننا الذي كنت فيه ليخلو من آثارها حتى لقد رأينا فيه كثيراً من الكبراء والأمرء ممن لا نصيب لهم من العلم والأدب لا يُغفلون مجالستهم من وجود شاعر مجيد أو فاضل أريب أو نديم أديب أو محدث ظريف تفك به النفوس وتستريح له القلوب ، هذا والكتب بين الناس قليلة التداول والعلم بعيد التداول ، فما بالك اليوم على هذه الحال التي تصف والصحف منشورة والكتب مطبوعة وأسماه العلوم مذكورة .

(عيسى بن هشام) — قد استغنى كبراًؤنا وأمرأؤنا اليوم عن تزين مجالسهم بالعلم والأدب وقصروا همهم فيها على التفاخر بالمقتنيات المزخرفة والأدوات المصنعة من عمل الغريين ، فترى الكبير أو العظيم يقب في يده العصا المصنعة بالكهرباء مثلاً أو الساعة التي ترن بعدد الثواني وهو يعتقد أنها أجل قيمة في العين وأجل أثراً في النفس من جميع العلوم التي تستضيء العقول بممارستها ومن جميع الكتب التي تصفو ساعات الحياة بمطالعتها . ولا توهمن أنني أجزم لك بخلو هذا الزمن عن مجالس العلم ومحافل الأدب ، وما كان كلامي إلا على الوجه الأعم . وقد آن أن أجيبك إلى ما طلبت فأزورك بعض المجالس والمحافل لينقطع رينك . وليطمئن قلبك .

الأعيان والتجار

قال عيسى بن هشام : واستهضتُ الباشا أنزور به مجلساً من تلك المجالس المعدودة . والأندية المعقودة . مجلسَ الوجهاء والتجار . أهل الصيت المرتفع في الأمصار . فشهدتُ منه أنزوراً واقباضاً ، ووجدت فيه انحرافاً وإعراضاً ، ثم التفت إلى يعاتبنى عتاباً شديداً . وبوسعى عدلاً وتقنيداً . ويقول لى ما عهدت منك منذ صاحبكك إلا الخير لى تريده . والنفع تبدوّه وتعيده . وما زلت أشكر لك تلك اليد البيضاء . في العزلة عن الناس والتخلص من مواقف القضاء . دفعا لما كنت تحذر وتحشى . من شر الخاتمة وسوء العقبى . بزاحم الأحزان . وتراكم الأشجان . وما تعقبه من السقم والاعتلال . وسوء النكسة بعد الثقة والابلال ^(١) . فما بالك تستهضنى إلى مثل هذه المجالس والمجامع . وربما كان فيها ما يؤذى العيون وينفر المسامع . وقد شاهدتني يكاد يصيبني التلف . من شدة الحزن والأسف . قلت : أشهد الله ما أبغى لك إلا الخير والتوفيق . في كل مذهب وطريق . وقد رأيتُ التجارب أوسعتك كرمأ وحلأ . وصروف الدهر أكسبتك معرفةً وغلباً . بعد قلة الاختبار ، وكثرة الاغترار . وسوء الابتدار . في الإراد والاصدار . وما كان فيك من خشونة اللبس . وشموخ الأنف ، وضيق العطن ، وصلف الرأي ، وما أحب لك بعد ذلك أن ترى في أمور الناس ألا مشهداً يُسلى عن الكرب . وملعباً يفرج عن القلب . فلا يكن نظرك إلى أعمالهم في غدوم ورواحهم . وفي أفراسهم وأتراسهم . ونعيمهم وبؤسهم . ورجائهم ويأسهم . مثل نظر الحكيم « هيراقليط » . بل مثل نظر الحكيم « ديموقريط » . كان الأول يشاهد أمور الناس فيبكي ويتحسر ، وكان الثاني يراها فيضحك ويسخر . فاذا أنشد أحدهما في نصرة مذهبه :

(١) الابلال ، الغفل

الناس من دنياهم في ماتم قالشحب تبكي والرواعد تندب
أنشد الثاني في تأييد مشربه :

هذى الحياة رواية لمشخص فالليل ستر والنهار الملقب
ومن صواب الرأي أن لا تذهب نفسك عليهم حسرات . ولا
تذرف عينك من أجلهم العبرات . وهلم معي أمتعك بزيارة مجلس يؤنس
من وحشتك . ويكشف من غمتك . فألسن مطاوعاً في القياد . وواقفي على
ما تبين له من الرشd والسداد . فتمت به داراً عالية الجدران . واسعة
الأركان . شاهقة البنيان لأحد التجار والأعيان . فزاحمتنا عند الباب سائس
يسحب فرساً مصحجاً مطيعاً . ويحمل على كتفه طفلاً رضيحاً . يقول وقد
أظهر الغيظ بواطنه الكامنة : « لست أدري والله أسائس أنا أم حاضنة ؟ »
ومن ورائه آخر يحمل صفحةً متدقةً بالخلل . يقول وقد تلوث بمائها وتبل :
« علام أتعب في هذه الدار وأشقى ؟ وإلام يدوم هذا الشقاء ويبقى ؟ ولست
أدري والله أسائق أنا أم سقا ؟ » ولما ولجنا الباب إذا بالبوب . يقول وفي
يده حصرة ثياب : « لا مرء للقدور والمقضى . ولا رجاء في العيش الرخي .
والله ما أدري أبواب أنا أم خصي ؟ » ولما جاؤزنا دهليز المكان . إلى
باب الايوان . وجدنا عنده غلاماً فتى السن . يتهد ويثن . وبين يديه دخان
وورق . وبجانبه كتاب مطبق . وهو يقول : « عجبا والله للوالد يشغل ابنه
بسجارات يحشوها . فيلهيه بها عن دروس له يتلوها . لا غرو إن فاضت العيون
بسواكها . واحترقت القلوب بلواهاها . فما أدري والله أقرأش الدار أنا أم
ابن صاحبها ؟ » فما أحسن بنا حتى انتفض قائماً . وتقدم مسلماً . ثم ذهب
أمامنا . ليذكر قدمونا . وإذا بالوالد مقبلاً علينا يتكفاً في مشيته . ويتمر في
محبته . فنهل بنا ورحب . وبالغ في التحية وأسهب . ودخل بنا على أهل
مجلس محتلي الأزياء والمهيشات . متبايني الأشكال والسمات . فن صاحب
عمامة يتعهد يسه رصفتها . وآخر يحدد لفتها . ويحبك بالابر طرفها . ومن

صاحب طربوش قد أماله على جيئته . فاذا تحرك أسنده يمينه . فترى يده أبداً لا تسكن ولا تستقر . كما أنها في تأدية سلامٍ مستمر . ووجدناهم جميعاً قد كثرت بينهم اللغو والنط . وسمعناهم يتحاورون على هذا النمط .

(أحدهم) - نعم لا بد من ذلك إذا يشر الله وتم الاتفاق مع الخواجه فلان . فان إقامة عمارة أخرى بجانب تلك العمارة بما يأتي بأرباح لا يمكن أن تأتي بها الأشغال التجارية وأنا أنصحك يا أبا هاشم أن تترك التجارة جانباً فقد أصبحت الآن لا نفع يُرجى منها ، وتوكل على الله في الاشتغال معنا بالأبنية فهي أنجح وأربح .

(الثاني) - ومن أين لي زادك الله من النعمة والبركة ما يساعدني على هذا التوسع ، والحال على ما تعلم ضعيفة ، والحمد لله على نعمة السر فهي الغنى الكامل ؟

(الأول) - لا تقل هذا أيها السيد . « وأما بنعمة ربك لحدث » ودعواك ضعف الحال إن هي إلا تواضع منك ، والله يزيدك فضلاً على فضل .

(الثاني) - أستغفر الله يساعدك البك هذا حسن ظن منك وإلا فالحقيقة غير ما ظننت ، وقد قلت لك إن السر هو الغنى الكامل ، وعلى كل حال فالبركة في التجارة ، فهذا كان رزق الآباء والأجداد ، وربحٌ مستور . أترك من ربح مشهور .

(ثالث) - تالله إنكم لفي ضلالكم القديم ، وهل بقي في التجارة التي زاحمكم عليها إلا جانب ربح يُذكر أو رزق يُطلب ، فتركوا هذا الخمول وعليكم بأشغال الاقطان في البورصة فهي الربح المضاعف والرزق الحاضر يأتيك رغداً بلاكد ولا تعب ، وكما رأينا من فقير ولج البورصة فخرج بفضل المضاربات غنياً كبيراً ، وهذا صاحبنا الخواجه فلان اليهودي وفيكم من أدرك والدته تبيع الخبز بالحارة ، قد مارس تلك الأشغال فأصبح أكثر

الناس مالا وأرفعهم حالا ، ونحن لا نزال على ما تركه لنا الآباء والأعمام
رحمة الله عليهم .

(رابع) — ولكن فأتك أيها السيد أن صاحبنا هذا الذي تعنيه لم يصل
إلى ذلك إلا بأشغال السمسرة وفيها من الحطة ما لا يخفى عليكم . وهل تريدون
أن ينزل أحدٌ منا بنفسه إلى هذه الأشغال بعد أن عشنا مثل هذا العمر ؟
(الثالث) — حاشا لله أيها السيد ليس هذا من قصدي ، وإنما أردت
أن أبين لكم أن هذا اليهودي دخل البورصة سمساراً لا يملك مالا فأصبح
من كبار الأغنياء ، فما بالك بمن يدخلها وهو صاحب ثروة . لا شك أنه يُخرج
منها بعد مدة قصيرة قارون زمانه .

(خامس) — ما وراه الربح الكثير إلا الخسران الكبير ، وقد شاهدنا
بأعيننا ما أنتجته أشغال البورصة من تخريب البيوت العامرة وتبديد الثنى
الواسع وانحطاط العباد الرفيع ، وأرى أن الاقدام على هذه المهالك من الجنون
المحض « فآله خيرٌ حافظاً . »

(سادس) — أما أنا ، ولا يُلدغ المؤمن من جحر مرتين ، فقد كفاني
تأدياً ما تكبدته من الخسائر في تلك المضاربات على الأقطان ، ولولا فضل
الله وبركة دعاء الوالدين لما نجوت من الخراب .

(الثالث) — لا حول ولا قوة إلا بالله « إنك لا تهدي من أحببت »
كيف تخشون الخسارة في أشغال الأقطان وتوقعونها والربح فيها مضمون
مع بعض الاتباء لمجرى الأخبار وحسن التخمين في الاحصاء وتقدير
المحصل والمطلوب للتسليم ، ومع القليل من الممارسة والمجراة في العمل .

(سابع) — كيف تدعى ذلك حفظك الله وهذا فلان المشهور قد
انقطع لهذا العمل واجتمعت فيه معذاتُه فزال بهوى في بحر البورصة حتى
وصل في الخسارة إلى القرار ، وإن كان لا يزال ظاهراً في أعيننا بمظهر الثنى
الواسع والمال الجم .

(ثامن) — سبحان الله ألا تعجبون معي من اتساع الشهرة بيننا بالغنى والثروة ثم لا نلبث أن تنكشف الحال عن القلة والضعف ، فكم سمعنا بأن فلاناً صاحب ثروة تُقدَّر بألوف الألوف ثم يظهر الخفى ويتضح الباطن فلا تبلغ الحقيقة معشار تلك الشهرة الكاذبة .

(الخامس) — نعم صدقت ألم تروا إلى المرحوم فلان كيف كان يفاخرني في كل مجلس عندما أخذتُ الرتبة بأنه أكثر منى مالاً وأعظم ثروة ، وأن مقامه بذلك رفيع ومرتبته سامية ، فلما توفاه الله انكشفت الحال ولم يرث عنه أولاده ما يكتفى لبقاء بيته مفتوحاً وبقاء اسمه مذكوراً . وقس على ذلك أمثاله من هذا القبيل فسبحان الغنى الدائم .

(الرابع) — دَعُونَا بالله من ذكر الأولاد والموارث فاتني كلها تذكرتُ أخلاق آبائنا في هذا الزمن ، ورأيت ما وصلت اليه ثروة فلان وما انتهى اليه حال أولاده من الفقر والضعف بعد أن بددوا تلك الأموال الطائلة ، وأصبح ذكر أبيهم بينهم نسباً منسياً فلا يزورون له قبراً ولا يطلبون له رحمة ، هان على أن أنفق ما في حوزتي في حياتي وأن أمتنع بأموالي في مدة عمرى .

(الخامس) — معاذ الله أن تفعل ذلك بأبنائنا ، وما فائدتنا في هذه الدنيا إذا لم نجتمع الأموال ونذخر الثروة لأعقابنا ونترك لهم ما يغنيهم عن سؤال اللئيم بعدنا . ولا تجعل الذنب كله على الأولاد في تبديد الموارث ، بل الذنب كل الذنب على الآباء الذين يتركون أموالهم هملاً بعد موتهم ويقفلون عن تسيدها بالوقف فينتفع الأولاد بالريع وتبقى العين قائمة والبيت مفتوحاً والاسم مذكوراً ولا يحتاج أحد من الذرية وذرية الذرية مع وجودها إلى ..

(السادس) — لا مؤاخذة بإسعادة البك في مقاطعة الحديث ، ألم تسمع بما حصل في وقف فلان وفلان وغيرهما وكيف اغتال النظار حقوق المستحقين وذهب الوقف ضياعاً بين القضايا والدعاوى والديون ، حتى آل النظر والاستحقاق فيها لليهود واندثرت البيوت وعفت الآثار وذهبت

أسماء أصحابها كما ذهب أمس قبل اليوم .

(السابع) - نعم ينفع الوقف ويبقى الميراث على شرط أن يكون بمثل الشروط التي وقف بها المرحوم فلان ، فانه خصص جانباً من الربيع لذريته واشترط أن يحفظ الباقي ويدخر ، وكلما تكوّن منه نقد عظيم يشتري به عقار ثم يوقف ويضاف إلى الوقف الأصلي ليكون في نمو متواصل على توالي الأيام وصروف الحداث ، وبذلك يصير البيت في درجة عالية من الغنى بعد وفاة صاحبه فوق ما كان عليه في أيام حياته ، فأنعم بها من طريقة وأحسن بها من وسيلة .

(الثالث) - ليس ذلك من الحزم في شيء ، ولكنه الغلو في الخلل والشح ومحبة الادخار بعد مفارقة الحياة ، ولقد حرّم المرحوم نفسه من التمتع بماله في حياته وحرّم أولاده منه بعد موته بابتداع هذه الطريقة الغريبة في شروط الوقف .

(الأول) - أطلب منك العفو والسماح وعدم المؤاخذة ، فمن يقول إن المرحوم كان صحيحاً مقترراً ، قد والله عاشته الزمن الطويل فأرايته يحرم نفسه أو يقر عليها . وما كانت مائدته لتخطو من الضأن أو الحمام أو الدجاج ، وحقّ جدك ، وإنما كان الرجل حازماً لا ينفق ماله إلا في الوجوه النافعة .

(الثاني) - لا اعتماد عندي في هذا الباب على الوقف أو الملك ، وخير ما يتأخر الوالد لأبنائه وأفضل ميراث لهم أن يحسن تعليمهم وتهذيبهم في المدارس ، وأن لا يموّدهم في حياته الانفاق والتبذير بل يروضهم على التوفير والتدبير ومعرفة قدر الدرهم والدينار .

(الأول) - وهل جاءتا المصائب في أولادنا إلا من هذه المدارس وتعليمها . وهل زادم ذلك التهذيب إلا ماشئت من الفظاظة والوقاحة والكبرياء والمكابرة ، ولقد أدهشني فلان بالأمس وأضحكني في شكواه

مر الشكوى من حال ابنه المهذب المتعلم في المدارس والمجالس إذ قال لي في حديثه : « مازال هذا الولد يزيد في تعديبي وتكديري منذ خروجه من المدرسة فأصبح لا يكلم أهله إلا بالترطاة ولا يُعرب عن غرضه إلا بالتعنيف والتأنيب ولا يرضى عن شيء في البيت . فاذا جاءوا له بالماء قال فيه الميكروب . وإذا أتوه بالخبز والجبن قال عليّ بالميكروسكوب . ثم ترى الشقّ يقسم الأطعمة أقساماً ، فيقول البيض واللبن غذاء كامل ، والخضّر غذاء ناقص لا ينفع ولا يبرى ، وأن الأرز وما شابهه من « المواد النشائية » لا فائدة منها سوى أنها تحترق كالوقيد في الجسم ، وما زادته عن الحاجة فهو شحم يغلظ به الجسد وتتورم به الأعضاء ، وأن الفواكه لابد أن تؤكل من ساعتها إذا تشققت خصوصاً البطيخ لأنه أسرعها قبولاً لتولد الحيوانات السامة ، وهم جراً حتى خير الحديث أهل البيت في طعامه وشرابه فوق ما حترني في اختلاف ملابسه وتعدد أزيائه ، وكلما عارضته في شيء شخّخ بأنفه استكباراً وكوى عنقه استحقاراً وسخر في لجهلى وفخر على بعلبه . هذا هو منتهى التأدب الذى يكتسبه أبناءنا من علوم المدارس ، يتعالون على آبائهم ويعيروهم بعد أن كان الولد كالبنيت البكر في الزمن الماضى لا يرفع طرفه في وجه والده حياءً ووجلاً ، وكان لا يجرؤ على مكالمته إلا مجيئاً عن سؤال من صغره الى كبره .

(الثانى) — ولكن فإتكَ أن تعليم أبنائنا في المدارس يفيدنا فائدة عظيمة يُغتفر لها كل ذنب . وهى دخولهم في سلك الموظفين في الحكومة . وارتقاؤهم المراتب والمناصب ، وبإلت آباءنا كانوا التفتوا في أيامهم الى تعليمنا في المدارس فكانوا استغنيا عن ممارسة التجارة وذل البيع والشراء وكساد السوق وترويج السلعة بالأقسام والأيمان ، فما العيش إلا عيش الموظفين الذين يأخذون مرتبهم في آخر كل شهر نقداً عيناً وذهباً خالصاً دفعة واحدة سالمة لا يديهم بلا مطل ولا تسويق . في مقابل جلوسهم بالديوان ثلاث ساعات

من كل يوم يقضون الجزء الأعظم منها في المسامرات والمفاكهات ، ثم ناهيك بما لهم بين الناس من التوقير والتعظيم وما في قدرتهم من مساعدة الأصحاب ونكاية الأعداء . ورأس المال في ذلك كله الاحاطة ببضعة كتب في المدرسة . فأخبرني حينئذ أى ربح في التجارة وأى شأن لها يوازى هذا الربح وهذا الشأن في خدمة الحكومة وسبحان من قسم الحظوظ فلا عتاب ولا ملامة .

(الرابع) — كل هذا معلوم ومسلم به ، ولكن من أين لك أن ينال ابنك الشهادة وأنت تعلم حال القابضين على زمام التعليم فقد خرج أكثر أبنائنا من المدارس بلا شهادة وخسرنا عليهم الأموال في فققاتها ، ومن صادفته العناية منهم ونال الشهادة مثل ابني فاته لم يزل يتردد على أبواب الحكومة في تطلب الخدمة ، والوظائف مشحونة ونظار الحكومة لا يجددون سواها .

(السادس) — عسى الله أن يبدل الأحوال وتسقط هذه النظارة ويمنّ علينا برجوع أولئك النظار الذين يهتمون بمصالح أهل البلد وأبناء الوطن قرى حينئذ كيف يكون تقدم أبنائنا في المناصب . *

(الخامس) — حقاً إذا ذهب هؤلاء النظار وعاد صاحبك إلى النظارة فقد أقبل علينا السعد وانجلت الكروب وصفت الأوقات ، وأنا أرجو أن لا تنسى ابني عند السعي لانجالك فقد كان معهم في مدرسة واحدة وهو دائماً يطالع الجرائد ويتربح الحوادث التي يكون من ورائها سقوط هذه النظارة .

(الثامن) — أراكم تخطيطون في أمر أولادكم على غير هدًى . والأصوب عندى أن نعلمهم العلوم ليكونوا أسوة أهل زمانهم معرفة وإطلاعاً . لا لأجل التوظيف في الحكومة والخروج عن طبقاتهم . وأما من جهة حفظ الموارد في أيديهم بعد تَمَاتِنَا فأحسن الطرق أن لا نقتر عليهم في النفقة أثناء حياتنا وأن لا تركهم بمعزل عن أشغالنا بل نخصص لهم قسماً من المال يشتغلون به على حِذِّهم تحت أعيننا ليعتبروا على العمل ويذكروا لذة المكسب بأنفسهم فتربى لهم ملكة الحرص على المنافع ويتفهموا بعلومهم

في اتساع تجارتهم والتفنن في أبواب المراجعة . وقد جربتُ ذلك في أولادى وأنا أرجو فيهم الخلف الصالح إن شاء الله .

(السادس) — هل جاءت جريدة اليوم ؟

(صاحب البيت) منادياً لابنه — إئتنا بالجريدة وقرأها علينا .

(يحضر الغلام وفي يده الجريدة ناشرأ لها)

(الأول) — اقرأ لنا من الأول .

(الغلام) قارئاً — الحرب .

(السادس) — هل وقعت الحرب ؟

(الغلام) — ليس يتبين ذلك من أول المقالة .

(السادس) — اقرأها من آخرها .

(الخامس) — اتركها من أولها إلى آخرها ، وقرأ في « المحليات » فلا

فائدة لنا في وقوع الحرب أو اجتنابها .

(الغلام) قارئاً — تأليف الشركات .

(الرابع) (السادس) — لا يذهب عن فكرك مشروع الشركة الوطنية

التي كنا تكلمنا في تأليفها مناشري الاطيان المعلومه من الحكومة .

(الخامس) — إن شاء الله يكون لنا نصيب معكم في هذه الشركة .

(الثالث) — من أعضاءها ، ومن الرئيس ؟

(السادس) — أعضاءها فلان وفلان وفلان ورئيسها فلان .

(الثالث) — معاذ الله أن أقبل الدخول مع فلان في شركة ، وهل

نسينا ما وقع منه .

(الثاني) — وأنا لا أقبل الدخول في شركة بعد تلك الشركة المشهورة

بخبية المسعى ما لم أكن أنا الواسطة في مقابلة الحكام والمداولة معهم .

(السابع) — وأنا لا أقبل الدخول فيها إلا إذا كانت « أسهمى »

في التأسيس أكثر من فلان .

(الاول) — وأنا لا أقبل أن يكون فلان رئيساً علىّ في شركة أبداً .
قال عيسى بن هشام : واشتدّ بينهم الجدل والخصام فحملت العيونُ
وعبست الوجوهُ وتحركت الضغائن وثارَت الأحقاد . ورأينا كل واحد منهم
يضمّر لآخيه من الشر والأذى . ما لا يضمّره القرن لقرنه في ساحة الوغى .
فانصرفنا عنهم وتركناهم يمج بعضُهم في بعض . كأنهم في موقف الحشر
ويوم العرض .

أرباب الوظائف

قال عيسى بن هشام : و سرنا إلى زيارة مجلس من أرباب الحكم والولاية . وذوى السياسة والدراية . ممن يتدبر حل الأمور وعقدوها . ويمسكهم شقاء الأمة وسعدها . الناشئين في مهد المعارف والعلوم . والتائبين في أشنات المنطوق والمفهوم . والموصوفين بدقة النظر وبعد الهمة . والواقفين على أخلاق الخلق وعادات الأمم . الذين تنكشف لضوء آرائهم غياهب الخطوب الداجية . وتنقاد للطف سياستهم أزمة القلوب الآتية . فوصلنا إلى دار يهر ياضها . ويهر إيماضها . قد ضربت عليها المحاسن أطناها . وخلعت عليها الزخارف مجلبها . فسار بنا الخدم إلى حجرة في جانب الساحة . أعدت للانتظار والاستراحة . وإذا برجل جالس فيها يتأمل بين يقظان ووسنان . فرأسه كرهة والكركى صولجان . فلما أحسن بقدمونا ودخلنا عليه . انتبه يرمح العباس باصبعه عن عينيه . فسلمنا فسلم . وهو يتثأب ويتلثم . فتخليناه من ظاهر جلته . وبذاذة هيئته . أنه صانع من الصناعات أو تبع من الاتباع . ولكن ما لبث أن ظهر لنا من مخاطبته للقلام . أنه ذو رحم في البيت وذو مقام . ثم التفت إلينا يخاطبنا ويقول . بعد أن ذهب الخادم مستأذناً في الدخول : « قبح الله الخدم . فهم نعمة من النعم . شرم حاضر . وخيرهم نادر . والعناء بهم ليس له آخر . فكم أغضبوا حلما . وأذوا كريما . وكم كسروا الصحيح . وخططوا الصريح . وكم ارتكبوا جرماً وإثماً . وجاءوا إفكاً وظلماً . وكم فتحوا الأغلاق . واختلسوا الأعلاق . وكم أحدثوا الشقاق وأذهبوا الوفاق . وكم قرقوا بين المرء وأهله . وحالوا بين الفرع وأصله . ولعنة الله عليهم في الدارين . فقد ذقت منهم الأمرين . وكادت تصل بنا أفهامهم الشنيعة . إلى ما لا يحمد من الجفاء والقطيعة . وإني حرسه

الله ينظر ويُغضى . ويتحمل منهم ما لا يُرضى . وهم يتجنّون علينا
وينتصرون . وإذا أمرتهم بأمر لا يأترون . ويشهد الله أنى كلما رأيت مال
ابنى فى أيديهم يتبعثر ويتبدد . وثقتهم تضاعف وتتجدد . ذاب الفؤاد
فسال من العيون . مشوباً بلمة الشؤون ^(١) . وأما وكيل البيت . وما أدراك
ما الوكيل . لحسبنا الله ونعم الوكيل . فتى لا تخطىء فى النفاق مخيلته . ولا
تطيش فى البيت حيلته . ذابهُ المكر والخداع . وديدنهُ الشقاق والنزاع .
يُرضى طفلاً . ليسخط كهلاً . ويتعلق للجارية فى الحرم . وللوصيف من بين
الخدم»

هذا وما زال الرجل يشكو ويتضرع . ويتأفف ويتحسر . فلم يُنفذنا
من هذه الشكوى التى تبصم الأذان . إلا رجوع الغلام بجواب الاستئذان .
فاتينها من شفقة لسانه . وحمدنا الله على كرمه وإحسانه . ثم اتفينا أثر
الغلام إلى حجرة بادية الرؤام . مضية بالكهرباء . مفروشة بأثمن فراش .
وأبدع رياش . على اختلاف فى الأجناس والأنواع . وتباين فى الأشكال
والأوضاع . فالتفتة الشرقية . تقابلها الطرفة الغربية . وآنية الذهب . يضارعها
آنية الخشب . فوجدنا المجلس حافلاً بأهل الولاية والقضاء . من الرؤساء
والوكلاء . فأخذنا مجلسنا نستمع ما يدور من السمر . ونجنى من أدهم ما يحلو
من الثمر . ودونك بعض ما اقتطفنا وجئنا . وسمعنا ووعينا :

(أخدم) — نعم جئنا نصرة حزب الجيش على بقية الأحزاب فى
فرنسا فإن فى ذلك لو تعلمون تحرير رقبتنا وانقضاء محتنا .
(ثانيهم) — ما أبعد ما ترمى وما أسرع ما تحكم فهلاً نبأنا الله أبوك
كيف ترتيبك هذه القضية وإستقراؤك لهذه النتيجة . وما نحن وخذلان
الأحزاب الفرنسية ونصرة حزب الجيش عليها !
(الأول) — أراك لست بعويص الرأى فى السياسة ولا ببعيد الغور

في استخراج النتائج ، ألا تعلم ، لازلت مسدداً ، أن في انتصار حزب الجيش قلباً لهيئة الجمهورية ورجوعاً بفرنسا إلى الملكية والامبراطورية أو القنصلية فتأيننا بمثل أولئك الملوك والقواد الذين دوتخوا الشرق والغرب وقهروا الممالك وأخضعوا الدول وأصبحت لهم الكلمة العليا على أهل البسيطة فلا يمانعهم في أغراضهم ممانع ولا يعارضهم في مطالبهم معارض . وإنى لأعلم علم اليقين عن عاشرت من كبار الفرنسيين وصاحبت أنه لولا هذه الجمهورية لَمَّا وصلنا نحن إلى هذه الحال .

(ثالثهم) — دعنا باقية من هذه الخيالات واتركنا من هذا اللغو ومثلك لا يحق له الشكوى من هذه الحال فانك متين العلاقة بالمستشار وما بينك وبين الوصول الى المنصب الذي تتطلع اليه إلا قيد شهر وأنت مع ذلك في غنى عن خدمة الحكومة بما لك من الفنى والبسر ، ولكن ماذا تقول في من هو في حاجة دائمة إلى البقاء في أسر الحكومة وذل الخدمة ، ولولا الاحتياج إلى المرتب والاضطرار إلى الرزق لَمَّا أقت في الخدمة يوماً واحداً . (رابعهم) — وأنا والله لا أنتظر إلا أن يتم لي نصف معاش فأهجر خدمة الحكومة وأنجو بنفسى من أسر الرق وذل العبودية ثم أعتمد بعسدي ذلك على الاشتغال بالتجارة فهي أهنأ عيشاً وأعظم ربحاً وأبعد بصاحبها عن مواقف الذل والهوان .

(خامسهم) — ما أضعف الرأي وأضعف الفكر . ومن ينكر أن خدمة الحكومة على كل حال هي أعلى قدراً وأرفع شأنًا من بقية الحرف والصناعات . وكل أسباب المعاش لا تخلو في هذه الدنيا من المتاعب والأكدار ولكن خدمة الحكومة أهونها حالاً وأقلها عناء ، ولا يفضل عليها الاشتغال بالتجارة إلا من كان قليل التبصر في الأمور ، ويكفيك برهاناً على ما أقول أنك تستخدم التاجر وتسخره ما دام درهمك في يده ولكن التاجر في حاجة أبداً إلى أصغر موظف في الحكومة وإن كان من أغنى الأغنياء ، ولو ترام

إذ يفتخرون بينهم بزيارة الكاتب ومجالسة معاون وتحية القاضي ومخاطبة المدير علمت أن خدمة الحكومة بلغت في أعينهم وأعين بقية الطبقات مبلغاً عظيماً من الشرف والرفعة بحيث لو خيّر أحدكم بين الخروج عن ماله وعقاره وتجارته وأطيانه وبين الدخول في صف الموظفين بالحكومة لخرج من كل ذلك خروج السهم من قوسه والأرقم من جلده ولحکم بأن السعادة كل السعادة فيما تعدّه أنت شقاء وبلاء وتعبه ذلاً وهواناً .

(سادسهم) — على رسلك أيها القاضي لا تمكس القضية ولا تقلب الحقيقة ولا تحمل ما تراه في أخلاق أهل التجارة والصناعة والزراعة من الاستهانة بمقرهم والاستعظام لأهل الحكومة على أن حرقهم خبيسة في ذاتها بل ذلك حادث فهم من جهلهم وضعف إدراكهم وإلا فلو تخلى أحدكم عن طبقته ودخل في طبقتنا يوماً لأدرك في الحال ما كان فيه من نعمة الاستقلال في العمل والحريّة في الرأي ولعلّم أن الموظف قد باع للحكومة حريته ووهب لها نفسه تتصرف فيها تصرف المالك في ملكه مقابل مقدار من المال يحدّ لأجله ساعات اليوم وأيام الشهر ويربّحه الواحد من أولئك الجاهلين بأحوالنا في يوم واحد وهو أمير نفسه وسيد أهله ، ويا ليت آباءنا كانوا انتبهوا إلى تعليمنا الصنعة وتمرينا على التجارة ولكن بئس ما صنعوا وبئس ما خلقونا له ، ولو أنهم كانوا أدركوا ما انتهت إليه حال الخدمة في الحكومة اليوم ولم يفتروا بما كان للحكام في الأزمان السالفة من الصول والطول والقوة والحوّل واكتساب المال من الجاه — ولو علموا أنه سيأتي زمان على هذه الحكومة التي كانوا في أيديها كالأيتام في يد الوصي — يكون أرباب المناصب فيه كالأطفال في حجر الموضع — لعضوا الأنامل ندماً ولارسلوا بدل الدمع دماً على ما فرطوا في أمرنا وأهملوا في شأننا .

(الخامس) — إنك لتكلم بكلام العجائز اللائي يقنعن من دهرهن بالخسيس من الملبس والمطعم . وأين أنت هناك الله من طلب المعالي وابتلاء

المفاخر وتشيد المجد وخدمة الوطن وارتقاء المناصب للقدرة على النفع والضررة
وأين أنت من قول الشاعر الحكيم :

ولو أن ما أَسَى لَأَدَّتْ مَعِيشَةً

كفائي، ولم أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

ولكننا أَسَى لِمَجْدٍ مُؤَثِّلٍ

وقد يُتَذَكَّرُ الْمَجْدَ الْمُؤَثِّلَ أَمْثَالِ

وإلى الله المشتكى من زمن صغرت فيه النفوس وضعفت الهمم وماتت
العزائم ورضى الناس فيه بالخنول والسكون وبالعيش الدون .

(السادس) — إنى لأعجب منك أيها الفاضل كيف يغيب عنك
الصواب الى هذا الحد قترى أن فى خدمة الحكومة سؤوداً وعلاء ومجداً
وسناء وماهى إلا الذل والشقاء . والبلاء فى أثر البلاء . وأنا أقصّل لك الحال
تفصيلاً لتعلم أن بقاء أمثالك فى خدمة الحكومة مع القدرة على التنجى عنها
عجزٌ وضعفٌ ، وجهلٌ براحة الحياة وأى جهل فأقول :

تنقسم الرغبة فى خدمة الحكومة إلى أربعة أقسام : القسم الأول
الرغبة فيها للمال أعنى لست العوز وكفاف العيش . وصاحب هذا القسم
يكون فى حال المضطر الذى حكم عليه الدهر باحتمال الهوان لضرورة الرزق
فهو مثلى يغبط حال كل صانع وتاجر وزارع ويتمنى على الدوام أن يخرج
من خدمة الحكومة إلى صف أهل الصناعات الحرة .

والقسم الثانى الرغبة فيها للجاه أعنى عزة المنصب ونفوذ الكلمة
ومضاء الحكم . وهو ميدان بعيد الشأو واسع الأطراف ليس لشوطه نهاية .
ولا لحدوده غاية . ولا يته فيه للجواد من كثرة . وللسيف من نبوة . وطالما
كان اعتلاء المناصب . وارتقاء المراتب . داعية للرزايا والمصائب . ومجلبة
للبلايا والنوائب :

والشرَّ يَجْلِبُهُ التَّلاءُ وَكَمْ شَكَا نَبِيًّا عَلَى مَا شَكَّاهُ قَنْبَرُ^(١)
ولو سلطنا أن صاحب المنصب سَلِمَ من المعاطب ونجا من الخطوب
فهو لا يزال طول حياته في هم ونصب كلما ارتقى في المنصب درجة، وجد
فوقها درجة أخرى يحسد من يلها. ويحقد على من يعتلها، ولا يفتأ مستعظماً
لِمَا فوقه طامعاً فيه مستصغراً لِمَا في يده راغباً عنه، فهو في ذهول دائم
عن التمتع بلذة الحياة التي يجري وراءها غير راضٍ عن نفسه ولا الناسُ عنه
راضون. وهذا هو منتهى الشقاء والبلاء وملتقى الكد والكدر.

ذلك الخائبُ الشقي وإنْ كَانَ نَ يَرَى أَنَّهُ من السعداء
يحبسُ الحظُّ كُلَّهُ في يديه وهو منه على مَدَى الجوزاء
وأخيلُ: بِن كَانَ هُمُهُ أبدأ التطلع إلى غير ما في يده أن يكون أنحسُ
البرية حالاً وأمضهم عيشاً، ولذلك زهد الراسخون في العلم من الفلاسفة
والحكماة في اعتلاء المناصب ورغبوا عن اغتراب غاربها وحدّروا العقلاء
من السعي وراءها وشغل النفس بها. هذا كُلُّهُ إذا كَانَ المنصب عظيم الجاه
نافذ الأمر وكان الوصول إليه من طريق الفضيلة والشرف، والحصولُ عليه
من باب الجدارة والاستحقاق. فأما والطريقُ إلى المناصب كما نراه اليوم
قاصرٌ على التوسل والتوسط وإهراق ماء الحياة، والمنصبُ على ما تعلم لا أمرَ
فيه ولا نهى، ولا حل ولا عقد، فالفرارُ منه أجدَرُ بطلب الجاه وأحرى.
والتباعدُ عنه أشرف بذي الفضل وأسنى. والنزولُ عنه نعم المنصب العالي،
لطلابِ العالي.

والقسم الثالث الرغبةُ في المنصب لشغل النفس دون سواء دفعاً للسأم
والملل وتضييعاً لأوقات الحياة وساعات العمر في الاشتغال بحاجات الناس
والتلّهي بها عن تهذيب النفس. ولا يدخل في هذا القسم إلا مَنْ كَانَ فارغ
النفوذ خاوي الصدر خالياً من كل أدب وفضل مشغولاً بالضمير بالوساوس

(١) قنبر، هو مولد على بن أبي طالب رضي الله عنه.

والهواجس فأكره شئ له فيه نفسه وأثقل حمل عليه حياته ولا بد له من مشاغل متجددة ومسائل متعددة تشغله عن الخلوة بنفسه التي صارت عنده إذا هو خلا بها لحظة كأنها خلية من خلايا الزناير أو وكر من وكور الأفاعي ، وهيات أن يبلغ المسكين غرضه يوماً لأن من ضاقت عليه نفسه كان العالم عليه أضيق ومن ثقلت عليه أخلاقه فالخلقة عليه أثقل .

والقسم الرابع الرغبة في خدمة الحكومة لخدمة الوطن ونفع الأمة . وهذا مطلب عقيم النتيجة أيضاً لأنه لا يتفق لنا الجمع بين المحافظة على البقاء في المنصب وبين الاستقلال في الرأي الذي تقتضيه مصلحة الوطن . ومن أراد أن يخدم وطنه فليتنجّص من قيود الحكومة ويخدمه وهو مطلق اليدين واسع التصرف .

ولا تنسَ فوق هذا كله ما يعقب حلاوة الولاية من حرارة العزل خصوصاً في بلد ينسبون فيه إلى صاحب المنصب كل فضيلة وينزعونها عنه إذا سقط منه ، فالرجال عندنا بالمناصب لا المناصب بالرجال على عكس ما قد قيل :

إنَّ الأميرَ هو الذي

يُضَيِّحُ أميراً يومَ عزله

إن زال سلطانُ الولا

ية لم يُزل سلطانَ فضيلة

فمن ذا الذي يقبل الدخول في خدمة الحكومة وهو يجد عنها محيصاً إلا من أضله الله على علم . ولذلك فاني عاهدت نفسي أن أتخير لأولادي في تعلمهم صناعة يتعيشون بها أحراراً وتكون معهم أينما حلوا وساروا لا يسلبها منهم قلب السياسة وتغير الحوادث ولا يؤثر فيهم غضبُ زيدٍ أو رضى عمرو .

(سابعهم) — لله أنت ما أحلى ياتك ، وأجلى برهاتك ! وأنا معك في هذا الحكم ، وعلى هذا العزم .

(الثاني) — اتركوا هذه الخطب المكذرة والأفكار المحزنة وخفوا بنا في حديث غير هذا يفرج عنا ويروح ، ولا تجمعوا علينا بين ذل النهار وهم الليل . وهل لك يا فلان أن تقوم معي للسابقة والرياضة بالبسكيت ؟ (الأول) — الأحسن من هذا أن تأتونا بالقونوغراف نستمع إليه . (ثامنهم) — أو قوموا بنا إلى عرس فلان فقد بلغنى أن فيه « بوفيه » لم يُسمع بمثله حسناً ووضعاً .

(الأول) — أنا معك .

(الثامن) — لكن على شرط أن تقيم معي هناك نستمع الفناء . (الأول) — لست معك في هذا بل نخرج من البوفيه إلى الأربكية لسماع الموسيقى الانجليزية أو الأوبرا التليانية .

(الرابع) — أنا لا أتوجه معكما لأنني ذاهب إلى « الكلوب » .

(السابع) — انتظروا قليلاً حتى تقرأ جرائد المساء .

(الخامس) — على بالجرائد الفرنسية منها فهي أصح من العربية أخباراً وأغزر مادة .

(الثالث) — اقموا الجرائد العربية أولاً واحدة بعد أخرى أو بعضها مع بعض .

(الثاني) قارئاً — « آسيا في أوروبا وأمريكا في أفريقيا » .

(الرابع) — ماذا جرى لصوابك يا عزيزي ؟ أقلب الصحيفة الأولى فما لنا ولهذه المقالات الافتتاحية ، وما لنا ولهذه الأفكار الصيانية ؟

(الثاني) قارئاً في الصحيفة الثانية — « الاسكتندرية لمكاتبنا » ؛ « الأمة برجالها والمناصب بأربابها والمعارف هي التي تخرج لنا رجال المستقبل ومن أين لنا بالرجال إذا كانت تبخل بالمال فالمستقبل حيثئذ مظلم والوطن آسف ولا نهضة للأمة إن لم تهض العواطف لانشاء مدرسة كلية أو معارف أهلية وبخلاف ذلك كان ...

(الرابع) - حسبك أيها القارئ حسبك ، أمّا قلنا لك لا تقرأ هذه المقالات المعلومة ؟

(السابع) - أترك « الاسكندرية » إلى غيرها .

(القارئ) - « الزقازيق لمكاتبنا » : يثنى العموم بلسان واحد على حضرة مأمور البندر لاهتمامه بالكفّس والرش ...
(الثامن) - أنعم به وأكرم وأكثر الله من أمثاله في خدمة الوطن . عليك يا صاحبي بالحوادث الداخلية .

(القارئ) - « يسافر سعادة العضو الوطني في السكة الحديدية إلى الاسكندرية في هذا المساء . ويحضر سعادة مدير البوطة إلى العاصمة على كسبريس الصباح

(الثامن) - اترك قراءة هذا « المانيفستو » أيضاً .

(القارئ) - « سبقنا فذكرنا أن مجلس النظار بحث في الجبانات .
والآن نذكر نص القرار ...

(الثامن) - جعل الله اللجنة قراره ومثواه . فدعته وأقرأ لنا سواء .

(القارئ) - « وصل سعادة السردار إلى أم درمان وقد بلغنا عن ثقة أن أهم ما يشغل به الآن هو السؤال عن أحوال السودان .
(الثامن) - سبحان الله كنت أظن أنه سيشتغل هناك بالسؤال عن أخيار اليابان وحوادث اليونان .

(القارئ) - « يسم البوليس الكلاب الضارة

(الثامن) - نسأل الله السلامة والهداية للجميع .

(القارئ) - « كتب إلينا أحد أفاضل الأطباء بأنه اكتشف علاجاً يشفي من كل داء مزمن ومرض عضال ويقول حفظه الله في آخر رسالته إنه من غرامه بصدق لهجة جريدتنا صار لا يفارقها حتى ولا في منامه على فراشه ...
(الثامن) - لا نزاع في هذه الكفاءة وسبحان الموفق .

(القارىء) — « رزى عظيم : قد لجم الاسلام وانهدم ركن الدين وأظلم الكون إذ قصفت المتون غصن تقيب الأشراف بالدير الطويل عن ست وتسعين سنة قضائها في عمل البر والاحسان فكان نبأ موته أسف وحزن في قلوب أهل بلده خصوصاً والقطر المصرى عموماً . »

(الثامن) — لا حول ولا قوة إلا بالله . لا بد أن تكون أسعار البورصة هبطت لهذا النبأ هبوطاً فاحشاً في القطر المصرى خصوصاً وفي الولايات المتحدة عموماً .

(القارىء) — « نفيد حضرات القراء أنه لا يزال التحقيق جارياً في قضية التزييف ولم يتم فيها شيء للآن ومتى تم نبادر إلى نشره إفادة لحضراتهم كما هي عادتنا في نشر الأخبار بأوقاتها . »
(الثامن) — أفادكم الله ونفعنا بهذه الأخبار .

(القارىء) — « فأتنا أن نذكر أن حضرة وكيل دائرة الهياتم كان في مقدمة المشيعين لجنازة المأسوف عليها ورده جعلان في الأسبوع الماضى . وكذلك فأتنا أن انتهى حضرة مكاتبنا الفاضل « بنزلة واكد » حيث رزقه الله بولادة مولود جعله الله من أولاد السعادة . »

(الثامن) — جل من لا يغفل ولا ينسى . ولكن فاتة أن يذكر أكان ذكراً أم أنثى .

(القارىء) — « لدغت عقرب ابنة في قسم الوالىلى . »
(الثامن) — نعوذ بالله هذا كله ناشئ من إهمال الحكومة في « الاحتياطات الصحية » ومن غفلة البوليس عن ضبط الوقائع الجنائية .
(القارىء) — للثامن — يكفيك يا حضرة القاضى من السخرية والاستهزاء واسمع لهذا النبأ العظيم .

(الثامن) — سمعاً وطاعة .
(القارىء) — « بلغنا اليوم أن الحكومة تبحث الآن في مشروع

فتح شارع المرور ونحن بلسان العموم وبالنسبة عن الأمة المصرية الأسيفة
نحذرهما من عواقب هذا المشروع الوحشية الذي يكون من ورائه رسوخ
قدم الأجنبى فى البلاد وسنشرح لحضرات القراء مضار هذا المشروع
فى مقالة افتتاحية . »

(الاول) — إن هذا الخبر لا يعلم به أحد سوى ، فكيف وصل
إلى الجرائد ؟

(الثامن) — إني لأخشى إن دام إفشاء الأسرار على هذه الحال أن
يعمد أربابُ الحل والعقد إلى استخدام الخرس فى مجالس الحكومة رجوعاً
إلى العادة القديمة فى مجالس الوكلاء بالدولة العثمانية .

(الرابع) للثانى — اقرأ بقية الأخبار المحلية .

(الثانى) — لم يبق فى الجرائد الثلاث إلا التلغرافات والاعلانات .

(الرابع) — أراك لم تقرأ إلا جريدة واحدة فما قولك « الجرائد

الثلاث » ؟

(الثانى) — هى كما تعلم نسخة واحدة فى الأخبار وإن كانت مختلفة
فى الأسماء .

(الرابع) — اقرأ لنا التلغرافات .

(الثانى) قارئاً — « ديروط الساعة ٨ والدقيقة ٣٧ — كان الاحتفال

بتوديع حضرة النشيط معاون بوليس المركز هاتلاً وتليت الخطب وأنشدت
القصائد والتفصيل بالبوستة . »

(الرابع) — ما هذه الصغائر ؟

(الثانى) — هى التلغرافات الخصوصية .

(الرابع) — علينا بالعمومية .

قال عيسى بن هشام : وما قرأ القارىء التلغرافات السياسية حتى استدار
أهلُ المجلس حلقةً يكثرُون اللفظ فى شرحها ، ويرجعون الظنون فى تأويلها ،

وما فيهم إلا مَنْ هو على خلاف لرأى صاحبه ، وإذا هم قد عادوا إلى مثل ما كانوا فيه وقت دخولنا عليهم . ولما وجدنا الجدال يخدم بينهم اشتعالا . خرجنا من بينهم انسلالا . وتركناهم في سياستهم يتيهون . وفي ضلالهم يممهون .

العرس

قال عيسى بن هشام : ولما فرغنا من زيارة تلك المحافل المشهودة .
والمجالس المعبودة . قلت للباشا قد آن أن نعود إلى ما كنا فيه من الانفراد
والاعتزال . ونبتعد عن مثل هذا الاختلاط والابتذال . فأجابني وهو يظهر
التوقف . ويبدى التأفف : « ما بالك تقطع على الطريق ، في البحث والتحقيق ؟
وما لك تحرمنى السعى والاجتماع . للاطلاع على العادات والطباع ؟ ولم
تختار أن تقتصر على ما في الكتب والأوراق ، لمعرفة الآداب والأخلاق ؟
فترك النظر للتجرب . والممس للبس . والممارسة للمقايسة . وأى الطبيب
أدق صنماً ، وأكثر نفعاً ، الطبيب الذى يقتصر على الكتب في درس
الأعضاء والأحشاء . أم الطبيب الذى يدرسها في تشريح الجثث وهى تسيل
بالدماء ؟ على أنه قد زال عني في هذه المدة ، ما كان يعترضني من الغضب والحدة .
وانقلب العسر من أمرى يسراً . وغدا التقطيب بحمد الله بشراً . وصرت
لا أقابل عيوب الخلق ، بغير الحلم والرفق . وتعلمت أن أحكم ، ولا أتاكم .
وأبصر ، ولا أتمحّر . وأتدبر ، ولا أتضجر . فأنا اليوم أتفكّه بمخالطتهم
وأترّوح بمباسطتهم . فلم يبق لك من عنبر وجهه . ترتضيه بعد ذلك وترتجيه .
وما زال الباشا يجرى على هذا النمط في الشرح والبيان ، ويأخذني بالبرهان
في أثر البرهان . حتى ملكنى بسلطان حجته ، وأنزلنى على حكم رغبته .
وكنت دعيتُ فيمن دُعِيَ من الناس إلى وليمة عرس من أكبر الأعراس .
فقلت له عندى اليوم حد الكفاية ، في بلوغ الغاية . فهلم إلى المحفل الذى
تحتشد فيه المحافل . والمنهل الذى تنفرع عنه المناهل . وسرت به منذ أرخى
الظلام من بحوره وأستاره . وبدأ في الطور الأول من أطواره . فاقربُنا
من قصدنا حتى وجدنا الليل هناك نهراً يتألق . وفحة الدُجى جمة تهرق .

فدخلنا ساحة كائنها مدينة . تبرجت في يوم الزينة . فوقتنا هنيئة في وسط المزدحم . لانجد موضعاً للقدم . حتى أخذ يدنا أحد المستقبلين بالباب . من ذوى العلامات في الثياب . قدسنا بين جماعة لم نعرف منهم أحداً . ولم يحسنوا لتحيتنا رداً . فجزيانهم على ذلك بغض الطرف . وأقنا بينهم لا نتلق بحرف . ثم أخذنا تلتس بأعيننا صاحب الدار . فلا نهتدى له على قرار . كأنما صنعت الوليمة في غيبته . وأقيم الاحتفال انتظاراً لأوبته . أو أننا أخطأنا العرس إلى سواء . واشتبه علينا مقره ومثواه . فهممنا بالقيام والمسير ، لولا أن أشار لنا بالسلام مشير . فتيناها صديقاً لنا من الخُصاء ، في جمع من الفضلاء والأدباء . فقصدناهم فأفسحوا لنا بينهم مكاناً رحباً . وجلسنا معهم نحتي ثمر الحديث يانفاً ورطباً . وعلنا منهم أن رب الدار في ذهول لا يدرك ما يذرُّ وما يأتيه . وأن صاحب البيت لا يدري الليلة بالذي فيه . وأنه لا تريب عليه ولا لوم . فهو مشغول بتحية كبار القوم . من لم يخالطهم قبل اليوم .

(الباشا) — وهل يدعو الناس إلى أعراسهم من لم يعرفه أو يخالطوه

من قبل ؟

(أحد الأصدقاء) — نعم يدعو الناس إلى أعراسهم كل من علَّ له صيتٌ واشتهر له اسم من الأمراء والكبراء والعلماء ، فمنهم من يجيب الدعوة ومنهم من لا يجيبها لعدم معرفته لصاحب العرس . وبين الكبراء جماعة اشتهروا بأنهم لا يخيسون للداعي رجاء ولا يتخلفون مرة عن إجابة الدعوة حتى صاروا من عمدة الزينة وأساطين الأعراس .

(الباشا) — وما الغرض لصاحب العرس من هذا كله ؟

(الصديق) — الغرض منه أن يذاع بين الناس تشريف هؤلاء الكبراء والعلماء لبيته . وأكثر الذين نزام يقيمون ولائم الأعراس يتفقون عليها جانباً عظيماً من ثروتهم لا غرض لهم منها سوى ذلك وحده وفيهم من

وصل به حب الشهرة والفضيحة أن أنفق في إقامة العرس جميع ماله ثم بقي عليه من الدين ما أخلّ بنظام معاشه . وأعرف تاجراً من التجار أنفق الجانب الأعظم من رأس ماله في إقامة عرس كبير ثم قسم دفاتر تجارته إلى شطرين : شطر يحتوى على بيان ما بقى لديه من أصناف التجارة وأجناسها ، وشرط يتضمن أسماء من حضر العرس من الأمراء والكبراء . وقل أن تشتري منه صنفاً إلا ويذكر لك منهم اسماً يقسم بحياته ورأسه أن الصنف جيد والثمن في جنبه هين .

(الباشا) — ما كنت أعهد أن الأعراس تكون على هذه الحال من استخدامها للشهرة والصيت بل كنت أعهدا أنها تقام لاقتناس صاحب العرس بأصحابه وأصدقائه ومشاركتهم له في صفوه وهنائه ولاطعام المساكين ومساعدة الفقراء .

(الصدیق) — ليس للفقراء اليوم ولا للساكنين نصيب في طعام الأعراس بل هو من نصيب مثل هذا الوفد الخارج أمامك وأضرابهم .
(الباشا) — إنى أعرف من هؤلاء الخارجين ثلاثة أشخاص اجتمعت بهم في مجلس العلماء .

(الصدیق) — نعم هذا الوفد كله من كبار العلماء وحملة الشريعة وأئمة الدين .

(الباشا) — ومالى أراهم يسرعون ويهرولون في خروجهم ، وما الذى وقع لهم حتى تركوا العرس منذ أول الليل ، وليت شعرى ما الذى أزعجهم وأخرجهم . أتزل بالدين مكروه؟ أخلّ بالاسلام خطب؟ أحدث بين الناس حادث بدعي يستدعى قيامهم للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؟
(الصدیق) — لم يحدث من كل ذلك شيء ولم يعرض لهم عارض وإنما هم عادة لم ألفوها في الولائم والمآذب إذا انتهوا من غسل أيديهم بعد تناول الطعام بادروا إلى الخروج من العرس ، قرأهم عند قول أحد الظرفاء

« يدُّ في الكبَّاب . ورَجُلٌ في الركَّاب » والذين يعتذرون لهم يقولون إنهم علماء عاملون بقوله تعالى : « فإذا طعمتم فانثيروا » وإنهم يرون سماع الغناء مكروها في الدين فلا يجلسون في العرس بعد الطعام خشية أن يتبدى الغناء فيحلَّ بهم المكروه .

(الباشا) — ومن هذا الشيخ المتخلف عنهم القادم علينا ؟

(الصدق) — هذا الشيخ المتخلف عالم من أفاضل العلماء ونباههم وهو قادم علينا للجلوس معنا ، فان فينا من يأتس به ويصبو إلى مجالسته .

(الباشا) للشيخ بعد جلوسه — أرجوك أن تساعني في فضول القول فلا صبر لي عن الاستعلام والاستفهام خصوصاً إن كان في الأمر ما يخص الدين ، فقد قيل لي إن السبب في مغادرة وفد العلماء للعرس في عقب الطعام هو كراهتهم لحضور مجلس الغناء ، فهل لك أن ترشدني إلى القول الأصح في هذا الباب وما الذي يجب أن يؤخذ به وكيف انفرذت أنت عنهم بالبقاء والجلوس ورضيت سماع الغناء إن كان مكروهاً .

(الشيخ المتخلف) — الكلام في هذا الباب طويل . وما أظن السبب الأعظم في المبادرة بالخروج إلّا طلب الجسم للراحة بعد الامتلاء .

(الباشا) — إني أريد أن أهتدي بهديك في باب سماع الغناء وتقرير كراهته أو إباحته ، فلا تبخل علينا بفضلك وعلك . والوقت وقت مسامرة فان أردت أن تقضى جانباً منه فيما ينفع ويفيد فقد أدّيت واجباً عليك في الدين ، وجعلتنا لك من الشاكرين .

(الشيخ المتخلف) — اعلم أن طرب الغناء أمر غريزي راسخ في طبيعة الحيوان . ومن الحيوانات النجم وضواري الوحوش ما تسمع الغناء فتحنّ إليه وتسكن به فيضعف من قسوتها ويكسر من حدتها وربما دلت به رقابها وأمكن قيادها . وهذه الفيلة وهي من أكبر الحيوان أجساماً وأشدّها بطشاً إذا سمعت صوتاً مرتماً أو كلاماً منخماً لم يلبث

هذا الجسم العظيم أن يتمايل ترنحاً ويهتز طرباً — ولو كان في مواقف النيران — اهتزاز الحماة المطوّقة على قن من الأفنان . وهذه الابل المعروفة بأنها أغلظ الحيوان أكباداً تراها إذا برأها السرى وأضناها التعب وأهلكها الظما فتتغنى لها الحادى ذهلت في الحال عما أصابها وتعلت بالغناء عن مناهل الماء وهي على الخنس في ظمئها أو العشر^(١) ، ونشطت به تستعيد القوى لاستئناف السرى . وطالما شاهد المشاهدون هوام الأرض ودوابها تخرج من كهوف الجبال وبطون الرمال فتجتمع جيوشاً تتبع جيوش الحرب في مسيرها . وقد ظهر لأحد الباحثين من علماء الطبيعة عن علة ذلك الاتباع أن صوت الموسيقى أمام الجيوش هو الجاذب لها والدافع بها للخروج من أوكارها وأجحارها للسير خلف الجيش . ومن الروايات العتيقة أن أحد الموسيقيين من الفلاسفة كان عند شاطئ بحر يبنى الشاطئ الآخر ولا يجد ما يحمله إليه فيجلس يلهى نفسه بالغناء وإذا بدّل فين^(٢) قد شق أمواج البحر يتدنى من صاحب الصوت ، فلم يزل في تدنيه والفيلسوف في تغنيته حتى حاذى الشاطئ وسكن يستمع . فأيقن الفيلسوف أنه استهواه بتأثير الغناء ودلله بقوة الطرب فامتطاه يسخره كيف شاء . فوق عباب الماء . كأنه مطية وجنّاه^(٣) . تسير في عرض اليبداء . على توقع الجداء . وحكاية إبراهيم ابن المهدي في اقتياده الوحوش الضارية بسحر غنائه مشهورة مذكورة .

هذا بعض ما يقال في تأثير الغناء في الحيوانات العنجه مع ضعف إدراكها وكثافة إحساسها وقص خلقها . فما بالك بتأثيره في الانسان وهو أسمى الحيوان رتبة ، وأكمله خلقة ، وأعظمه إدراكاً ، وأصفاه جوهرأ ، وألطفه روحاً ؟

والغناء في تعريف قوم من الفلاسفة فن يُقصد به تحريك النفس

(١) الخنس والعشر ، من أظلم الليل (٢) الدلقين ، دابة بحرية وهي المعروفة بالدرنيل

(٣) الوجناء ، الناقة الشديدة

بتنسيق الصوت وتأليفه على طريقة ترتاج لها الأذن قهتزه نفوس أرباب
المدارك العالية والأمزجة الصافية ، وهو القوة المساعدة لقوة النطق في التأثير
في السامع . وكان القدماء يعتبرونه لغة عامة لسائر الناس يفهمونها على
اختلاف لغاتهم وألسنتهم . وكان لابد لطالب الفلسفة عندهم من الإحاطة
بفن الموسيقى مع الرياضيات ، وقد عبر عنه الحكماء الكيران « فيثاغورس »
و « هرمز » أنه علم التنسيق لكل شيء ، ولذلك أطلقوا عليه لفظة « أرْمُونِيَا »
ومعناها النظم والتنسيق ومنه الترتيل ، وكلهم يجمعون على أن لاشيء في العالم
يعادل تأثير الغناء في تهية النفوس وتوطئة القلوب لقبول الفضائل والكمالات .
وعندهم أن الذي لا يتأثر منه لابد أن يكون به نقص في الخلقة . والغناء
مغروس في طينة الانسان منذ نشأ في حجر الطبيعة ومنذ استهل في المهد
باكياً فلا يسكن إلا به ، ولا يُراح عنه إلا بتطريه . وفضل تأثير الغناء
في النفوس على تأثير الكلام كفضل الشعر البليغ في لغته على ترجمته كلاماً
غير موزون إلى لغة أخرى .

والوقائع كثيرة حجة في التاريخ تشهد بقوة تأثير الغناء . منها أن أهل
مدينة اسبرطة كانوا في قنّة اشتدّ لديها وعظّم شرها فعمد جماعة من الموسيقيين
إلى مكان الزعماء القائمين بأمرها ، فازالوا يغنونهم حتى طربوا فصفت أرواحهم
ورقت نفوسهم ولانت عريكتهم فاتهوا من أنفسهم عن إشعال نار الثورة
نخمدت . وقام صياح الطرب ، مقام صياح الشغب . ومنها أن أهل سويسرا
كانوا ينزلون عن رموس الجبال للاحتشاد في الجند فاذا انعقد جمعهم أغرى
العدو بهم من يُغني فيهم بلحن لهم معروف يتغنى به الرعاة في قلال الجبال
فيشتعل في نفوسهم لهب الوجد وتميج فيهم نائرة الحنين وينزع بهم الشوق
إلى منازلهم فيلقى أسلحتهم عن أيديهم ويذهب بهم على وجوههم ، وقد تكرّر
وقوع ذلك فيهم حتى قرر رؤسائهم الحكم بالاعدام على كل من تغنى بينهم
بذلك الغناء . ومنها حكاية الحكيم أبي نصر الفارابي مع سيف الدولة بن حمدان

إذ أضحك أهل مجلسه وأبكامهم ثم أنامهم وتركمهم . وقد كان خطباء الدولة الرومانية يتسابقون إلى تنسيق أصواتهم في الخطابة وتتبع النغم لتأثير القول في النفوس ، وربما استصحب بعضهم معه أحد الموسيقيين بآلة من آلات الطرب فيجعله بجانب المنبر حتى إذا وجده خرج عن النغم أو شدَّ منه بصوت الآلة فيرجع إلى الأصل . ولسنا نجد بين الأمم أمة في بداوتها وحضارتها وماضيا وحاضرها إلا وعندها الغناء في الجيش آلة من آلات الحرب تعين على ممارسة الأهوال وتثير إلى منازلة الحتوف . وكان القدماء منذ عهد داود عليه السلام يعتقدون أن الغناء يشفي من الأمراض والأقسام . وكان « لإسمين » في مدينة « تيب » يزعم أنه يشفي من عرق النساء بصوت الناي . وكان « هوميروس » و « جالينوس » و « بلوتارك » من بعدهما يؤكدون أن الغناء يشفي من الطاعون ومن داء المفاصل ومن نهش الأفاعي . وقام اليوم جماعة من كبراء الأطباء في أوربا يقررون بعد كثرة التجارب أن الغناء دواء نافع لكثير من الأمراض وأطلقوا عليه لفظة « ملُوتَرَايَا » يعنى العلاج بالطرب . كما قرروا من قبل « الهيدزوترايَا » وهى المعالجة بالماء « والايكترُوترايَا » وهى المعالجة بالكهرباء . وقد جرب أطباء فرنسا تأثير الغناء في وظائف الأعضاء بآلة حاسية فوجدوا أنه يزيد في دورة الدم وفي حركة التنفس سرعة مقبولة . وذهب بعضهم أن للأخشاب التى تتخذ منها آلات الطرب تأثيراً آخر على المريض مثل اتخاذ الناي من خشب الكينا فان سماعه يشفي من الحمى . وبلغت العناية بهذا الفن في ألمانيا أنهم جعلوه درساً من الدروس الأساسية يبتدىء به التلامذة ابتداءهم بحروف الهجاء ويتهنون منه انتهاءهم من دروس الفلسفة .

وجماع القول في هذا الباب من جهة البحث والنظر أن الخالق جدَّت عظمته قد جعل من فضله ونعمته على الانسان لكل حاسة لذة . فلذَّة النظر في تناسق الرئيات وترتيب أجزائها ، وذلك هو الجمال . ولذَّة الذوق

في اتلاف الطُغْم ، وذلك هو العنوبة . ولذةُ الشَّم في لطف الرائحة ، وذلك هو الطيب . ولذةُ اللَّس في تناسُب أجزاء الملبوس ، وذلك هو النعمة . ولذةُ السمع في اتساق الصوت وحرَكه توقُّعه ، وذلك هو الغناء .

وأما القول فيه من جهة الدين فَقُلْ أن تجد ديناً من الأديان في أنحاء العالم إلاَّ وُيَسْتَمَن فيه على العبادات بالترتيل والترنيم والتغنيم ، لِمَا يَنْشَأ عن ذلك من صفاء النفوس واتعاش الأرواح للتجرّد والاتصال بالعالم الروحاني . وما كان الدين الاسلامي وهو دين الأذان لينكر سماع الغناء ويحكم بكرهه ، وشأنه في فطرة الانسان على ما يَنْبَغُ لك . وناهيك بما ورد في الخبر الصحيح أن النبي صلى الله عليه وسلم سمع نسوةً يتغنَّين في وليعة عرس ، فلم ينكر ذلك عليهن . وقد استقبله عليه السلام نسوة من الأنصار عند مَقْدَمِهِ من إحدى الغزوات بالدفوف والمزاهر وهن يتغنَّين على الايقاع بقولهن :

طلع البدرُ علينا من ثنيات الوداع
وجَبَّ الشكرُ علينا ما دعا لله داع

فلم ينكر ذلك عليهن أيضاً . وهذا عمر بن الخطاب ، على المعروف من غلظته وشدة في الدين ، قد سمع الغناء فلم ينكره ولم يكرهه بل استعاد ومَزَحَ . وروى عن أسلم مولاه قال : مرَّ بي عمر رضي الله عنه وأنا وعاصم نغني فوقه وقال : أعيدَا عليَّ فأعدنا عليه وقلنا : أينا أحسنُ صنعةً يا أمير المؤمنين ؟ فقال : مثلكما كجاري العبادي قيل له : أيُّ حمارينك شرٌّ ؟ قال : هذا ثم هذا ، قلت له : أنا الأول من الحمارين ؟ قال : أنت الثاني منهما . وكان عبد الله بن جعفر على قرايته من رسول الله وصحبته له كثير المجلس لسماع الغناء عظيم الاحتفال به . وروى أن معاوية قتل لعمر بن العاص : امض بنا إلى هذا الذي قد تشاغل باللهو وسَمَى في هدم مِرْوَدته حتى نعب عليه فعَلَهُ ، يريد عبد الله ابن جعفر بن أبي طالب ، فدخلا إليه وعنده من المغنَّين « سائب خاثر » وهو

يَلْقَى الغناء على جَوَارٍ لعبد الله ، فأمرَ عبدُ الله بتحية الجوارى لدخول معاوية ،
وثبت سائب مكانه وتنتحى عبد الله عن سريره لمعاوية ، فرفع معاويةُ عِصْرًا
فأجلسه إلى جانبه ، ثم قال لعبد الله : أعِذْ ما كنت فيه ، فأمرَ بالكراسيَ
فألقيت ، وأخرج الجوارى فتغنى سائب بقول قيس بن الخطيم :

ديارُ التي كادت ونحنُ على مِنًى تحلّ بنا لولا نَجاء الركائبِ .
ومثلك قد أصيبتُ ليستُ بِكُنَّةٍ ولا جاريةٍ ولا حليّةٍ صاحبِ
ورّده الجوارى عليه فحرك معاوية يديه وتحرك في مجلسه ثم مدَّ
رجليه فجعل يضرب بهما وجه السرير ، فقال له عمرو : اتَّئِدْ يا أمير المؤمنين
فإن الذي جئت لتلحاهُ أحسنُ منك حالاً وأقلُّ حركةً ، فقال معاوية : اسكتْ
لا أَبْأَلَّكَ فإن كلَّ كريم طروب .

ودخل المغنون منزل سُكينة بنت الحسين سبط رسول الله فأذنت
للناس إذناً عاماً فقصت الدار بهم وصعدوا فوق السطح وأمرت لهم بالطعمة
فأكلوا منها ثم إنهم سألوا « حُنيئاً » أن يغنيهم صوته الذي أوله :
هلا بكيت على الشباب الذاهب . فقال لهم : ابدؤا أتم فقالوا : ما كنا لتقدمك
ولا نغنى قبلك حتى نسمع هذا الصوت . فغنىهم إياه وكان من أحسن الناس
صوتاً فازدحم الناس على السطح وكثروا ليسمعوه فسقط الرواق على مَنْ
تحتَه فسلبوا جميعاً وأخرجوا أصحاء ومات حُنيئٌ تحت الهدم ، فقالت سُكينة
عليها السلام : لقد كدَّر علينا حنين سرورنا .

وذكر الدلائل المغنى عند عبد الله بن أبي عتيق بن عبد الرحمن بن
أبي بكر الصديق رضى الله عنهم فقال إنه كان يحسن :

لِمْنٍ رَّبْعٌ بذات الجِـ يمش أمسى دارساً خَلَقًا
ثم استقبل ابنُ أبي عتيق القبلة يصلى ، فلما كبر سلّم ، ثم التفت إلى
أصحابه فقال : اللهم إنه كان يحسن خفيفه فأما ثِقِيلُهُ فلا — الله أكبر .
ولقي « ابنُ أبيجر » عطاء بن أبي رباح وهو يطوف بالبيت الحرام

فقال : اسمع صوتاً للغريص ، فقال له « عطاء » ياخيث أى هذا الموضع ؟ فقال ابنُ أجمرَ : ورب هذه البنية لتسمعه خفيةً أو لاشيدن به ، فوقف له فتغنى :

عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودَجِ إِنَّكَ إِنْ لَا تَفْعَلِي تَحْزَجِي
أَتَى أَتَيْتَ لِي بِمَانِيَةٍ إِحْدَى بَنَى الْحَرْثَ مِنْ مَذْجِجِ
نَلَبْتُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ لَا تَلْتَبِي إِلَّا عَلَى مَنَهِجِ
فِي الْحِجِّ إِنْ حَجَّتْ ؛ وَمَا ذَا مَنِيَّ وَأَمْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَحْجُجْ ؟
فقال له « عطاء » الكثيرُ الطيبُ ياخيثُ .

وَوَلَّى قَضَاءَ مَكَّةَ الْأَقْوَصُ الْخَزَوِيُّ فَأَرَأَى النَّاسُ مِثْلَهُ فِي عَفَافِهِ
وَنُبُلِهِ ، فَانَّهُ لَنَأْتِمُ لَيْلَةً فِي جَنَاحِ لَهُ إِذْ مَرَّ بِهِ سَكْرَانٌ يَتَغَنَّى بِصَوْتِ الْغَرِيصِ
فَأَشْرَفَ عَلَيْهِ فَقَالَ : يَا هَذَا شَرِبْتَ حَرَامًا ، وَأَقْضَيْتَ نِيَامًا ، وَغَنَيْتَ خَطَا ، خَذْهُ
عَنِّي . فَأَصْلَحَهُ لَهُ وَانْصَرَفَ .

وكان لآبِ حَنِيفَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ جَارٌ بِالْكُوفَةِ يُغْنَى فَكَانَ إِذَا انْصَرَفَ
وَقَدْ سَكِرَ يُغْنَى فِي غُرْفَتِهِ فَيَسْمَعُ أَبُو حَنِيفَةَ غِنَاءَهُ فَيَعْجَبُهُ ، وَكَانَ كَثِيرًا
مَا يُغْنَى :

أَضَاعُونِي وَأَيَّ قَيِّ أَضَاعُوا لِيَوْمِ كَرِهَةِ وَسَدَادِ ثَغْرِ
فَلَقِيَهُ الْعَسَسُ لَيْلَةً فَأَخَذُوهُ وَحُبْسَ ، فَقَدَّ أَبُو حَنِيفَةَ صَوْتَهُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ
فَسَأَلَ عَنْهُ مِنْ غَدٍ فَأَخْبَرَ ، فَدَعَا بِسَوَادِهِ وَطَوِيلَتِهِ فَلَبِسَهُمَا وَرَكِبَ إِلَى عَيْسَى
ابْنِ مُوسَى فَقَالَ لَهُ : إِنْ لِي جَارٌ أَخَذَهُ عَسَسُكَ الْبَارِحَةَ فَحُبْسَ وَمَا عَلِمْتُ
مِنْهُ إِلَّا خَيْرًا . فَقَالَ عَيْسَى : سَلُّوْا إِلَى أَبِي حَنِيفَةَ كُلَّ مَنْ أَخَذَهُ الْعَسَسُ
الْبَارِحَةَ : فَأَطْلَقُوا جَمِيعًا ؛ فَلَمَّا خَرَجَ الْفَتَى دَعَا بِهِ أَبُو حَنِيفَةَ وَقَالَ لَهُ سِرًّا :
أَلَسْتَ كُنْتَ تَغْنَى كُلَّ لَيْلَةٍ :

أَضَاعُونِي وَأَيَّ قَيِّ أَضَاعُوا ؟ فَهَلْ أَضَعْنَاكَ ؟ قَالَ : لَا وَاللَّهِ وَلَكِنْ
أَحْسَنْتَ وَتَكْرَمْتَ أَحْسَنَ اللَّهُ جَزَاءَكَ ، قَالَ : فَعُدُّ إِلَى مَا كُنْتَ تَغْنِيهِ فَأَنِي

أنسُ به ولم أرَ به بأساً ، قال أفضلُ إن شاء الله .
هذا جملة ما يُذكر في طرب الغناء طوّلتُ فيه وأسبغتُ ليقين لك
منه القول الراجح والوجه الصالح .
(الباشا) —

تَمَّأَى اللهُ ما شاء وزاد اللهُ إيماني
ما هذا الذى أراه من بحر العلم المتدفق والفكر المتعمق ؟ وما هذا
الابداع والتفنن في أطراف المعقول والمنقول ؟ وما هذا التضلع في علوم
الأولين والآخرين ؟ وما عهدت قبل اليوم في العلماء من اجتماع له مثل ما
اجتمع للشيخ من دقة النظر وصحة القياس وسعة الاطلاع في تواريخ الأمم
على اختلاف أسنتها وأجناسها ، يتنقل في تقرير البرهان وشواهد البيان تنقل
النحل على سجنى الأزهار فيخرج بنا من التاريخ اليونانى إلى الرومانى إلى
الأوربى إلى الاسلامى فتعجباً له ، أأعجمى وعربى ؟ وشرقى وغربى ؟ وكيف
انقردت أيها الشيخ عن بقية إخوانك المشايخ ولم تأخذ بهجهم في طريقهم
تقف عند حد العلوم الشرعية والأقوال الفقهية ثم خالفهم إلى التوسع في
العلوم الدنيوية والمباحث العقلية ؟

(الشيخ المتخلف) — لم أخالفهم إلا لأن العلم حق شائع في بني
الانسان ، ونورٌ ساطع يستضيء به جميع الأنام ، فلا يختص به أهل إقليم دون
إقليم ، ولا أهل ملة دون ملة ، ولا يقف الانسان منه عند حد . ومن طلب العلم
وارتاحت له نفسه لم يمنعه تخالف اللغات وتفرق الأجناس عن اجتناء ثمره
من أى لسان كان وفى أية أمة كانت وفى أى عصر من العصور . وما فى
الاديان دين يبعث أهله ويحض بنه على طلب العلم والتقاط الحكمة بأى وجه
من الوجوه مثل الدين الاسلامى ، ولكن قد فشا فى علمائه داء الكسل ،
فاتقتصروا فى طلبهم العلم على نيل رتبة العلماء دون العلم فى ذاته واعتقدوا أنهم
على الهدى ومن سواهم فى ضلال .

(الباشا) — قل ما شئت في كسل علماء الدين الاسلامي وسوء تراخيم واشتغالهم عن العلم لا بالعلم . ولقد بلوت مجلساً من مجالسهم ضاق منه صدرى ، وعيل صبرى ، ولا أزال كلما تذكرته "جاش بي المم والنم وتملكنى الأسف والحزن ، وأراك أيها الشيخ الفاضل أحسنت كل الاحسان بتوسعك في الاطلاع وتبحرك في طلب العلم وتعلقك بأسباب العلوم الاوربية . ولكنى مع ذلك لا أتمنى لجميع علماء الدين مثل ما أنت فيه خشية أن تلهمهم هذه العلوم عن علوم الشرع وتستدرجهم إلى الخلط والخط ، وقل في الناس من يحكم نفسه للتوسط في الأمور والاعتدال في المطالب والوقوف عند الحد . ولست أدري إلى اليوم ، يعلم الله ، أى العالمين أضلّ سيلاً وأسوأ مصيراً : العالم الذى يتخبط في ظلمات الخرافات ، ويضرب في تيه الترهات ويغوص في لجج الأباطيل بلباس الدين ، أم العالم الذى يؤغل في علوم الاوربيين ويأتم بسنة المخالفين للدين ويعتز بتمويه الموهين فيضله الله على علم . (الصدىق) — ليس هذا وقت الجدال في تلك المباحث الدقيقة ،

والتفتوا بنا إلى سماع الغناء قليلاً فقد احتشد له المغنون .

(الباشا) ملتفتاً — نعم أصبت . وهل لك أن توفق لى بين حالة المغنين التى أراهم عليها الآن في احتشادهم على منصة الغناء وبين ما سمعتهُ آنفاً عن هذا الفن من الجلال والكمال . فانظر اليهم تجد أحدهم يمزج ويقهقه ، والآخر يتأدب ويتمطى ، وهذا يصق يمينا ويمخط شمالاً ، وذلك يصيح بأعلى صوته القهوة القهوة ، وتأمل في هذا الواقف منهم فوق المنصة على رجل واحدة ويديه الرجل الأخرى يخلع منها نعله في وجوه الحاضرين . وأين ما ينبغي أن يكون عليه المغنى من سكون النفس واجتماع الخاطر وانشراح الصدر وصفاء الروح لحسن تأدية الغناء واستهواء النفوس إليه ؟ (الصدىق) — لا تؤاخذهم بما هم فيه فانهم نشأوا في أمة يرى السواد الأعظم فيها أن صناعة الغناء من سافل الصناعات وأن في ممارستها حطة ونقصاً .

فصغرت لذلك نفوس المغنين وهانت عليهم صناعتهم ولم يروا فيها سوى أنها أداة للكسب والارتزاق على مثال بقية الصناعات فهم والحدادون أو هم والبنائون سواء بسواء . وذهلوا كل الذهول عن جمال الصنعة وجلالها وغفلوا كل الغفلة عن لذة الفن وأدبه وصاروا يؤدونه كما يتفق لا كما ينبغي ، وكما يحى . لا كما يُرضى . ولا ينبغي عن فطنتك أنه لا بد للبعي من أن يشق في نفسه بتأثير غناؤه في نفوس السامعين حتى ثور فيه نشوة الطرب ويتبادل معهم لطف الانفعال فتصل القلوب وتتجاذب الأرواح وتصد به نفسه في مراقب الفن وتسمو به في صناعته إلى مدارج الكمال ، وإلا كان المعنى إذا غنى في غفلة السامع واشتغاله عنه كمن يقرأ للنائم كتاباً أو يُسرج للأعمى سراجاً ، فيحلبه به من التواني والفتور ويعتريه من الانقباض والضيق ما يذهب بروق الصنعة ويمحو بهجة الفن . وإنك لتتحقق صدق ما أقول إذا نظرت معي نظرة إلى هيئة السامعين في هذا المكان . فمن يمينك جماعة من الأعيان والتجار تراهم مشغلين بمراقبة كل داخل وخارج عسائم يحظون بإشارة تحية أو إيماء تعطف فهم لا ينفكون طول ليلهم في قيام وسلام للزلف إلى الكبراء والحكام وحديثهم لا ينقطع عن التفاسر بمعرفتهم والتباهي بأقدارهم . وعن شمالك خليط من القضاة والمحامين لا ينتهون أبداً من المناقشة في صنوف الدعاوى والقضايا ولا يستريحون لحظة من تفسير المواد وشرح النود واستنتاج الأحكام ، ولا يترك المحامون القضية إلا بعد أن يحالوا على استنفاد ما عندهم من الأفكار والآراء في الوقائع المختلفة والمسائل المشبهة ليتضعوا بها ويستندوا عليها في مرافعتهم أمامهم ويتأكدوا بها ربح ما لديهم من المشاكل والدعاوى . ومن قدامك طائفة من الأمراء والحكام لا همّ لهم إلا أن يحتلبوا توقيع الحاضرين واحترائهم بالتأق في الجلوس والتكلف في الشرائل والاتفاخ في الثياب والقتل في الشوارب ، أجسامهم حاضرة وقلوبهم غائبة ، وأبصارهم شاخصة وألبابهم ذاهلة على هيئة

القائيل والأصنام ؛ فاسألوهم إن كانوا ينطقون . ولئن نطقوا بكلام فأنما يدور على أن اليوم كان شديد الحر ، وأن أوأن الرحيل عن مصر قد حل . ومن خلفك ثلة من الأحداث ، لم تهذبهم الأحداث . وشيان ، لم يُربهم الزمان . مَرعى الغاية عندهم أن تكون ملابسهم على الزي الجديد . وأن تفرغ أجسادهم منها في قالب من حديد . فهم لا يتحركون حركة إلا بألف حساب . خشية أن ينفرط نظام الثياب . فان قعدوا فكالقاعدین للمصوّر في حفظ الأشكال والأوضاع . وإن هم وقفوا فكالمصلوبين على الأجناع . ولئن تجاوز حديثهم حديث الملابس والأزياء . اشتغلت ألسنتهم بذكر النساء . وروّوا عن زوج فلان أو بنت فلان . ما تنقبض منه النفوس وتتشعر الأبدان . ولم يبق غير هؤلاء من طبقات الحاضرين من يلتفت إلى سماع الغناء ويتفرغ له إلا طبقة الغوغاء من الخدم وغيرهم . فكيف يتيسر للبغث في هذا المقام أن يتقنوا في عملهم أو يفتنوا في صناعتهم أو يحافظوا على أدب المجلس ويراعوا حرمة الفن ؟

قال عيسى بن هشام : وانقطع الحديث بمرور صاحب العرس أمامنا من السحاب . فانقضّ على الواقفين عند الباب . كأنه بارقة شهاب . أو نازلة عذاب . يدفع يديه عن الشمال وعن اليمين . في صدور القاعدين والقائمين . لا يشك من رآه أنه أسيرٌ حُلّ عنه الوثاق . أو عبد من العبيد يطلب الأباقي . فالتفت الباشا يسأل الصديق : أجدار هوى في البيت أم حريق ؟ (الصديق) — لا هذا ولا ذاك وإنما جاء الخبر لصاحب البيت بقدم جماعة من رجال الافرنج ونسائهم .

(الباشا) — أترام يريدون إقامة ألعاب افرنجية مع الأغاني العربية ؟ (الصديق) — ولا هذا أيضاً بل هم قوم من السائحين الأوربيين في البلاد الشرقية يتشوفون في مطالعتهم الآثار المصرية إلى رؤية المحافل والأسواق . فاذا سمعوا بحفلة عرس هرعوا إليها بنسائهم وأولادهم لتسليّة

الخطاير بدرس العادات والأخلاق .

(الباشا) — قد تبين لي آنفاً أن صاحب العرس من أهل الصعيد . فأية صلة بينه وبين سياح الافرنج تدعوه إلى دعوتهم في عرسه ؟ أم من عاداتهم أن يهجموا على بيوت الناس بغير دعوة ولا استئذان كالطفيليين .

(الصدق) — هم من المدعوين لا من المتطفلين . ولا يلزم لدعوتهم أن يكون لصاحب العرس أدنى صلة بهم أو أن يعرف أشتاتهم ويفقه لسانهم ، ولكن حضورهم في حفلة العرس أمر مرغوب فيه عند صاحبه ينشرح به صدره ، ويزهو به عنده قدره ، ويراہ غفراً له يعلو به ذكره ، ومجدداً للبيت يرتفع به عماده . وهو في دعوتهم بالخيار إما أن يرسل إلى بعض تراجمة الفنادق فيعطيهام عدداً من تناكر الدعوة بغير أسماء معينة ليوزعها على من يكونون في خدمتهم من السياح ، فيعيها التراجمة إليهم بقيمة معلومة من الدراهم كأنها تذاكر الملاهي العامة ، ويعتقد الأجانب أن تلك عادة من عادات الشرقيين أن يدخل الناس إلى أعراسهم بأثمان معينة ، وإما أن يترق صاحب العرس فيخاطب أصحاب الفنادق الكبيرة بأن لديه حفلة عرس في الليلة الفلانية ويرغب أن يحضرها كذا عدداً من السياح فيُتخف صاحب الفندق نزلاءه فيما يتحفهم به بالدعوة إلى العرس ، فإذا شرفوا صاحب العرس بحضورهم هرع إلى حسن استقبالهم وبالغ في التلطف والترحيب بهم وأنزلهم فوق منازل الأمراء والكبراء ونسى كل من في العرس سواهم وتفرغ طول ليلته لخدمتهم كما زاه من صاحب هذا العرس . وانظرُ إليه كيف يتنبه عجباً ويشمخ كبراً وهو يتقدم نساهم ليدخل بهن إلى بيت الحرم لمشاهدة زفاف العروسين بعد أن أجلس رجالهن على رموس العظام والأمراء في صدر المكان . (الباشا) — وما هذا الذي أراه في أيدي النساء يحملنه معهن كأنه الأسفاط فيها الحلي لهدية العروس^(١) ، فهل بلغ بهن الكرم إلى تكليف

(١) جمع سبط ، وهو الوط.

أنفسهن تقديم الهدايا لعروس لا يعرفنها ولا يعرفن أهلها من قبل ؟
(الصديق) — هذه آلات الرسم والتصوير يحملنها ليأخذن بها مناظر
الحرم وصور النساء في زيتنن وتبرهنن وما تكون عليه هيئة الزفاف
ليتهادين بها إذا رجعن إلى ديارهن . وربما نسخت منها ألوف النسخ لتبائع
في الأسواق الأوربية وتنتشر هناك للاستهزاء والسخرية .

قال عيسى بن هشام : ومنذ عاد صاحب العرس من تشييع السامحات
إلى الحرم . كالصاعدات إلى الحرم تقدم إلى صدر المكان . ونظر في الوجوه
بامعان . ثم دنا من طائفة الكبراء والأمراء . وقصد الأمير المقدم فيهم
بلامراء . فوقف أمامه وقفة الاجلال والاعظام . ودعاه لافتتاح قاعة الشراب
والطعام . فقام الأمير يمشي أمام الصفوف في خيلائه . مشية القائد يوم بلائه .
وفتح له الباب فتحت المائدة ، ولا فتح سعد القادسية . والمعتصم لعمورية .
ومحمد للقسطنطينية . نعم ولا فتح جدّه الأعلى للأقطار الحجازية . ودخلت
في أثره صفوف الجوع . وهم في سكون وخشوع . دخول الثقة ، للصلاة .
والعفاة ، للصلات . ثم ما لبثوا أن هجموا على المائدة هجوم الفوارس
البواسل ، على الحصون والمعازل . لا بل هجوم الأسود الضارية ، على
الاشلاء الدامية . والذئاب الخاوية ، على الشياه الراعية . والنسور ، على القبور .
والذباب . على الشراب . واشتد الزحام . وزلت الأقدام . وضلت المذاهب .
واصطكت المناكب . وشخصت الأحداق . وامتدت الأعناق . وتهذلت
الشفاه . وتحلبت الأفواه . وتحركت الأشدق . وتعارعت الأطباق .
وتصاولت الأيدي بالمدى . كالظبي في الوغي . والتفت الساق بالساق .
واشتد الهول وضاق الخناق . ثم انجلت المعمة عن شهداء النعم . وأسراء
البشيم . وقتل الطعام وصرعى المدام :

بأجسام يجرّ القتل فيها^(١) وما أقرانها إلا الطعام

ولعبت الكُثُوس بالرمُوس . والشُّمول بالعقول ^(١) . والراح
بالأرواح . وذهبت العُقار بالوقار ^(٢) . والبطنة بالفطنة . فاخطط الحابل
بالتابل . والعالي بالسافل . والرفيع بالوضيع . والأمير بالحقير . هذا يمزح
ويقهقه . وذلك يُتمم ويُنته . والآخر بقاء طعاما . ونسواه بقاء كلاما . ولم
نسمع بينهم من قول يُفهم ويُعقل . أو حديث يؤثر ويُنقل . إلا ما سمعناه
يدور بين شاب متكلف متصنع . وكهل مجرب متضلع :

(الكهل) — أليس من أسوأ الأسواء وشر البلاء ما نراه من حال
هذا الصعيدي صاحب العرس كيف اعتزل سنة آباءه وأجداده وانسلخ عن
مألوف العادة في قومه ودياره وطرطرفة واحدة إلى العمل بعدادات الغربيين
والتقليد لبِدَع الافرنج فجَرى في الاحتفال بالعرس على نمطهم وأسلوبهم
مع جهله بها وعدم ملامتها لطبعه ، وكيف لا يُرتقى لحال هذا المسكين وقد
أنفق جانباً عظيماً من أمواله لاقامة المهرجان على هذا الطراز الغريب عن
ذوقه ، فهو في حيرة وذ هول لا يدري ما يصنع ولا يعلم ما يفعل في وسط
هذه السوق القائمة والزحام الهائل . وانظر الى مقدار السخط النازل فوقه
والاعتراض المصوب عليه من أكثر الذين دعاهم ليرضيه بعمله ويكرمهم
بحسن صنعه بعد أن تكلف لهم ما يفوق الطاقة وارتكب ما يخالف العادة ،
ثم اشهد معي بأنه أساء إلى نفسه وجنى على أهله .

(الشاب) — ما أراه إلا أنه أحسن صنعا وأجاد عملا وأخذ بالسنن
الأرشد في التحلي بشعار المدينة والتعلق بأسباب الترقى في الحضارة ، وقد
آن أن يستوى أهل الأرياف بأهل المدن في السير على النهج الغربي لهوا
كان ذلك أو جديداً وأن يخلعوا عن رقابهم أغلال العادات العتيقة وربقة
الأنكار القديمة قترتفع الأمة وتنتفع البلاد .

(الكهل) — أى تقع يُرتجى لأهل البلاد بخراب البيوت ودمار

الدور. ولئن امتد الزمن قليلاً على عهد الأرياف وأعانها وهم يرسلون بابنائهم إلى البلاد الأوربية، ثم يهجرون مساكنهم ومساكن آبائهم ويتركون مزارعهم ومرافقهم ليسكنوا معهم عاصمة البلاد بعد عودتهم ويتخلقوا بأخلاق الغريين ويتبرأوا من كل ما كانوا فيه من قديم وعتيق لم تلبث الأموال أن تنهب ضياعاً والدور أن تسمى خراباً وأن تصبح المزارع بأيدي الأجانب الذين يقلدونهم في امتلاك الأطنان وزراعة الأراضي، كما يقلدونهم هم في باطل المدنية وزخرف معيشتها.

(الشاب) — أظنك كنت تريد أن يقام الاحتفال بزواج هذا الشاب المتمدين بين الأحواض والمستنقعات في قرية أبيه، وبين الأوباش والهمج من فلاحيه ومزارعيه، فيبدل المقاصير بالحيام، والكهرباء بالمشاعل، و«البوفيه» بالسباط، والصحاف بالقصاع، والآباريق بالجيرار، و«الدين» بالدين، و«المائونيز» بالعصيد، والهلون بالفلو، وعش الغراب بالحلبة، و«المؤستاردا» بالمش، و«المربى» بالرطب، و«المانجو» بالدوم، و«الكريز» بالجبيز، و«الشمبانيا» بالزهر، و«الكاب» بالحليب، و«الكينيك» بقرق البلح، والموسيقا بالمزمار، والآوتار بالأذكار، و«اليانو» بالارغول، و«الأوركسترا» بالرباب، و«البالو» بالسحجة، و«مس أوستين» ببنت أم شنب، وموكب الزفاف بلعب الهواة، ثم يدعو مشايخ العربان بدل القناصل العظام، ونظار الزراعة بدل نظار الحكومة، وكتبة المراكز والصبيارف، بدل أمراء البورصة والمصارف، ويضع على رؤوسهم سعف النخيل والعراجين، بدل أكاليل الأزهار والرياحين...

(الكهل) — يكفيك فقد أسهيت في الشرح والوصف. وأنا أقول لك: نعم يعجبني أن يكون الأمر على مثل ما تسخر منه ما دام من عاقبته عمران البيوت وحفظ الأموال، وبقاء الأحساب وإطعام المساكين، وثر الأقارب وإسداء الخير للأصحاب والجيران، وإدخال السرور على النفوس

بما يرضيها ويلأثم أذواقها . بهذا يقتنع أهل البلاد ويرضى الناس بعضهم عن بعض . ولا أرضى أبداً أن ينقلب الحال كما أراه ما دام من ورائه عواقب الخراب وسخطُ الناس وعقوقُ الأهل ولصوقُ العار ووقوعُ الفضيحة وسوءُ المصير . ومن الذي يعارض فيما أقول من أهل العقول الصائبة وهو يرى هذا الرجل العريق النسب في أهل الصعيد أهل الشهامة والحمة وذوى القِيرة والأثقة ومن حوله الخصيان على ما نشاهدُه الآن يطالبونه أن يأمر الخدمَ بحمل صناديق الخمر لشرب النساء في الحرم ، وهو يعرف حكاية الأعرابي الذي سقوه الخمر في أحد الأعراس ، ولم يكن ذاقها من قبل ، فلما ثارت سوزُها قال لمن حوله من أهل البيت : « إن كان نسأؤكم يشربنها فقد زَيْنَ ورب الكعبة . » ولست أدري على كل حال ما الغرض الدافع لصاحب هذا العرس إلى احتمال كل هذه الفضائح والمعائب . فان كان غرضه إرضاء أهل العاصمة بانفاق تلك الأموال الطائلة في إقامة الاحتفال فقد أغضبهم وأسخطهم جميعاً على ما نسمعه ونراه ، وليس فهم إلا كل متقدم لعمله معترض على فعله يرميه بعضهم بالتبذير ويرميه بعضهم بالتقصير . وإن كان الغرض من هذا التوسع في الانفاق إذاعة الشهرة بعظم الثروة والغنى بين الناس وانتشار ذكره بالكرم والجود فلهذه الشهرة وجوهٌ أخرى تفيده وتفيد الناس ، ولا يتناء المحامد سبلٌ شتى تُرضى النفوس وتسر القلوب ، ولو كان اقتصر في إقامة الوليمة على نصف ما أنفقها وبذل النصف الآخر في باب من أبواب البر والاحسان مثل مساعدة الفقراء وإنشاء الملاجىء وإقامة المستشفيات وإعانة ذوى الصناعات لخلدَ ذكره بين قومه بالعمل الصالح ولأقاموا لمجده صروحاً من طيب الأحذية وجبيل الثناء .

قال عيسى بن هشام : وما نشعر إلا وقد انقطع علينا سماع بقية الحديث بصياح جماعة من خدم المائدة يدعون المدعويين للخروج من القاعة حيث لم يبق على المائدة من طعام ولا شراب ويُعدونهم بالعودة إليها بعد غسل الآنية

وتجديد الألوان . فلم يسمع لهم أحد ولم يلتفت إلى صياحهم ، فأخذوا في التصفيق بالأصكف تنفيراً لهم كتنفير الدجاج ، فلم ينتقلوا ولم يتحركوا ، فعمد الخدم إلى آخر حيلة يضطرونهم بها للخروج فأطفأوا الأضواء وتركهم يتخبطون في الظلمات ويتساندون على الجدران يطلبون الأبواب ، فسبقناهم إلى الخروج ، والتفتينا في خروجنا عند الباب بصاحين يتنازعان في هذه الحال ويتخاصمان في شدة السكر ، فلطم أحدهما صاحبه فسقط على الأرض يتخبط في قيئه . ويشد هذه الآيات في هذه وهزته :

شربتُ الخمر حتى قال صحبي : ألسَ عن السفاهِ بمُسْتَفِيحٍ ؟
وحتى ما أوسد في مبيتٍ أنامُ به سوى التُّربِ السَّحِيحِ
وحتى أغلقَ « البؤفِئُ » دوني وأنستُ الهوانَ من الصديقِ
وسمنا الآخر يشد وهو يتنفخ تهاً وعجباً ، ويصترخه صلفاً وكبراً :
شربتُ الخمر حتى خلتُ أنى أبو قابوسَ أو عبدُ التمدانِ
وسمنا في الخارج عزف الموسيقى تتقدم العروس لزفافه عند دخوله الحرم ، فسكتَ المغنون وضجَّ المكان واضطرب الحاضرون ووقف الجالسون وصعد بعضهم فوق الكراسي يتناولون لمشاهدة العروس وهو في زمرة من إخوانه وأترابه يخطر بينهم ويرفُل حتى إذا توسطوا ساحة الدار وقفوا به وقفةً ، فقام أحد الحاضرين فصعد على منصة المغنين صعود الخطيب على المنبر ، فتمخض نحوه الأبصار ومالت إليه الأسماع وإذا هو يخطب بخطة هذه نسختها : « أيها الحاضرون والقائرون . هذه ليلة قامت فيها أعواد السرور . على منابر الجبور . وأشرقت فيها أهلة المسرة والبدور . من سما القلوب وأرض الصدور . وطلعت فيها كواكب السعود من أفق العيون . فانجلت عن بصائرنا غمام الأحزان ووبل الشجون . ولو أني لست من فرسان هذا الميدان . الراكين لحيازة قصب الرهان . ولا من المجردين لسيوف الخُطْب وخُطْبِ السيوف . بحروف الرماح ورماح الحروف . ولا من

المتطمين في شروح البلاغة متون الضواهر . ولا من السابحين في بحور النظم والنثر على كل كامل ووافر . ولا من الساحين في حلة سبحان . ولا من المتدربين في حصون المعاني والبيان . وقد حيل بين العزّ والنزوان . إلا أن ما أعرّفه في هذا العروس من العلم والاقدام . وما له في مستعمرات التريسة من وطأة الاحتلال ورسوخ الأقدام . وما أعتقده فيه من محبة الاوطان ومصادقة الاخوان . كما أن ما أعله وأحققه في العروس التي تزف اليه هذه الليلة . من علمها بتدبير المنزل وفروض العيلة . وما هو مشهور عنها لدى كل قاص ودان . مما يوجب حسن القبول والامتنان . وما شهد لها به معلمو المكاتب ومدرسو المدارس . بأنها أنس المحافل وبهجة المجالس . وما أراه على وجوه الحاضرين من الكرم والسماح . وأتوسمه في جباههم من الفرح والانشراح . كل ذلك هو الذي جرأني على الوقوف في هذا الموقف الحرج . وسط بحر هذا العرس المنموذج . وإنّي أتوجه اليكم بوجهي لتضربوا عن تقصيري صفحاً . وأتقدم لكم بنفسي لتطووا عن هفواتها كشحاً . وأطلب منكم أن تشرّبوا معي نُخبَ الكتّوس . في نُخب العروس . وتقولوا معي فليحي هذا الشاب في هناء وسرور . ورغاء وجور . بمتعة بنشأة الرفاء والبنين . وناشئة الأولاد الناجحين . ماناح القمرى في رياض البساتين . وصاح الأخدرى ^(١) بين الأعشاب . آمين آمين .

ثم نزل الخطيب فقابلته الأكف بالتصفيق والأفواه بالتهليل والصدور بالتبجيل وصدحت له الموسيقى ثلاثاً بالسلام . ثم أعقبه على المنبر شاعر من المشهورين بين الخاص والعام . فأنشد هذه القصيدة النادرة . والمدحة الباهرة :

بأوقات الهدأ الصافيات	تجلى الأنس من كل الجهات
لقد قام البشير بها ينادى	على أهل العروسين الهداة

(١) الأخدرى ، حمار الوحش

وفي تلك الصدور الفرح يجري
فبشرى أيها الشهم المفدى
ظفرت بكرة في عقد ماس
وقد زفوا بهذا الألقى بذكراً
تفنت بالمعارف والمعالى
يرجى أن يكون كذا بنوها
بهم تزهو الشبية في المرائى
بهم ترقى المواطن مرتقاها
بكيش في البلاد عزمى
وتمشى التيه في أوج المراقى
فتصبح أنت خير أب كريم
ودمتم بعد ذاك بألف خير
ولولا الاختصار وضيق وقت

ثم اتهمنا بحمد الله من الشاعر بعد الخطيب . وعاد المغنون إلى اللحن
والتطريب . فأخذت أجيل النظر وأقلب الطرف . من ركن إلى ركن ومن
صف إلى صف . فلم أجد في الحاضرين بلا استثناء من هو ملتفت إلى سماع
الغناء . بل رأيتهم يوجهون النظر إلى السماء . ويكثرون من الإشارة والايلاء .
كمن يتضرع بالدهاء . لكشف المحنة والبلاء ، فرفت مثلهم نحو السماء
بصرى . فذهبت من حيث أدري ولا أدري . إذ رأيت نوافذ الدار .
متهوكة الأستار . وفي كل نافذة هيفاء مسفرة النقاب . كالدمية في المحراب .
أو كالصورة تشاق في إطارها كالشهاب . أو كالسدر بدا مسفراً من خلل
السحاب . تُنفذ منها مثل خيوط الغزالة ^(١) للمغازلة . وتُجرّد من اللحظات
مثل سيوف الكماة للنزالة . فتصيد طيور القلوب الحوائم . وتفتك بمنهج

(١) الغزالة ، الصمس

النفوس الروائم . ثم تراها تؤمى بكأس الصهيل . إلى شفتها الحمراء . وتلس
واسطة العقد ، بزهرة من الورد . فيشتبه على الرائي وجه الأمر . باختلاف
اليواقيت كالبحر . ياقوتة الحمر ، ياقوتة الثغر . وياقوتة الزهر . ياقوتة النحر .
ثم لا تفتأ ترسل الاشارة تلوح الاشارة . تارة بالمروحة وأخرى
« بالسجارة » . مع ابتسامات توضح عن مكنون الصدور . وتفصح إفصاح
المعاني في السطور . والرجال من تحتهم يجاوبونهم على أعين النظر . طوراً
بإشارات الأيدي وطوراً بلبغة الأزهار . وكل مغازل فيهم يعتقد أنه امتاز
على سواه . وتقلب على أهل النوافذ بهواه . وأحترم فيهن نارالعشق وجواه .
وخلع قلوبهن بدعواه . وما بالنوافذ سوى أزواجهم وبناتهم . أو أخواتهم
وبنات أخواتهم . والمغنى يستقبل وجوههن في هذه الأثناء . بوجه ليس فيه
أذى حياء . فيخترن من الأصوات والألحان . ما يثير من الغرام ويهيج من
الاشجان . والخصيان يصعدون إلى الحرم بأوراق وينزلون منه بأوراق .
يتخيرن فيها الأدوار السائرة على ألسنة العشاق ، في وصف حرارة الآشواق .
ومرارة البعد والفراق . وما زالت الحال تزايد قحة وقاحة . وتتضاعف
هتكا وفضاحة . حتى قام في وسط المكان جماعة من الأصحاب . يتقاذفون
بألفاظ القذف والسباب . ثم إنهم انتقلوا من التلاعن والتشائم إلى التضارب
والتلاكم . فقام الحاضرون على الأقدام . لمشاهدة ميدان النزال والخصام . ثم
توسط رجال الشرطة بينهم لفرض المخاصمة . وسوقهم إلى المحاكمة . بعد أن
تمزقت الثياب تمزق الأوراق ، وتخضبت الوجوه بالدم المهرق . فصارت
الأفراح أتراحا . وانقلب الغناء نوحا . وقلت لصاحبي هلم بنا إلى الفرار .
من مواقف التهمة والعار . وخرجت به أسوق أمامى . وأقول له في بعض
كلامي : لقد حق لك بعد الذي رأينا ونظرنا ، وبلوتنا وخبرنا . أن تلتهب
بالتغضب والحق التهاباً . أو يذهلك الدهش والتعجب فلا تمي جواباً . وهل
يقبى بعد ذلك فرق بين سرور الدنيا وحزنها . أو فضل لظهور الأرض على

بطنها . فأجابني بلسان الحكيم المندب ، والحليم المهذب . وهو يتسم استهزاء .
ويهرز كتفيه ازدراء : لم يبقَ في بفضل الحكمة فضلٌ للسخط والغضب . وعجبي
اليوم مما أرى يكون من العجب .

العمدة في الحديقة

قال عيسى بن هشام: وتمكّن من الباشا حبّ الاستكشاف والاستطلاع.
لدرس الأخلاق وسبّر الطباع. وتبدلت الوحشة عنده بالاثتناس. في غزالة
الناس. فصار يلجّ على ويلجّ في الطلب. أن أذهب به في هذا السيل كلّ
مذهب. وأنا أداوره وأحاوله، وأماطله وأطاوله. وهو لا ينفكّ يستعجزي
ويستقصي. وإذا استعفّته لا يعفّني. فقلت له: لم يبق أمانا من المجالس
والمنتديات، إلا ما اشتملت عليه الأزبكية من المخجلات المُنديّات^(١).
وما تضمنته من صنوف الرجس والنكر. وفنون الفسق والسكر. وأنا أجتلك
أن أسلك بك مسالك الظنة والتهمة. وأن أحلك محالّ الريّة والشبهة. وأربأ
بسنك وقديرك أن تختلط بتلك الزمّة. وتدخل معهم في تلك الغمّة. وتفسر
نفسك الشريفة على ما لم تألفه من مثل ما يعملون. وشروى ما يفعلون^(٢).
فلا تأمن. حيثنّ قد الناقدين، وطعن الطاعنين. وقاسمتنّ إني لك لمنّ
الناحين. فقال: أليّ تقول ذلك وقد آتيتني من دروس الحكمة العالية. وضروب
الفلسفة السامية. ما أزدري معه عذلّ العاذلين. وأحتقر به لومّ الجاهلين.
ولنّ يضير النفس الشريفة الطاهرة. أن تجاور النفس الخبيثة الفاجرة. وقلّ
أن يُعدى المريض الطيب. وتذهب رائحة الدّفَر^(٣) برائحة الطيب. والامعان
في رؤية النقيصة والرديلة. يزيد النفس الفاضلة تمسكاً بالفضيلة. ولا يعرف
قدر الرشد والهداية. إلا منّ نظر في أعقاب الضلالة والنواية. وبالظلمة
يعرف فضل الضياء. وبضدّها تبين الأشياء. ذلك من فضل ما علّمتني
مما علّمت رُشدًا. ولقد كان من أدب الحكام في أيام دولتنا. وزمن
صولتنا أن يغيثوا من هيئاتهم. ويستروا من سماتهم. ويدلّوا من أزيائهم

(١) المنتديات، المخجرات (٢) شروى، مثل (٣) الدفر، فتن

المعروفة . بأزياء غير مألوفة . ليتمكنوا من مخالطة الناس على اختلاف أشكالهم . ويقفوا على جليلة أمرهم وحقيقة أحوالهم . فلم يكن ذلك مما يضرب سمعهم . أو يحبط من رتبهم ، عند ظهور أمرهم ، ووضوح سرهم . فلا عليك إذا أن تسلك في ماشئت من المسالك . ولا تخش على شيئاً من تلك المعاطب . المهالك . قال عيسى بن هشام : ولما لم يبق لي بُد من امتثال حكمه . وتنفيذ عزمه . قصدتُ به من الأزبكية روضتها الغشاء . وحدثتها الفيحاء . فلما وصلنا إلى بابها . ووقفنا عند « دُولابها » . وضعتُ فيه أجرة العبور . كما توضع النور في صندوق النور . ودرتُ فيه دورتي ودارَ الباشا دورته . فقال لي وهو يدافع الغضب وسورته : هل كُتِبَ على الداخلين في هذه الجنة الزاهية أن يدور الانسان دورة الثور في الساقية ؟ فقلت له : نعم شاع التخوين بين الناس في جميع الأشياء . فاخترعوا لهم مثل هذه الآلة الصماء . لتكون رقيقاً عتيداً . لا يستطيعون معها اختلاصاً ولا تبديداً . فهي ترقم من الداخل عند كل دورة . ما ينقده الداخل فيها من الأجرة . فلا يضيع منه مثقال ذرة . ولما جاوزنا الباب أعجب الباشا حسن المنظر وازدهاء . وراقته بهاء المكان واستهواه . وتملكه الابتهاج وتولاه . فقال : ما شاء الله لا قوة إلا بالله ! لِمَنْ هذه الجنة من كبراء البلد ؟ قلتُ : هي ملك كل واحدٍ وليست بملك أحد . أنشأتها الحكومة من « المنافع العامة » ، لنزهة الخاصة والعامة . ثم سرنا نطوف في أنحاء الحديقة ، بين أشجارها الوريقة ، وأغصانها الرشيقة . وأزهارها الآنيقة . والباشا يهتز طرباً . ويميل عجا . لحسن هذا المنظر العجيب . والمنبت الخصب . ثم وقفنا بواقفة بين تبرد الظلال وخير الماء . ورَقَّع بيصره يقدس باسط الأرض ورافع السماء . ثم رأيتُه ينحني للركوع انحناء القوس . بعد أن أنشد قول حبيب بن أوس :

« أرضٌ إذا جرّدت في حسيها فكَرَّكَ دلتكَ على الصانع
وسمعتُه يتلو في الركوع والسجود . قولَ صانع الوجود : « والله يسجد

مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعاً وَكَرْهاً وَظِلَالُهُمْ بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ .
 وقوله أيضاً عز من قائل : « تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ
 وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ . »
 ثم انثبثت به في طلب الراحة . فجلسنا على أريكته من أرائك تلك
 الساحة . ودارت بيننا هذه المحادثة . بما اقتضته المناسبة :

(الباشا) — كيف لا يكون هذا المكان بالناس غاصاً ، وبالمرئاضين
 مزدحماً ، يشاهدون جماله ويتفأون ظلاله مادامت الحكومة قد أباحت لكل
 رائح وغاد كما تزعجه ؟ وما لي لا أرى فيه غير هؤلاء الأجانب في أزيائهم ،
 بأبنائهم ونسائهم ، فهل وقفته الحكومة على الغربيين وحرمتها على المصريين
 فاقبى لم أجد فيه أحداً منهم منذ دخولنا إلى هذه الساعة ؟

(عيسى بن هشام) — لم تؤثر به الحكومة قوماً دون قوم ولكن
 المصريين كأنهم ألفوا التهاون بالذات الروحانية وتناقلوا عنها ، وأخصبها
 معرفة ما حسن في الأشياء ، وتميز الجمال والكمال ومواضع الاحسان
 والاتقان في صنعة الوجود ، ورياضة الفكر والنظر في مطالعة كتاب
 الكائنات ونظام المخلوقات التي تسبح بحمد خالقها ، أي تدل عليه بصنعة
 فيها . وكأن الواحد منهم قد حبس نفسه وقيد فكره في الوجود على الماديات
 فلا يكاد ينظر في دهره نظرة المشاهدة والامعان في خلق السموات وما
 يتألق فيها من الشمس والأقمار والنجوم والكواكب ، ولا في خلق الأرض
 وما ينبت فيها من النبات ويدب من الحيوان ويجرى من البحار ويرسو من
 الجبال وهي بجمال صنعتها وكمال وضعها

تصبح بمن يمر : ألا تراني تفهم حكمة الخلق العجيب ؟
 (الباشا) — جل الخالق الصانع . ولكن لأي سبب ألف المصريون
 غفلتهم عن التمتع بهذه النعمة ؛ نعمة المشاهدة ولذة المطالعة وصار الأجانب
 يتعلقون بها دونهم ويمتازون بها عنهم ؟

(عيسى بن هشام) — لا سبب فيما أعلم إلا التهادى فى التهاون
والتراخى عن إيقاظ هذا الشعور الغريزى الكامن فى النفس وتنميته بالرياضة
والتفكير ومعاودة الامعان والتدقيق ، وقد اعتنى الأجانب به عناية خاصة
فاجتهدوا فى تنميته وترقيته حتى صار لديهم ملكة من الملكات وفناً جميلاً
من أرقى الفنون قد رُبوا عليه ومرتوا فيه وسرى فى دماهم يتوارثه الأبناء
عن الآباء ، قرى الطفل فيهم إذا شبَّ ودرج وأراد أن يتحف أهله يوماً بادر
إلى الروض فاقتطف منه أول زهرة من الريح وتسايق بها إليهم كأنما عثر
لهم على كنز لحسن الوقع عندهم . ولقد برعوا فى الصناعة بفضل هذا الشعور
ودوام نموه ، ولم يقتصر الحال فيه عندهم على المراتب الطبيعية بل تجاوزوه إلى
المراتب الصناعية ، ففهم من يذل الألوف من الدنانير والملايين من الدراهم
لاقتناء صورة من الصور ورسم من الرسوم يحسن تمثيل زهرة من الزهور
أو دائرة من الشفق أو راعٍ من الرعاة أو حيوان من الحيوانات بما لا مناسبة
بين قيمته فى الأصل الطبيعى ، وبين قيمته فى الشكل الصناعى . وقل أن تدخل
دار ميسور منهم إلا وتجدهم أنحاء الجدران مزدانة بألواح التصوير والتأويل
بما يحاكي المناظر الطبيعية ، فلا يفوت صاحب الدار أن يتمتع بحسن المنظر
فى داخلها إن حجبته عن مشاهدة جمال الطبيعة فى خارجها . ولقد جرَّهم ذلك
إلى شدة الولوع بمشاهدة الآثار القديمة والتنافس فى اقتنائها والغلو فى التحفظ
عليها والضمُّ بها . فكم رأينا من قطعة من الحجر أو غيره تزديها الأعين بيننا
ولا يعبا بها المصرى فيطرحها فى كناسة منزله فلا تزال كذلك حتى يلتقطها
الأجنبي فى بحشه وتنقيهِه قصير عنده فى قيمة فريدة التاج أو يتيمة العقد .
وكم رأينا من السياح من يتكبدون مشاق الأسفار ويحملون أهوال البحار
وأخطار القفار مع إنفاق الألوف المؤلفة من الذهب والفضة لمشاهدة آثار
الدمى وما عفا من الرسوم فى هذه الديار ، وربما رأينا المصرى ساكن
القاهرة يشب ويشيب ويكتهل ويشبخ ويعمر ويهرم ولم ير من الأهرام

القائمة في جواره غير صورتها المرسومة على ورق البريد ، وربما لم يلتفت إلى رؤية ذلك أيضاً حتى يدرك الموت .

(الباشا) — تالله إن ذا لمن العجب . ولو كان الأمر يجري على القياس لكان المصريون في مقدمة الأمم التي ينمو فيها الشعور بلذة التأمل في بدائع الكائنات ومحاسن الموجودات لراحة طباعهم ، ولطافة شيمهم ، وسرعة التأثر والانفعال في نفوسهم ، ولما ميزهم الله به من حسن الاقليم واعتدال الجو وفيض الماء وخصب التربة ولا انحصار موارد أرزاقهم ومعاشهم في استنبات الأرض وطول ممارستهم للفنح والحراث والزرع والحصد . وكل من رأى الاقليم المصري كالزبرجدة الخضراء ، في وسط رمال الصحراء ، لا بد أن يحسد أهله على التحلي بهذه الفريدة من عقد الطبيعة وينبسطهم على دوام تمتعهم باجتلاء هذا المنظر الذي يحلو البصر ويثلج الفؤاد وينعش القلب ويلطف من هواجس النفس وبلايل الصدر فتصفو الروح فتتحف من قيود العالم السفلي إلى الاتصال بمعارج العالم العلوي ، فترتاح هناك هنية عما تقاسيه في مصارعة العيش من ضروب الأكدار والآلام ، وتفر من وجهها إلى وجه ربك ذي الجلال والاكرام . واعلم — وهذه لفظة طالما أفادني تكرارها على لسانك فاسمح لي بها مرة من لساني وما أعلمك إلا عن خبرة وتجريب — أن الفرق بين الانسان والحيوان لا ينحصر في الخلقة ، ففي الخلقة ما يشبهه . ولا في النطق في الحيوان ما ينطق . ولا في الذكاء في هوام الأرض ما يفوقه ذكاء ، وإنما المزية التي تميزه عن سائر الحيوانات والحصلة التي يفضلها بها هي إدراك حقيقة الوجود بالامعان والمشاهدة وطول الفكر والنظر في خلق السموات والأرض للاهتمام إلى معرفة خالقها ، وعبادة صانها ، قال جل وعز في حكم يسائه : « أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَّا الْآبِلَ كَيْفَ خَلَقْتُ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رَفَعْتُ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصَبْتُ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِّحْتُ فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكَّرٌ » . هذه هي اللذة الروحانية التي أسعد الله بها الانسان

دون سائر المخلوقات وهي أشرف الذات وأصفها وأفضلها وأبقاها . وما يتقرب العبد إلى الله زُلْفَى في عبادته بأجل من النظر والتفكير في حسن صنعه وكمال خلقه . قال وهو أحكم القائلين : « إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاختلافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ آيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَاماً وَقُعُوداً وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلاً سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ » . ولا يقف على مقدار هذه اللذة الروحانية تمام الوقوف إلا مَنْ تجرد مثل يوماً من عالم الأجسام والفناء ، إلى عالم الأرواح والبقاء ، ولا يكتفك مثل خير .

ولو كانت الأمور تجري على القياس أيضاً لاشتغل المصريون بلذة هذه المشاهدة وسعوا في نموها فيهم ؛ إن لم يكن من جهة لطف الاحساس والشعور . فن جهة انصرافهم إلى تقليد الغريين والعمل على نمطهم في مختلف أحوالهم كما شاهدته منهم عياناً في جميع حركاتهم وسكناتهم . ولكن لعل هناك من خفي الأسباب ما حرّمهم امتداد التقليد في هذا الباب .

(عيسى بن هشام) — لم يكن هناك من سبب يمنهم غير ميلهم إلى القنور والانتقاص سواء أكان في الماديات أم الأدبيات . وهم على شدة ولعهم بتقليد الأجانب لا يقلدونهم إلا في ما خفّ وهان من الزخرف الممّوه والبرج الكاذب والملاذ الشهوانية مما لا ينتج عنه إلا سقم الأجسام وتقاد الأموال ، وما عدا ذلك من أمور المدنية النافعة فجهولٌ عندهم بل مرذول لديهم . وإجمال القول في هذا الباب أن مثل المصري في أخذه بالمدنية الغربية كمثل المنحل يحفظ الغثّ النافع ويطرد في الثمين النافع .

(الباشا) — يأسقأ عليهم كأنهم تخلّوا عن فضائل مدنيتهم القديمة ولم يتحلّوا بفضائل المدنية الحديثة فأصبحوا كالتى قصصت غزلبا من بعد قوة أنكانا . قال عيسى بن هشام : وما زال الحديث يجري بنا على هذا النحو حتى وصلنا إلى المغارة المصنوعة في بعض أنحاء الحديقة ، فرأينا صنعا جميلا وشكلا

بديعاً ، وأعجبنا تدفق الماء من ثنايا الأحجار ، فجلسنا على سُرر هناك أعددت للزائرين . وإذا بجانبنا ثلاثة أشخاص من المصريين شغلهم اتصال الحديث بينهم عن الالتفات إلينا ، فأقنا نسترقي السمع ونلتقط اللفظ ، فبين لنا من سياق كلامهم أن أحدهم عمدة من عمدة الأرياف ، وثانيهم تاجر من تجار الثغور ، وثالثهم فتى من أهل البطالة والخلاعة . وبما التقطناه من قول العمدة للخليع في مجرى حديثه :

(العمدة) — وأين الآن ما دخلنا الحديقة من أجله فقد طال بنا الجلوس ولم نر شيئاً ؟ وهل كان جُلَّ القصد ومنتهى الجهد أن نجلس هنا في وخامة الأشجار ورطوبة الهواء وغفوة الماء ؟ وتالله ما أجد فرقاً بين هذا المنظر وبين منظر ذلك المستنقع الذي خلفته خلف بلدتنا ولعمري إن الأوز الذي يسبح فيه هناك أكثر عدداً وأعظم سمناً من الأوز الذي يسبح أمامنا وما الفائدة في طول جلوسنا أمام هذه الأشجار العقيمة التي لا تشر ولا تنقي من جوع ؟ وأين نحن من ذلك الثمر الشهي والصيد الطري الذي وعدتنا به وأطمعنا فيه !!

(الخليع) — مهلاً فلن يفوتك من هذا شيء وإن كنا أخطانا الغرض هنا لأنني كنت أظن الحديقة على عهدي القديم بها ، وما كنت أتخيل أن الأمر وصل بها إلى مثل هذا الخراب من الظباء والغزلان إلا منذ أخبرني أحد الأصحاب بعد دخولنا بأن الحكومة اشتغلت بأمر هذه الحديقة لتخلو يدها من الأشغال فباشرت الإصلاح فيها بمنع ذوات البراقع والمآزر من دخولها والتجول في أنحائها . ولا أقول في هذه النازلة إلا قول الجرائد في التأنيق من أعمال الحكومة : « حسبنا الله ونعم الوكيل . »

(التاجر) — وعلى هذا فقد ذهبت تلك الليال والأيام التي كانت فيها الحديقة مرتعاً للحصان ، وملعباً للقيان . ولطالما دخلت هنا جيداً فريداً فما أكاد أنصب الحباله وأضع الحب حتى أقصص من آراهما متى وثلاث ورباع .

(العمدة) — يعلم الله أن العاصمة أصبحت على حال لا تصح معها الإقامة لإمددة قضاء الحاجة والرجوع إلى البلد فوراً وإلا فقد عرّض الواحد منا ذرأته للضياع وصدرة للانقباض . وإلى الآن تراني في غاية الأسف والحزن على ما جرى لي أمس في سهرتي مع فلان الموظف إذ جرتني للنزهة معه فطاوعته على هواه أملأ في إنجاز حاجتي عنده فسجني من مكان إلى مكان ومن حان إلى حان يشرب هو وأصحابه على حسابي وكأنيما أجوافهم دناء متخرقة فلا تمتلئ أبداً من الخمر وكأنيما كبسي كنز لا يفني بالانفاق . وما كدنا ننتهي من حانات الخمر حتى اندفعوا بي إلى بيوت القمار فأصبحت مصدّع الرأس من الخمر ، فارغ الكيس من القمّر .

(التاجر) — ولِمَ تطاوعه على أغراضه وتنفاد إليه مع أصحابه وتتفق مثل هذا الانفاق من غير حظ ولا لذة ؟ وإن كانت لك حاجة ترجو قضائها منه كما تزعم فيكفي في ذلك أن تضع « المبلغ المناسب » في يده وتخلص منه ومن أصحابه فلا تسأيرهم ولا تعرّض نفسك للتورط معهم كما فعلت .

(العمدة) — يحق لك أن تعرّض وتلوم فقد أراحكم الله معاشر التجار في المدن من متاعبنا ومصائبنا مع الحكام فإن أشغالكم لا تتعلق بهم كما تتعلق أشغال الفلاحة في الأرياف ، فنحن في اضطرار دائم إلى استرضائهم « والمبلغ المناسب » الذي تقول عنه لا يكفي وحده في قضاء الحاجة بل يلزم الانفاق عليهم في كل زمان ومكان علاوة على تلك المبالغ وإن لم يكن لك عندهم حاجة في الحال . وكُم من كلبة واحدة من موظف صغير كانت سيأ في تعطيل عمل كبير . وما يدريك أن الذي تُنفضي عنه اللبلة ولا تلتفت بنظرك إليه في حانات الأربكية يصبح غداً قاضياً في المحكمة أو حاكماً في المديرية ؟

(الخليع) مقاطعاً — إذا كانت الليلة الماضية قد انقضت على غير هواءك فلنا عنها عوض من ليلتنا هذه إن شاء الله .

(العمدة) — أنصدّقك في وجود العوض وقد أخلفت وعذك معنا

في هذه الحديقة وآذن الليل بالدخول وليس في اليد شيء من الصيد ؟
(الخليع) — صدقني بالله ، فاني ما كنت أعلم بما أصاب الحديقة من
أمر الحكومة لأنني كنت مقبياً بمحاولان مدة طويلة وجئت وأنا أحسبها على
حالتها الأول . ولكنني قد رتبت لك الآن سهرة في فكري تفوق في حسنها
كل سهرة مضت فاني أعرف صاحباً لي أخبرني عن بيضة خدر من بيت فلان
باشا قهقروا بنا وأنا أذهب للحصول عليها هذه الليلة بما يمكن من الحيل ،
وسأكرم عنها أمركا إلى أن تصير معي في الموضع الذي أختاره ثم أرسل
اليكما من هناك بمن يأتيني بكما ، فيكون دخولكما على حين غفلة فلا تستطيع
الاختفاء ثم تضطر إلى البقاء في مكانها وحيث يدور بنا المجلس معها دورة
الأنس والسرور . ولكن لا أخفي عنكما أن مقدار ما معي من الدراهم الآن
لا يكفي لاعداد معدات هذا المجلس وأخشى إن أنا ذهبت إلى البيت لأخذ
دراهم أخرى أن يمنعني أهلي من الخروج ثانية كما هي العادة عند النساء في
التضييق على الرجال .

(العملة) — لا عليك فعندي من الدراهم ما يكفي وزيادة .
قال عيسى بن هشام : وقاموا في الحال للسعي وراء اللهب والمجون .
وقام الباشا يسجني وراهم للعلم بما سيكون .

العمدة في المجمع

قال عيسى بن هشام : وخرجنا في أثر الخليع والعمدة والتاجر . وقد ألفتُ ذكاه يمينها في كافر^(١) . ثم أضيت بعد ذلك شموع الكهرباء . فعادت الشمس متوزعة في مصايح الضياء . كالنجوم تلالاً في أفق السماء . وتتشع دياجي الظلماء . ولما توسطنا ساحة « الأوبرا » و « الأوبرا بار » . وقف الباشا وقفة الاعظام والاكبار . يكفكف غُرب الدمع والاستعبار . ويقول : سلامٌ على إبراهيم ، إبراهيم في النار . كيف لا يضطرم القلبُ استعاراً . ويجرى الدمع مدراراً . فلا أستطيع أوارى^(٢) . ولا أستطيع أوارى . وقد تمثل أمامي في هذه البقعة . وهي موسومة بسوء السمعة . بطل مصر . ورافع بنود النصر . وقائد جيوش الحرب وهادياها . في مفاوز الأرض وبواديها . ومؤكد نيران الوقائع وصالها . وغائص غمرات المعامع وجالها :

في كل منبت شعرة من جسمه

أسدٌ يمدُّ إلى الفريسة مخالبها

وكيف جاز لهم أن يضعوا عنوان البأس والجدة . في مواضع الهزل والدُّد^(٣) . وقيموا لآبراهيم صنماً على صورته . في وسط سوق الفسوق وسُرتَه . مشيراً يمينناه إلى مواطن اللهو والفجور . وأما كن الفحش والظهور . ودينه نهمهم عن تشييد الأصنام وإقامتها . ويأمرهم بكسرها وإبادتها . ويأبوس قوم جعلوا اليد التي كانت تشير للكفاة والفرسان ، في ميدان الضرب والطعان . بمصافحة المنايا . ومقارعة الأقران . تشير اليوم وسط هذا الميدان . بمخازلة البغايا . ومعاقرة الدنان . فسبحان محوّل الأحوال ومبدل الأزمان . فقلتُ له : ما هذه الأفكار المحزنة . أحياناً إلى تلك الأزمنة . وقد انقضت

(١) ذكاه ، اسم القمس ، والكافر ، الليل (٢) الأوار ، حر النار (٣) الدد ، البهو والغلب

بخيرها وشرها . وذهبت بحلوها ومَرها . وأين أنت من طريقك في الحكمة
والسداد ، ومن سبيلك في الهداية والرشاد ؟ تخفّض عليك من حزنك وهمتك
واترك تلك الهواجس فأنت ابن يومك . ولا تجعل لهُواك القديم عليك
سلطاناً مطاعاً . فيذهب ما استفدناه من العلم ربحاً مضاعفاً . أما إقامة التماثيل
في الميادين ، ومخالفتها للشرع والدين ، فقد أقامها حكامنا تقليداً للغريين .
ولم ينكرها أحد من طلبة العلم وعلماء المسلمين . فاستنامت إليها الأفكار . ولم
يوظفها التحريم والانكار . وأما وضع التماثيل في هذا المكان دون سواه .
وإشازته فوق الحصان يمينه . فلعل الأمر بوضعه أراد أن يذكر هؤلاء
الغافلين الذاهبين بما كان لآبائهم الأولين ، من الشأن الرفيع ، والركن
المنيع . أيام إمارته . وينبهم على ما انتشر ذكره في الآفاق . وخلدته لهم
بطون الأوراق . من اقتحام المهالك . وافتتاح الممالك . تحت قيادته . وهو
يشير اليوم بتلك اليد . ليستفهم إلى مواقف العز والمجد . ويستفهم عن
مواطن الخلاعة والبطالة . إلى مواطن الشجاعة والبسالة فيقسم الباشا من قولي
ضاحكاً . وقال : ماعهدتك في الجواب محاولاً بماحكا . فقلت له : دَع هذا وانظر
إلى هذه البنية الإيوانية . ذات الأرائك الخسروانية . فقال : أعظم به من
بناء ، بين بيوت الكبراء . قلت : هو بيت لهُو رفّع اسماعيل قواعده . وبوأ الناس
مقاعده . يشاهدون فيه صنوف الألاعيب . وضروب الأعاجيب . بما يؤخذ
عن أساطير الأولين . وأقايصص الراوين . وما تفتن فيه كل غادة حسنة .
من جمال الزينة وحسن الرواء . وتفتن به كل قينة هيفاء . من فنون الرقص
والغناء . اقتداء بالغريين في ديارهم ، واحتذاء لآثارهم . وقد بقي من بعده
تنفق عليه الحكومة من عيش الصانع والفلاح . لتفككه التزلام والسيّاح .
ثم انظر أمامك إلى هذا المجتمع الملتحم . والموقف المزدحم . فالتفتت فقال :
ما هذه الضوضاء العظيمة ؟ أمأتم ما أرى أم وليمة ؟ قلت له : لا بل هو مجتمع
عام . تزاحم فيه المناكب والأقدام . لمسامرة الأصحاب . ومعاقرة الشراب . وبيننا

نحن كذلك إذ وقف بأصحابنا المسير . عند باب هذا الحان الشهير . فسرنا في أعقبهم . ولحقنا بهم . فسمعنا الخليع يقول لصاحبيه : كُونَا هُنَا فِي الْإِتِّظَارِ . حَتَّى أَعُودَ إِلَيْكُمَا بِالْأَخْبَارِ . إِنِّجَازاً لَوَعْدِي . وَإِيفَاءً بَعَهْدِي . فَأَجَابَاهُ بِالْقَبُولِ . وَتَقَدَّمَا لِلدَّخُولِ . فَقَالَ الْعَمْدَةُ لِلتَّاجِرِ : مَا أَحْوَجُنِي إِلَى تَضْيِيعِ الزَّمَنِ . وَرِيَاضَةِ الْبَدَنِ . بِشَرَبِ كَأْسٍ مِنَ الْعُقَارِ . وَلَعِبِ دَوْرٍ مِنَ « الْبِلْيَارِ » . وَقَالَ التَّاجِرُ : وَمَا أَحْوَجُ يَدِي إِلَى مَلَامَسَةِ وَرَقِ الْقَهَّارِ . وَأَذُنِّي إِلَى رَنِينِ الدَّرَمِ وَالْدِينَارِ ! ثُمَّ صَعَدْنَا وَرَاهُمَا إِلَى قَاعَةِ بَأَعْلَى الْمَكَانِ . أُعِدَّتْ لِقَبِّ الرَّهَانِ . فَتَقَدَّمَ الْعَمْدَةُ وَهُوَ يَهْزُ أَعْطَافَهُ وَأَرْدَانَهُ . فَتَسَلَّمَ كُرَّةَ « الْبِلْيَارِ » وَصَوَّلَهَا . وَقَعَدَ التَّاجِرُ وَهُوَ يَرْتَعِدُ مِنَ الْفَرَقِّ . فِي مَجْلِسِ اللَّاعِبِينَ بِالْوَرَقِ . وَجَلَسْنَا نَحْنُ لِلنَّظَرِ وَالسَّمْعِ . فِي غَمَارِ ذَلِكَ الْجُمُعِ . فَسَمِعْتُ عَنْ يَمِينِي أَحَدَ السَّامِرَةِ الْمَعْرُوفِينَ بِالْدِهَامِ . يَقُولُ فِي مَنَاقَشَتِهِ لِأَحَدِ أَرْبَابِ الثَّرْوَةِ وَالْغِنَاءِ :

(السَّمْسَارُ) — لَا نَزَاعَ وَلَا جِدَالَ فِي أَنْ يَنَابِيعِ الثَّرْوَةِ قَدْ نَضَبَتْ بِذَهَابِ تِلْكَ الْأَيَّامِ الْمَاضِيَةِ الَّتِي يَفْتَتِي الرَّجُلُ فِيهَا بِكَلِمَةٍ وَيُثْرِي بِإِشَارَةٍ فَيَصْبِحُ بِهَا أَغْنَى الْأَغْنِيَاءِ بَعْدَ أَنْ كَانَ مَعْدُوداً مِنَ الْفُقَرَاءِ . وَلَقَدْ وَصَلَ الْمَصْرِيُّونَ الْآنَ إِلَى زَمَنِ كُلِّهِ ضَيْقٍ وَعُسْرٍ وَلَمْ يَبْقَ مِنْ حُكَامِهِمْ مَنْ يَقْطَعُ الْأَقْطَاعَ وَيُهَبِّبُ الضِّيَاعَ . وَبَقِيَ الْغَنَى الْحَازِمُ فِيهِمْ عَلَى حَالِ الْخَوَلِ وَالْإِنْكَاشِ لَا يَسْتَتِرُ أَمْوَالُهُ وَلَا يَسْتَرْجِعُ ثَرْوَتَهُ ، وَقَدْ زَادَتِ الْحَاجَاتُ وَتَعَدَّدَتْ وَجُوهُ الْمَطَالِبِ يَوْماً بَعْدَ يَوْمٍ ، فَأَصْبَحَ مَضْطَرِئاً إِلَى الْإِنْفَاقِ مِنْ تَلِيدِهِ فَتَتَرَى النِّقْصَانَ إِلَى رَأْسِ الْمَالِ حَتَّى إِذَا مَضَى لِسُلَيْمِهِ لَمْ يَبْقَ لَأَهْلِهِ وَذُرِّيَّتِهِ إِلَّا مَا يَقُومُ بِالْكَفَافِ وَحْدَهُ بَعْدَ تَوَزُّعِهِ بَيْنَهُمْ . وَكَانَ عَلَى يَقِينٍ أَنَّهُ لَا يَمُضِي جِيلٌ وَاحِدٌ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ إِلَّا وَيَنْدَثِرُ بَيْنَ الْمَصْرِيِّينَ مَا بَقِيَ مِنْ بِيُوتِ الْمَجْدِ وَالْغِنَى . وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ أَمَامُنَا الْيَوْمَ سِوَى بَيْتٍ وَاحِدٍ هُوَ مُنْبِعُ الْمُنَافِعِ فِي الثَّرْوَةِ وَالْمَالِ ، وَكَثْرُ الْكُنُوزِ فِي الْغِنَى وَالْيَسَارِ ؛ يَقُومُ لِلْمَصْرِيِّينَ مَقَامَ أَكْثَرِ بِيُوتِ الْحُكَامِ الَّذِينَ كَانُوا يَنْعَمُونَ عَلَيْهِمْ بِالسَّيِّبِ وَالْعَطَاءِ . وَيُدْفَعُونَ عَنْهُمْ الضَّرَاءَ بِالسَّرَاءِ . وَمَا يَخْفَى

عليك أنه بيت البورصة .

(الغنى) — اسكت ولا تذكر لى اسم البورصة فقد سمعنا فى هذه الأيام عن قفلها بفلان وفلان ما فيه عبرة للعتبر وموعظة للتبذر .

(السمسار) — ألتس من سعادتكم غرض النظر عن الاستشهاد بفلان وفلان فإن الخسارة لحقتهما من سوء رأيهما وشدة جهلهما . أما أحدهما فإنه كان يعتمد فى المضاربة بأمواله على التفاؤل والتطير وكان لا يأخذ إلاّ بكلام إحدى العرافتين : العرافة السودانية أو العرافة الافرنجية ، تلك يؤدّعها ، وهذه يورّعها . ومن نوادره فى الأخذ بالتفاؤل أنه سمع رجلاً مجذوباً يصيح فى الطريق بقوله : « اذهب يا يزيد » . وكان لا يزال متردداً بين البيع والشراء لا يرجّح بين المهيوط والصعود ، فتفامل بالكلمة واعتمدَ عليها وسار من توه إلى سمسار فأمره أن يشتري له عشرين ألف قطار ، فنصحه وحاول أن يحوله عن رأيه فلم يتنصح ولم يتحوّل وهبطت الأسعار فى اليوم الثانى وتوأتى مهيوطها فكان ماكان من خسارته . وأما الثانى فكان جلّ اعتمادِه على الأخذ بأفكار أرباب الجرائد والثقة بالأخبار الكاذبة من الموظفين ولم يعمل برأى السماسرة الذين هم أدرى الناس بوجوه المضاربة وأعلمهم بطرق الصواب فيها .

(الغنى) — لن تزيدنى والله براعتك فى البيان والبرهان إلا ابتعاداً عن مضاربة البورصة وعن أهوالها ولا أعتبرها فى نظرى إلا أكبر باب من أبواب المقامرة . والمقامرة هى عين المخاطرة .

(السمسار) — أما المخاطرة فهى لاصقة بالانسان فى كل حركة وسكون وملازمة لعمله فى كل زمان ومكان ، ومن أراد أن يتوقى الأخطار ويسلم من المخاوف فلا يباشر عملاً من الأعمال ، والأوّل له أن يترك هذا العالم إلى سواه . واسمع لى بآخر قول أقوله لك فى هذا الباب وهو أنك أخبرتنى بمقدار محصولك فى هذا العام وهو ثلاثة آلاف قطار مخزونة عندك إلى اليوم ؛ لم تبعها تريصاً لصعود الأسعار ، ولم تبال بما يلحق القطن فى طول خزنه

من نقص الوزن وما يهدده من بقية الأخطار كالسرقة والحريق ، فإذا كنت فضلت الانتظار لصعود الأسعار على هذه الحال في ثلاثة آلاف قطار فما الذى يمنعك عن مثل هذا العمل في ثلاثين ألفاً من « الكوتراتات » دون كلفة ولا مشقة كالتى احتملتها في استخراج المحصول ؟ فانك لا تدفع هنا ثمن أرض ولا تنفق على حرث ولا تؤدى ضريبة ولا تبذل ماء وجهك لرى الأطيان ولا تخشى ظهرك لأصاغر الحكام وما دخلت في قضية ولا وقعت في منازعة ولا تخوفت شيئاً من الآفات ؛ سماوية كانت أم أرضية بل هو ربح يأتيك عفواً صفواً ولا رأس مال له سوى أربعة حروف أو خمسة تخطها يمينك في التوقيع .
(الغنى) — يجوز أن يكون في قولك هذا بعض ما يقع ولكنى لا أجد نفسى تطمئن يوماً إلى ولوج هذا الباب .

(السمسار) — أنا لا أكلفك أمراً عظيماً ولا أدعوك إلى أدنى خسارة وما عليك إلا أن تجرب صدق نصيحتى فتشتري ألفين من « الكوتراتات » فتنتظر بها صعود الأسعار مع أقطانك المخزونة وأنا أضمن لك الربح ما دمت أخذاً برأى . ولا تستمر في هذا الانكماش والحذر اللذين هما علة تأخر المصريين ، وخذ في النشاط والاقدام اللذين هما سبب تقدم الغربيين . واعلم أن الفرق في سرعة الربح بين ما يشتغل به الناس من التجارة والصناعة والزراعة وبين أشغال البورصة و « الكنتراتات » كالفرق ما بين السفر على ظهور الجمال والطيران على أجنحة البخار ، أو ما بين نسخ الكتب بالخط ونسخها بالطبع ، ولكل زمان ما يقتضيه من العمل ويحكم به من السير . وأنت المخير مع ذلك فيما ترضاه لنفسك .

(الغنى) — وكيف حال الأسعار اليوم ؟

(السمسار) — كما كانت أمس وهى فرصة ثمينة للشراء .

(الغنى) — خذ لى اليوم خمسمائة قطار للتجربة .

قال عيسى بن هشام : وتركنا هذا المصفور قد وقع في يد الصائد

المحتال . والتفتنا إلى ذات الشمال . لسماع ما يدور من الجدل . بين رجل فرغ كيسه من المال . وامتلاّت رأسه من الآمال . وبين تبيع حامي من الأجانب . يتلقط القضايا من كل جانب :

(التبع) — لا أشير عليك أبدأ برفع هذه القضية أمام المحاكم الأهلية وهي معروفة بجبنها وخوفها من الحكم على الحكومة في مثل هذه القضايا . ولئن حكمت مرة فقلما تبادر إلى التنفيذ ، أما المحاكم المختلطة فانها لا تحسب لغير الحق حساباً وسواء لديها الحكومة والأهالي والتنفيذ فيها أسرع من نفاذ السهم عن القوس ، كما أن المحاكم الأهلية لا تعرف قدر هذه القضية ومنزلتها من التاريخ ولا تقدّر لك الفائدة من عهد وضع اليد عليها إلى الآن فلا مندوحة لك عن المحاكم المختلطة . ولكن أخبرني قبل كل شيء عن تلك الشجرة هل لها ذكر في الحجة باسمها التاريخي المعلوم وهل يمكنك إثبات نسبك متصلاً إلى الواقع ؟

(صاحب القضية) — أما الشجرة فذكورة في حجة الوقفية أنها « شجرة العذراء » ، وهي قائمة على أرض سواد ، وأما نسبي فهو متصل بأحد عتقاء الواقع السلطان الغوري ، ولكن من لي بدخول القضية في المحاكم المختلطة وأنا رجل من رعايا الحكومة ؟ ومن لي بمحام أجنبي وأنت تعلم ما يلزم مثله من المبلغ الجسيم في « مقدّم الاتعاب » الجمالة ؟

(التبع) — هوّن عليك الأمر . أما رفع القضية إلى المحاكم المختلطة فانه سهل حين يكون بالتنازل عن القضية لأحد الأجانب ، وأما المحامي الأجنبي فأنّا أتكفل لك باقتناع المحامي الذي أشتغل معه ليقبل القضية من غير أن يلتفت إلى « مقدّم الاتعاب » وإنما يتفق معك على مناصفتك فيما تأتى به القضية من الأموال . وأما الأجنبي الذي تنازل له عن القضية فهو حاضر في مكتبنا تحت يدنا لتسخيره في مثل هذه القضايا . وما عليك الآن سوى النفقات والرسوم القضائية .

(صاحب القضية) — لا بأس بما تقول ولكن ليس عندي ما أستغني عنه اليوم لتلك النفقات . ولو كنتُ واثقاً ببعض الوثوق بكسب القضية لبادرتُ إلى بيع الحصة التي بقيت لي من العقار ولكنني أخشى أن تذهب الحصة وأخسر القضية فأصبح بلا مال ولا أمل .

(التييع) — لو كنتُ تعلم بمهارة معلي وما له من علو الشأن في المحاكم المختلطة ومن الاتصال بقناصل الدول لاستخرتُ الله في بيع الحصة ورفع القضية .

(صاحب القضية) — استخرتُ الله واعتمدتُ على هذا الرأي .
(التييع) — فقد أذنتي حينئذ بالكلام مع المعلم . ولك أن تحضر غداً لعقد الشروط .

(صاحب القضية) — أمهلني أياماً حتى أجد من يشتري الحصة بالثمن المناسب .

(التييع) — أنت في سعة من الوقت لبيع الحصة إنما يجب أن تبادر باحضار الأوراق والمستندات من الغد للاطلاع عليها ودرسها .

(صاحب القضية) — بيني وبينك مساء الغد في هذا المكان .

قال عيسى بن هشام : وتركنا أيضاً هذه السمكة . تتخط في الشبكة . ثم حوّلنا النظر إلى العمدة في لعبه البليار فإراعتنا منه إلا أن ضرب الكرة بصولجانه ضربة أفقية فأطارها إلى وجه أحد الجالسين من الأجانب فاستشاط غضباً واحتدم غيظاً وقام هاجماً على العمدة يريد به شراً وهو يذمهم ويظلمهم والعمدة يجمعهم ويفهمهم ، وكاد يقع مائسوه عقبه لولا أن أسرع التاجر خال بينهما وأخذ ييد الأجنبي يستعطفه ويبالغ في الاعتذار إليه حتى لانت شكيمة . بافتتاح زجاجتين من « الشميانيا » لعقد الصلح على حساب العمدة . ثم عمد العمدة إلى الجلوس فلم يمهله الذي كان يلاعبه وطلب منه ابتكال اللعب فقام إليه مكرهاً وقلبه يرتجف ويدّه ترتعش ، فها هي إلا

الضربة الثانية حتى أخطأ الكرة بصولجانه فأصاب غشاء البليار فخرقه وشقه ، فذهب الخادم مسرعاً وعاد بصاحب « البار » ومن ورائه بقية الخدم وهو يقول لهم بصوت عال : كيف تسبون عصا البليار لهذا الفلاح الأخرق فيخرقه ويتلفه ؟ ثم وقف للعمدة يطالبه بثمن ما أتلّف وتعيض ما عطلّ وقدره له بخمسة عشر جنياً لا يتجاوز عن درهم واحد منها . فأخرج العمدة كيسه فأحصى ما فيه عدداً فاذا هو لا يزيد عن ثلاثة عشر جنياً فلم يقبل منه فتوسط إليه بعض الحاضرين قبلها متكرهاً وجلس العمدة متكديراً . ولقد كان اللعب بالأنفوان ، أقرب إلى السلامة من هذا الصولجان ، ثم استمرّ جالساً ينتظر انتهاء التاجر من لعبه حتى قام عنه زاعماً أنه خسر فيه ثلاثة جنيهات ، وقعد بجانبه يظهر التأسف والتندم فقال له العمدة : دع عنك الأسف والكدر فالضائع ضائع ومصيتك على كل حال أخف وقعاً من مصيتي . وبينما هما على هذه الحال إذا بالخليع قد حضر من غيبته يقول لهما هاشاً باشا وفرحاً مرحاً : (الخليع) — أشرق أنسنا وسعدت ليلتنا وطاب وقتنا وانقضت حاجتنا ، وأسأل الله أن يطيل لنا ليلنا ويعد عنا نهارنا فقد تم مرادنا وهلم بنا . (العمدة) — ونحن نسأل الله أن يقصر ليلنا ويُدِّني منا نهارنا . فاقعد معنا قصص عليك ما دهانا في غيابك .

(الخليع) بعد سماع القصة — وَيَلِي ثُمَّ وَيَلِي فَأَنَا الملوم إذ تركتكما فوقع لكما ما وقع ولكن قدر الله لكما ولطف بكما . أما مصيتي الآن فهي أعظم من مصيتكما وأبلغ . فاذا أقول وماذا أفعل ؟ وكيف أدفع وبأى عذر أعترد ، وقد أخرجت البيضة من خدرها والظبية من كناسها واستعدّ المجلس لحضورنا وأنسنا ؟

(التاجر) — الأمر أيسر مما نخشاه فإيفوتنا الليلة ندركه غدا .

(الخليع) — ذاك شيء لا يدرك في كل وقت وحين ، وهذه المرة هي بيضة الديك لبيضة الخدر ، وكيف يمكن فضّ هذا المجلس وتأجيله وقد

مضى قطع من الليل وتعذرت سبل الرجوع .

كيف الرجوعُ بها وحولَ قَبَائِهَا سَمَرُ الرماح يَمَلَنُ للأصغاء ؟
تخلفصاني ناشدتكما الله مما وقعتُ فيه وأنقذاني من هذا البلاء العظيم .

(التاجر) — وما وجه الخلوص وقد علمت بتفصيل الحال ؟

(العمدة) — تالله إن الحرمان من هذا المجلس النادر لأعظم مصاباً
من كل ما نابنا ، ولو كان الوقت نهراً لأسرعتُ إلى « البنك » فأخذت ما يلزم
لنا من الدراهم .

(التاجر) — إذا كانت الرغبة انتهت بك إلى هذا الحد فالأمر يسير
ومعى الآن ما يكفي وأنا أقوم لك مقام « البنك » ، فكم تطلب ، ولأى
ميعاد تكتب ؟

(الخليع) — هكذا يكون الصديق ، في وقت العسر والضيق ، فخيتاك
الله وأبقاك .

(العمدة) للتاجر — أعطني عشرين جنبها تكون معى على
سبيل الاحتياط .

(التاجر) — ولك الفضل . هاك سبعة عشر جنبها تبلغ العشرين
المطلوبة بالثلاثة التي خسرتها هنا أمامك . وأنتس منك كتابة ورقة على
سبيل التقيد .

قال عيسى بن هشام : فما كان أسرع من الخليع في استحضار الدواة
والقسطاس ، لاجابة هذا الالتماس . فطلب العمدة منه ، أن يكتب الصك
عنه . ثم خرجوا والعمدة يجرر أذياله . ويحك قَدَّآله (١) . وخرجنا خلفهم
في الحال . تبعمهم متابعة الظلال .

(١) القَدَّال ، ما بين الأذنين من مؤخر الرأس

العمدة في المطعم

قال عيسى بن هشام : ولما صرنا في الطريق أخذ الباشا يطيل من فكرته . ويقصر من مشيته ويقول : ما هذا الذي أرى ، من فساد هذا الوري ؟ كأنَّ نافعاً نَقَّعهم في غاية ^(١) ، جمعت أخلاط الكبار . أو غامساً خمسهم في جاية ^(٢) . وَعَتَ أمشاج الجرائر ^(٣) ، أو كلباً تَخَوَّنوا خطوة رأينا من النعش والمكر أصنافاً وأضراباً . أو حَضَرنا ندوة شَهِدنا من الخداع والنفاق فصولاً وأبواباً . فما أُنْعَسَ مَنْ يعاشرهم ! وما أُنْحَسَ مَنْ يحيا فيهم ! وما أَشْقَى مَنْ يجاورهم ! وما أَسْعَدَ مَنْ يجافهم ! واغَوَّاهُ من الانسان . في هذا الزمان . فقلت له : قَدْكَ ^(٤) بل في كل زمان :

لَنْ تَسْتَقِيمَ أُمُورُ النَّاسِ فِي عَصْرِ
وَلَا اسْتَقَامَتْ قَدْأَ أَمْنًا وَذَا رُغْبًا

وَلَا يَقُومُ عَلَى حَقِّ بَنُو زَمَنِ
مِنْ عَهْدِ آدَمَ كَانُوا فِي الْهَوَى شُعْبًا

هكذا كان بنو آدم . تأخَّرَ عهدُهم أو تقادَم . فهم على ما هم فيه أبداً . أمس واليوم وغداً . وما عساک تقول في ذرية الشيخ آدم وزوجه حواء . وقد قالت من قبل فيهم ملائكة السماء : « أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ . » وما عساک تقول في قوم ترى الضَّعِيفَ منهم قبل الكَثير . والموتى قبل الأَمير . يهون عليه أن يَفْتَدِيَ ما أَسْفَ من الدنيا وسُئِلَ من المطالب . بمنطقة البروج وجرَّة الكواكب ؟ وما عساک تصف خلقاً أَفْضَلُ ما في أعضائه ، أ كبر سبب لشقاء الخلق وشقائه ؟

(١) الحاية ، الجوة الضخمة (٢) الجاية ، الخوض

(٣) الامشاج ، الاخلاط والاسواخ . والجرائر ، جمع جزيرة وهي الائم (٤) قَدْكَ بمعنى كفاك

أَفْضَلُ مَا فِي النَّفْسِ يَغْتَالِهَا فَتَسْتَعِيدُ اللَّهُ مِنْ جُنْدِهِ
هذه المضغة التي بفيه . ويقال إنها أفضل ما فيه . لو نسجت مضغة على
قدرها ، سُحِمَتِ الْعُقَارِبُ ^(١) — حَمَاكَ اللَّهُ — لُحِمَتْهَا . ولعابُ الأفاعي
— عَاكَ اللَّهُ — صُغِبَتْهَا . لكانت في جانب هذا اللسان أَخَفَّ ضَرَأً .
وأهونُ شَرًّا . وما عساك تنعت نوعاً نَعَتَ اللَّهُ واحداً منهم في آية من الآيات
بتسع صفات : « حَلَّافٍ مَبِينٍ هَمَّازٍ مَشَّاءٍ بَنِيمٍ مَنَاعٍ لِلْخَيْرِ مُغْتَدٍ أَثِيمٍ
مُعْتَلٍ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٌ . »

فَأَفْ لَعَصَرَهُمْ نَهَارٌ وَحُنْدُسٌ وَجُنَّتِي رِجَالُ مِنْهُمْ وَنَسَاءُ
وَلَيْتَ وَلِيداً مَاتَ سَاعَةً وَضَعَهُ وَلَمْ يَرْتَضِعْ مِنْ أُمِّهِ النَّفْسَاءُ
وما يدريك أن ماراً يَتَهُ من أخلاق هذا النفر . أفضل من أخلاق
مَنْ عَلَّاهُمْ مِنْ سَادَةِ الْبَشَرِ ؟ ولعل ما أدركته من طمع الغنى ومكر السمسار
وخداع التبيع . وما تبيّنته من غش التاجر وغفلة العمدة واحتيال الخليع ،
هو دون ماتكته صدور الكبراء ، وتجنّهُ قلوبُ الأمراء ، تحت حجاب
التكلف والتطبع . ويسترونه عن أعين الناس بستار القنوة والتصنع . وكلما
اعتلى الإنسان درجة في المقام ، وخطأ فيها خطوة إلى الأمام ، تقنع لها بقناع
وتلثم بلثام . فتجد حقائق الخلاق مرموسة تحت صفائح الدّهاء . مضروحة
بين جنادل الرياء . بل ربما كان أخلام أخلاقاً حسناً . أبلغهم في التظاهر بها
زوراً وبهتاناً . كان لى صاحب تراه من لسانه عَقَنْفَرٌ رَثْبَالاً ^(٢) . يحمي
عريئاً ويحرس أشبالاً . تتقيه القياصرة . وتخشاه الأكَاسِرَةُ . فإذا كشفت
عن قلبه . وحسرت عن لُبِّه . وجدته شاةً تعطف على سخلها ^(٣) . وظفراً
تحنو على طفلها ^(٤) . وأعرف آخر قد ضجّت أحرف الفضيلة من ذكرها
بقلبه ولو كُتِبَ في فِه . وهو مع ذلك يَحْمَشُ وجهه ويُدِمِي جفونه إن سمعَ

(١) الهمة ، الأبرة التي تضرب بها العقرب (٢) العنقفر والريبال ، من أسبا. الأسد

(٣) السخل ، جمع سخل ، وله الشاة (٤) الظفر ، المرشمة

أن مُحْتَلَساً اختلس دافعاً دونه . وفيهم مَنْ يَمْلِكُ من وجهِ التَّعْيَرِ بالانفعالات المتناقضة . والتلونَ بالألوان المتعارضة . فتكون دموعه طوع إرادته . وابتساماته عند حاجته . قال حكيمٌ لآخر : ما أَكْثَرَ ما تتحوَّل رُقعة الشَّطرنجُ وتتقلب ! قال له : تَقْلِبُ وجهَ الإنسانِ أعجَبُ وأغرب . وقد تَبَقَّى الأخلاقُ الذميمة . والصفاتُ اللثيمة مطويةً عن النظر ، محجوبةً عن البصر . حتَّى يُتاحَ لها كاشفٌ من الحوادث فيزج عنها القِدام ^(١) ، ويحسر اللثام . فيظهر الطبع السقيم ، ويبدو الخُلقُ الذميم . ومن عوامل التَّيْنِ واليأس ، في أخلاق الإنسان . الغضبُ والجُبْنُ . أو السَّكْرُ والحزن . ونحن الآن في ساحة السكر فهل بنا ، نلحق بأصحابنا . فأدركناهم وهم وقوف يقشاورون ، وسمعناهم وهم يتحاورون .

(العمدة) — دعوى من هذا كله فقد صاحت عصفيرُ بطنى ولم يدخل جوفى اليوم شيء من الطعام سوى لقمة الصباح التى أكلتها مستعجلاً ، فهياً بنا إلى « السكة الجديدة » نعطف على « العَطْفِ » فان طعامه دسم وسمته زيدة ولحمه سمين .

(التاجر) — ما هذا « العطفى » الذى تذكره وأين أنت من كباب « الحاتى » وحمام « لوكه » أو طواجن « الفار » وأرز « المعجمى » ؟
(الخليع) — ما هذا الخلط ونحن فى وسط الأزبكية بين « النيويار » و « سان جنس بار » و « اسبلند بار » وفيها ما تشتهى الأنفس وتلذ الأعين ؟ وناهيك بهذه الأماكن ونظافتها وحسن خدمتها وعلو قدر الواردين عليها .
(العمدة) — دعنا من هذه الأماكن فان طعامها لا يسمن ولا يغنى من جوع خصوصاً وأنا على هذا الخلط من بطنى .
(الخليع) — وأنا لا يمكننى على كل حال أن أترك هذه الأماكن

(١) القدام ، غطاء الإبريق .

وأذهب معكم إلى الحوانيت التي تشير أن بها وأخشى أن يراني بها أحد ممن يعرفني فأصغر في عينه .

(التاجر) — إذا كان الأمر كذلك فأنا على رأيك .

(الخليج) للعمدة — لا مناص لك حينئذٍ فضعيفان يغلبان قوتنا فادخل بنا « الثيوبار » . .

قال عيسى بن هشام : فدخلوا ودخلنا معهم ، وجلسوا وجلسنا على مقربة منهم ، وما خلع الخليج طربوشه حتى نزع العمدة عمامته وما ضرب الخليج يده على المائدة حتى صفق العمدة يديه . فحضر الخادم ومعه قائمة الألوان فتناولها العمدة ونظر فيها نظر المريض إلى وجوه العود . ثمناولها للخليج ليقراها فأخذها وتأمل فيها وشرع يسرد الألوان حتى انتهى منها ، والعمدة لاه عنه والتاجر منصتٌ إليه .

(الخليج) للعمدة — ماذا تحب وتختار ؟

(العمدة) — أختار الترقق ومن بعده لحم الفرن أو الكبش .

(التاجر) — وأنا أطلب كباباً وقرعاً وأرزاً .

(الخليج) — وأنا أختار « فاتحة الطعام » أولاً ، ثم خلاصة اللحم بالبيض وأرزاً بفاصكة البحر ودجاجة بعش الغراب وسميانياً بالكُمأة . وهَلْبُوناً بالزبدة .

(العمدة) — ما هذه الأسماء الغريبة ؟

(الخليج) — هي أطعمة خفيفة لا تقوى معدتي على هضم غيرها .

(التاجر) — « كُئِلْ ما يُعجبك والبَسْ ما يعجب الناس . »

قال عيسى بن هشام : فيذهب الخادم ويحضر الخليج بفاتحة الطعام من زيتون وجبل وسمك ملح وزبدة . فيتأمل العمدة فيها ثم يميل على قطعة الزبدة فيبتلعها وهو يقول : أزبدة وسمك ؟ فيطلب الخليج سواها ، ثم يأتي الخادم بصحن المرق للعمدة ، فيجده قد أكل ما كان وضعه أمامه من الخبز

وَعَطَفَ عَلَى خبز الخليج يأكل منه ، فأتته الخادم بنصيب آخر فبتناوله العدة ويفته في صحن المرق حتى يمتلئ ويفيض على المائدة . ثم إنه انحنى فأنحى عليه وصَفَّقَ يَطلب صحناً آخر وخبزاً آخر ، وهو يميل في هذه الأثناء على طعام الخليج فيأخذ قطعة من الدجاجة ويضعها أمامه ويحاول قطعها بالشوكة والسكين فتفلت منه إلى الأرض فيقوم فيلقطها ويأكلها باليد ، ثم يأخذ جزءاً من عيش الغراب فيقضم منه فلا يآلفه فيمجه ثم يرده إلى صحن الخليج ثانية ويقول : ما هذه القشور التي يطبخونها هنا وهي عندنا شائعة على الجسور تفحص عنها الخنازير في الأرض بأرجلها فتستخرجها ولا تأكلها فتبقى لملقاة على ظهر الطريق لا يمساها إنسان ولا حيوان . ثم يأتي الخادم بالمرق فيطلب منه خبزاً آخر فلا يكفي لامتلاء الصحن ، فيعاود الطلب فيمل الخادم ويقول له : إنما أنت هنا ياسيدى في مطعم لا في مخبز .

(الخليج) للخادم — ما هذا الكلام البارد « يا جورج » ؛ أليس لكل شيء ثمن هنا ؟ ونحن نأكل بدراهمنا ما نشتهي ونطلب ما نريد .

(الخادم) للخليج — لا مؤاخذه فإن كلامي ليس موجهاً إليك .

(الخليج) — إن لم يكن الكلام لي فهو لصاحبي ، وصاحبي هذا أعز عليّ من نفسي .

(العدة) — دعه يأت لنا بخبز ولو بالثمن ولا تشغل نفسك بما يقول مع أنه يقال إن هذه المطاعم العالية تبذل الخبز للآكلين مجاناً .

(التاجر) للخادم — أعطني أيضاً لوناً من الخضر .

(العدة) للخليج — قل للخادم يحضر لي مع لحم الفرن غل بصل .

(الخليج) — كل شيء يجوز إلا أكل البصل في هذه الليلة .

(العدة) — لا مؤاخذه فإن النفس الملعونة ذهبت إليه من غير تروء .

(التاجر) للخادم — إئت لي بشيء من الحلوى أو الفاكهة .

(العدة) — إذا كان في الفاكهة برتقال أو بلح فاعطني منه .

(الخليع) — ولا تنس « يا جورج » أن يكون في نصيبى من الفاكهة « مانجو » و « قشطة خضراء » و « موز » و « أناناس » .

(العمدة) للخليع بمزاحاً — ومن قال إنك لست من الناس ؟

(الخليع) للخادم — هات زجاجة نبيذ أخرى بغبارها .

قال عيسى بن هشام : ولما حضر الخادم بالفاكهة وانصرف أسرع العمدة يده إليها فالتقى من كل فاكهة زوجين ودسها في جيبه وهو يقول هذه تنفعنا للتقليل بها على الشراب فيما بعد . ثم حضر الخادم بآنية من البلور الملون فيها ماء وقشر ليمون فوضع أمام كل واحد منهم إناء ، فهم العمدة يشرب إنائه في الحال ، فبادره الخليع ونزعه يده عن فمه .

(العمدة) — لماذا تمنعنى عن شرب هذا « الحشاش » وقد أنعشتنى منه رائحة الزهر ؟

(الخليع) — هذا يأسدى ماء لغسل أطراف الأصابع بعد الأكل .

(التاجر) — من عاش رأى !!

(العمدة) للخادم — الحساب « يا خواجا » .

(التاجر) — القهوة .

(الخليع) — الخيالكة مع كأس من « الكونياك » بجانب القهوة ، ويأتى الخادم بجميع هذا فيتناول العمدة ريش الخلال فيختل بريشة ثم يعيدها إلى مكانها ويأخذ أخرى فينكش بها أذنه ثم يسمح معلق بها في غطاء المائدة ، ثم يلتفت الى الخليع ويطلب منه أن يقرأ قائمة الحساب ويخبره بكميته .

(الخليع) — أريعون فرنكا .

(العمدة) — اقرأ جيداً فإن هذا غلط فاحش .

(الخليع) — قد قرأت وحسبت وأعرف أنهم لا يغالطون هنا .

(العمدة) — ماهذا النهب والسلب ؛ وماهذه الاسراف والتبذير ؛ لو كنا

ذهبنا إلى مكان من الأماكن التي عددناها قبل دخولنا هنا لكننا ملائنا
البطون وتمتعنا بالطعام الكثير مع الثمن القليل. ولو كنا توجهنا إلى المحل
الذي أبيت فيه لكنا وجدنا من الأكل ما يكفيننا بغير ثمن لأن في غرقى
برمة أرزٌ بحمام مما أحضرته معى من البلد. ولا شك في أن الخادم يريد أن
يستغفلنا فزاد في الحساب ما أراد، وأنا رجل لا أقبل الغفلة على نفسى ولا
أدفع هذا الحساب. وسأكشف لكما هذا الغش بكل طريقة فانه يهون على
أن أبدد عشرة جنيهات في الهباء ولا يهون على أن أدفع قرشاً واحداً
بطريق الغش والاختلاس.

ثم إنه رفع كأس النبيذ وهو في حديثه فضك به قدما آخر ممتلئاً
لاستدعاء الخادم، فانقلب الكأس وأهرق النبيذ على غطاء المائدة، فحضر
الخادم ففرّ عليه ما رأى.

(الخادم) — ما هذه الليلة السوداء؟

(العمدة) — هذا ما أقوله أنا أيضاً، قفل لى ما هذا الغلط في الحساب،

وهل تريدون أن لا يدخل محلتكم بعد اليوم أحد؟

(الخليع) — هل في الحساب غلط «يا جورج»؟

(الخادم) — وأى غلط يكون في الحساب بعد الذى حصل، وهذا

هو بيان الثمن أمام كل صنف؟

(العمدة) — أى حساب وأى بيان، ولكنك أنت الكاتب له.

(الخادم) — نعم أنا الكاتب له ولكنك أنت الأكل له.

(العمدة) — وهل أكلنا أربعين صحناً حتى ندفع أربعين فرنكاً؟

(الخادم) للخليع — أرجوك أن تقنعه.

(العمدة) — وهل أنا جاهل حتى يقننى؟

(الخليع) وهو قائم — حاشا لله ياسيدى.

(التاجر) للخليع — إلى أين؟

(الخليج) — أراهم وضعوا في لوح التلغرافات السياسية تلغرافاً جديداً أريد أن أقرأه .

(الخادم) للعمدة — أعطنى الحساب ولا تعطلنى عن الشغل .

(العمدة) — هاك عشرين فرنكا لا أدفع سواها .

(الخادم) — ليس هنا محل المساومة فى ثمن الطعام بعد أكله .

(التاجر) — زدهُ فرنكين .

(الخادم) — لقد كان الأولى بكم أن تأكلوا فى غير هذا المكان

ما دتم بهذه الصفة .

(التاجر) — لا تغلط « يا خواجا » فإن حضرته يأكل فى مثل هذا

المكان وفى أعظم منه ولكنه يجب الأمانة ويكره الاستغفال .

(الخادم) — وهل أنا خائن ؟ وأنا صاحب شرف مثلك ومثل

أعظم منك .

(التاجر) للعمدة — حقيقة إنه لقليلُ الحياء .

(العمدة) — وحياتك لا أخاف منه ولا يأخذ منى غير هذا المبلغ .

(صاحب المحل) — وقد حضر مع الخليج — ماذا جرى ؟

(العمدة) — خادمك يسرقنا ويشتتنا .

(صاحب المحل) هذا كلام لا يقال عن محلنا .

(التاجر) — وذاك كلام لا يقال لنا .

(صاحب المحل) للخليج — عهدى بك لا تصاحب إلا الكبراء

والظرفاء فما هذا الشيخ الذى جئتنا به هذه الليلة وقد شاهدتهُ من مكانى يفعل

أفاعيل أتقدهما جميع الحاضرين . فانه كان يبيع الزبدة ، ويطوى الخبز ، ويمدُّ

يدهُ إلى صحنٍ سواه ، ويعيد إليه فضلة ما يأكله ، ويتناول قطعة الدجاجة

من الأرض فيلتهما ، ويلوث المائدة بالمرق والتبذ ، ويمسح يدهُ فى الغطاء .

ويكسر الكأس ، ويختلس الفاكة فيضعها فى جيبيه ، ويهم بشرب ماء الغسل ،

وينكش أذنه بريشة الخلال . ولم يكتف بهذا كله حتى أخذ يغازل السيدات ويغامرهن قمن مستقبجات مستنكرات وقام كثير من المترددين على المحل اشتمزازاً من هذه الأفاعيل . ولا أشك في أنه إذا حضر عندنا شيخ آخر مثل هذا أن يتعد الناس ويتعطل المحل .

(الخليع) — لا تُلقَّبهُ بلقب شيخ فإن سعادته من الحائزين للرتبة الثانية ، وله سعى في رتبة التمايز ، ولا تستصغر قدره فهو من كبار الأغنياء في الأرياف .

(صاحب المحل) للعمدة — لا تواخذ الخادم بإسعادة البك فهو على كل حال خادمك والمحل عحك .

(العمدة) للخادم — يجب عليك أن تعرف الناس وتعلم حسن المعاملة من حضرة الخواجا صاحب المحل . وواقه لولا حسن ذوقه ولطفه لما زدت عن العشرين فرنكا ولكني أعطى الآن ما تطلبه مراعاة لخاطره عن طيب خاطر وحسن رضاء .

(صاحب المحل) للخادم — أسألك حضراتهم ماذا يشربون على حساب المحل لتأكيد المعرفة والمساحة فيما حصل .

قال عيسى بن هشام : ثم مال الخليع على العمدة يشير عليه بأن يطلب دَورين من الشرب لا كرام صاحب المحل في مقابلة لإكرامه لهم . فطلب العمدة ثم طلب . وشرب ثم شرب . وقام بعد الدفع يتمايل ويتنقى . ويتمايل ويتمطى ويشكو للخليع فعل الكاس . وهجوم النعاس . فيقول له هذه عادة تكون عند الامتلاء . ولا يصرفها إلا كتوس الصبياء . فيها بنا الآن . نذهب إلى الحان . نخرجوا وخرجنا من ورائهم . نستقصي بقية أنبائهم .

العمدة في الحان

قال عيسى بن هشام : وأخذوا طريقهم إلى الحان المقصود . والحوض
المورود . وفيما نحن نسير ، بين تقدير وتفكير . إذ التفت الباشا إلى ذلك
الفندق الكبير . بل الخورق والسدير^(١) . فرأى فيه شمس الكهرباء
مشرقة . ونباع الضياء متدفقة . يلوح فيها زيجي الليل بقميص أبيض .
ويبدو فيها أديمه كالآبئوس المفضض . وعند المصايح كأنها أغصان
الأشجار ، أزهرت بالأنوار ؛ مكان الأنوار ، فصار كل عمود منها عمود فجر .
يُفجر نُصرة الدجنة أي فجر . وكان منشور الشموع في ظلة الخلك .
منشور النجوم في قبة الفلك . ورأى تحتها صفوفاً من الرجال . بين صفوف
من ذوات الحجال . على سرر متقابلين ، وأرائك متكئين . يُسعدم الجدة
المقيم ، ويرُفرُف عليهم الرفة والنعيم . فطفق يسألني : أترأه حفلاً ليوم أنس ؟
أم زفافاً في بيت عرس . أم تراها ليلة مهرجان . لقبيل من الجان . نسوا
تفاوت الجنس . فأنسوا إلى الأنس . وهجروا جوف الأرض لظهرها .
ودرجوا من بطنها إلى حجرها ؟ فقلت له : نعم هؤلاء شياطين الانس يطوون
البر والبحر . ويقطعون الحزن والوعر . ويطيرون في السماء . ويمشون على
الماء . ويخرقون الجبال . وينسفون القلال . ويقلبون الآكام وهادا .
ويبسطون الرئي مهادا . ويحملون القفار بحارا . ويحلون البحار بخارا .
ويُسمعون من بالشرقين . أصوات من بالمغربين . ويستزلون لبصرك
أنأى الكواكب . ويمظمون في عينك أوهى العناكب . ويمجدون الهواء .
ويذيون الحصاب . ويستحدثون الأنواء . ويَزِنون الضياء . ويستشفون خبايا
الأحشاء . ويكشفون خبايا الأعضاء . فقال لي : أئنتك لتحدث عن

(١) الخورق والسدير ، قصران مرفوفان

جن سليمان . في هذا الزمان . قلت له : هؤلاء سَيَّاحُ الْغُرَبَاءِ أهل المدينة والحاضرة . الناظرون إلى الشرقيين بعين المهانة والحقارة . فان نظروا إليهم من جهة العزة فظنوا العُقاب من شمَارِخِ رَضْوَى وثِير^(١) إلى جناب الرمل وضفادع الغدير^(٢) . وان نظروا إليهم من طريق العلم ، فظنوا معلّم الاسكندر عالم العلماء إلى صبي يَهْجَى في العين والياء . وإن نظروا إليهم من باب الصناعة ، فظنوا « فِيدِيَّاس » صَانِعِ التَّمَائِيلِ والدُمَى^(٣) إلى بَنَاءِ يقيم أكواخَ الْقُرَى . وإن نظروا إليهم من جهة الغنى ، فظنوا صاحب المفاتيح التي تَسْوِي بِالْعُصْبَةِ إلى أجير ينضح عِرْقاً تحت القربة . وإن نظروا إليهم من جهة الفضائل النفسانية ، فظنوا الْحَكِيم « سُقْرَاط » ، شارب السم غراماً بالفضيلة ، إلى الشَّير « أَرِسْطَرَّاط » حارقِ المعبود ولماً بالذيلة . تلك دعواهم في نفوسهم ، وقولهم بأفواههم .

وهم في رحلتهم إلى الشرق على ضريين : أهل الفراغ والجِدَّة الذين أبطروهم الغنى وألْهَمُوا الاستمتاع ببدع المدينة ولم يبق في أعينهم جديد ، فاتقمت منهم الطبيعة في خروجهم عن سَلْتِهَا فَسَلَّطَتْ عَلَيْهِمْ ذَا الْمَلَلِ وَالسَّامِ فَأَصْبَحُوا هَائِمِينَ عَلَى وجوههم في الأقطار والبلدان وَحَقَّتْهُمْ الْقُدْرَةُ إِلَى الاستشفاء من ذلك الداء بالانتقل في البلاد المنحطة عنهم في درجات المدينة والاقامة في الأقطار الباقية دونهم على الفطرة الغريزية . والضرب الثاني منهم أرباب العلم والسياسة وأهل الاستعمار والاستنفاذ^(٤) يستعملون علومهم ويُعْمَلُونَ أفكارهم في احتلال البلدان وامتلاك البقاع ومنازعة الناس في موارد أرزاقهم ومزاحمة الخلق في أرضهم وديارهم . فهم طلائع الخراب أذْهَى عَلَى الناس في

(١) الشَّارِخُ جمع شَمَارِخَ ، وهو رأس الجبل . ورضوى وثير ، جبلان معروفان

(٢) الجنادب ، جمع جندب وهو الصغير من الجرّاد

(٣) الدُمَى ، جمع دبة وهي الصورة المثقفة من الزمان أو الحاج

(٤) الاستنفاذ المكان ، نظر جميع ما فيه حتى يخرقه . وأهل الاستنفاذ الذين يمتنون في

السلم من طلائع الجيوش في الحرب .

قال عيسى بن هشام : وانقطع الحديث بدخول أصحابنا في الحان . واصطفاهم حول الدنان . فأخذنا مجلسنا بقرهم ، تنظر ما يصنع بهم . وإذا الخليع يتلفت عن اليمين والشمال . ويبادر الخادم بالسؤال :

(الخليع) للخادم — ألم يشرف دولة « البرنس » هنا في هذه الليلة ؟

(الخادم) — هو في داخل المكان وسيعود إلى مجلسه في الحال .

(العمدة) مدهوشاً — هل يحى هنا البرنسات ، وهل يليق بنا أن

نجلس للشرب في مكان يحضرون فيه . فلم اخترت هذا المحل ولم لا نذهب إلى محل سواه ؟

(الخليع) — لا بأس علينا هنا وسترى كيف أفعل حتى لا تخرج من

هنا إلا والبرنس مصالحك ومجالسك .

(العمدة) — لا تهزأ بي ولا تجرح . فأين نحن من البرنسات ؟

(التاجر) للعمدة — لا تستبعد ذلك ، فإن لبعض البرنسات أخلاقاً

واسعة ونفوساً ثراوية ، ومن رأيهم الاختلاط بالناس والتساوى بهم في مجتمعاتهم ومعاملاتهم .

(العمدة) للخليع — وهل لك معرفة سابقة به ؟

(الخليع) — كيف لا أعرفه ولى معه جلسة في كل ليلة ؟ وكثيراً

ما أوصلته آخر الليل إلى قصره .

(العمدة) — إنك لتبالغ !

(الخليع) — لا مبالغة ودونك البرهان .

قال عيسى بن هشام : ويقوم الخليع واقفاً عند عودة البرنس إلى

مجلسه فيوم البرنس إليه بالسلام فيتبعه إلى مائدة عليها صنوف وألوان

من الجزر والنقل فيجلس بجانبه . مع الجالسين حوله يخاطبه بصوت يسمعه

العمدة من مكانه :

- (الخليع) — لازال أفندينا في أسعد حال وأنعم بال .
(البرنس) — وأين أنت ؟ فقد سألت عنك مراراً .
(الخليع) — أنا في الخدمة تحت أمر أفندينا وعند طلبه ، وما منعي عن
المبادرة إلى مجلسكم العالي إلا اصطحابي بصاحبين أحدهما من عمد الأرياف
والآخر من تجار الثغور ، لصقاً بي للبقاء معهما وأتجاً على أن أصحبهما .
(أحد الجلوساء) — بما زحاً — لا بل تسحبهما .
(البرنس) — منكتا — وهل هنا « زريبة » يابك .
(جميع الجلوساء) ضاحكين — لله در أفندينا في هذه النكتة فما
الطفها وأرقها !
(البرنس) — أنا لم أعلم التنكيت ولكن يصادقني منه بعض كلمات
في بعض الأوقات .
(أحد الجلوساء) — لآخر — أنظر بالله يا أخي حدة البرنس في لطافته ،
وشدة في رفته ، وقوة إدماجه في ألفاظه .
(الجلوساء) — وأنت ما شاء الله ما أفضحك الليلة في تعبيرك ! وما
أبلغك في كلامك ! أنت تأخذ هذه الجمل عن الجرائد ؟
(البرنس) للخليع — ماذا تشرب ؟
(الخليع) — العفو يا مولاي فلا بد من الرجوع إلى صاحبي أولاً
حتى أنخلص منهما .
(البرنس) — وهل هما من الأغنياء المعترين ؟
(الخليع) — أما العمدة فانه يمتلك ألف فدان ، وللتاجر في بلده
أعظم خان ، والعمدة عشرة إهورات للرى وعنده الرتبة الثانية ، وللتاجر
وابور الحليج وعنده وعدٌ بالثالثة .
(البرنس) — لانحر منا من وجودك ولا بأس من استدعائهما
للجلوس معنا .

(أحد الجلوساء) لآخر - قم بنا نُسَِّحْ لهما .
(الجلوس) - انتظر قليلاً حتى يأتي «الدَّور» المطلوب مع صحن
بلح البحر الذي أوصى عليه البرنس آنفاً .

قال عيسى بن هشام : وينصرف الخليج إلى صاحبيه لاحتضارهما فيهنض
له العمدة واقفاً لتبجيله وتعظيمه فيسقط من يده «قم السجارة» على الرخام
فينكسر فينحني إلى الأرض يجمع شظاياه ، ويظهر عليه من الأسف والكدر
ما لا يقدَّر ، فيجرُّه الخليج إليه ويقول له :

(الخليج) - لا يليق بنا أن نكون على هذه الحال من الأسف لأجل
هذا «النم» فان البرنس ينظر إلينا وقد جثت لك بدعوة منه للجلوس معه .
(العمدة) - ليس أسنى على «النم» في ذاته ، بل لأنه تذار عندى
من حضرة مأمور المركز . كنت أهديتهُ فرساً فأهداني إياه ؛ فهو ثمين عندى
من هذه الجهة . ولكن قل لى كيف يدعوني دولة البرنس إليه ؛ وكيف
ذكرتني له ؟

(التاجر) - أى نعم قل لنا كيف كان ذلك وهل جرى لى ذكر
عنده أيضاً ؟

(الخليج) - قد قلت ما قلت وذكرت ما ذكرت ، ويقال فى المثل :
« أرسل حكيماً ولا تُوصِه . »

(العمدة) - أحب أن أسمع تفصيل ما دار من الكلام بشأني
فانى رأيتُه يضحك كثيراً وأنت تكلمه .

(الخليج) - أخبرته بقصتك مع سمسار القطن ولطف حيلتك معه
حتى حرَّمتهُ أجره .

(التاجر) - وعلى ذكر السمسار هل تعلم أن دولة البرنس باع قطنه
فى هذا العام ؟

قال عيسى بن هشام : فكان جواب الخليج أن أخذ بيد العمدة وتبعهما

التاجر حتى صاروا أمام مائدة البرنس ، فطأطأ العمدة إلى ركة دولته فدفعه يده فاستلها العمدة وقبلها مراراً بطناً وظهراً ، فتبسم له البرنس وأشار إليه بالجلوس فامتنع واستمر واقفاً ويده إلى صدره حتى أقعده الخليع مع التاجر بجانبه بعد شدة الالحاح .

(البرنس) لأحد جلسائه — لا تنس أن تذكرني غداً بتصوير الفرس « سيرين » فان « الدوك أوف بروك » أرسل إلى صاحبنا المستشار يطلب مني صورتها ليعرضها في معرض السباق بلوندره .

(الجليس) — الأوفق أن يكون ذلك بحضور المستشار في اليوم الذي عينه أفندينا له للغداء مع مقتش الرى .

(البرنس) للعمدة — ماذا تشرب يا حضرة الشيخ . . . يابك ؟
(العمدة) واقفاً على قدم التاجر — ألتس السناح يا مولاي فاني لا أشرب شيئاً .

(التاجر) متمللاً من الألم — العفو يا أفندينا أستغفر الله فان ذلك لا يليق في حضوركم .

(البرنس) — لماذا جئنا هنا إن لم تشربا ؟

(الخليع) — يشربان حسب أمر دولتكم فالامثال فوق الادب .
قال عيسى بن هشام : ويتناول الخليع « علبة السجارات » من أمام البرنس فيعطى للعمدة واحدة وللتاجر واحدة فيتحاشى العمدة إشعالها في حضرة البرنس ظاهراً — وربما كان غرضه الباطن إبقاءها لديه أثرأ من البرنس يفخر به عند أقرانه — ثم يأتي أحد باعة الزهور فيمس في أذن البرنس بكلام يهقهقه له ويأمر الخادم أن يعطيه كأساً فيشربه وينصرف .
ثم يلتصق الخليع من البرنس أن يسمح للعمدة بطلب زجاجة من « الشمبانيا » فيسمح له ويلتفت إلى العمدة يخاطبه بقوله :

(البرنس) للعمدة — كيف حال المحصول عندكم ، وكَمْ رَتَى الفدان من القطن ؟

(العمدة) — رَتَى الفدان عندى سبعةً بأفاس دولتكم .

(التاجر) — المحصول جيّد ولكن الأثمان فى هبوط . وهل باع دولة أفندينا أقطانه أم هى باقية ؟

(البرنس) — لأحد جلساته — أنا لا أدفع فى ثمن الخنجر الذى رأيناه اليوم أكثر من عشرين جنياً . ولو كان عليه تاريخ صنعهُ لدفعتُ ما يطلبه صاحبك فيه .

(الجليس) — لا بأس به إلى الثلاثين .

(البرنس) — ما الذى تراه فى مسابقة الخيل غداً ؟

(الجليس) — أرى فرس البرنس سابقاً بغير شك .

قال عيسى بن هشام : ولما جاءت الزجاجة المطلوبة بادر العمدة إلى جيبه فأخرج منه ذلك الموز فَمَسَحَ واحدةً منه وقَدَمها إلى البرنس ووزع البقية على الحاضرين فيجد أحدهم صوفاً متلبداً فى الموز فيعافهُ ويتركه على المائدة .

(أحد الجلساء) للعمدة — هل هذا الموز من زراعتكم وهل تنضجونه فى الصوف عندكم ؟

(العمدة) — كلاًّ ياسيدى بل هو موز « النيويار » ولم يمكث فى جيبى غير مسافة الطريق ، ومعى أيضاً برتقال أحمر وبلح أصفر وقشطة خضراء . (أحد الجلساء) — أظن أن لكم شركة مع حسن بك عيد فى تجارة الفاكهة ؟

(التاجر) — حضرته لا يشتغل بالتجارة ؛ وليس كل الناس من يُقدِّم عليها فهى ربح محفوف بالخطر .

(العمدة) للخادم — أحضر لنا أيضاً زجاجة شبنانيا إنكليزى .

(أحد الجلساء) لآخر — يظهر أن الفدان رَمَى بعشرة .

(الجليس) — في البنك العقارى .

(البرنس) — وما معنى انكليزى ؟

(الجليس) — يعنى أنها من جنس الجنيه .

قال عيسى بن هشام : وفى هذه الأثناء يعود بائع الزهور فيلقى فى أذن البرنس كلاماً فيقوم البرنس فى الحال ويخرج والبائع فى أثره ثم يتسلل الجلساء من بعده واحداً واحداً فلا يبق منهم أحد . وتخلو المائدة للعمدة فيشرب سُور الكأس التى تر كها البرنس ويميل على ما بقى فى آنية النقل فىأتى عليه أكلاً . (التاجر) للعمدة — ينبغى أن تطلب من الخادم غيرها قبل حضور دولة البرنس .

(العمدة) — أنا لا أطلب شيئاً إلا فى حضور دولته .

(الخليع) — أظن أن دولته لا يعود فى هذه الليلة . وهذه عادته إذا

مر قام مع أحد الباعة عند تمام نشوته .

(العمدة) — ولكننى لم أره دَفَعَ شيئاً من الحساب .

(التاجر) — لعل له هنا حساباً جارياً .

(الخليع) — نسأل الخادم .

(العمدة) للخادم — ألم يدفع دولة البرنس شيئاً ؟

(الخادم) — لم يدفع شيئاً قبل خروجه .

(الخليع) — وكَم الحساب ؟

(الخادم) — مائة وواحد وعشرون فرنكاً .

(العمدة) — أنا لا أصدق أن أفدينا يخرج من غير أن يدفع ما عليه

من الحساب . ومع ذلك فلننتظر عودته .

(الخادم) — إذا قام البرنس على هذه الصورة فانه لا يعود وإن

أردت أن لا تدفع ثمن ما شريه البرنس فأنا أقيده فى حسابه .

(العمدة) — وأنا إذا كنت أدفع شيئاً فلا أدفع إلا ثمن ما شربه
دولة البرنس وحده .

وفيما هم على هذا النزاع إذ دخل أحد وكلاء المديريات فينهض العمدة
لمقابلته ويلج عليه في الجلوس معه ، ثم يلتفت إلى الخادم بصوت عال :
(العمدة) — علىّ بتفصيل الحساب ويُنْزِلُ فيهِ ما شربه دولة البرنس ،
وما أكلهُ دولة البرنس ، ويكَمْ شرب أصحاب البرنس ، وكَمْ شربنا مع البرنس .
وكَمْ شرب قبلنا البرنس . وأسأل سعادة البك الوكيل ماذا يشرب وعدُّ لأدفع
لك كل الثمن المطلوب .

(الوكيل) — أنا لا أشرب شيئاً .

(العمدة) — كيف لا تفضل علينا بالشرب معنا كما تفضل دولة
البرنس لإرضاء لحاظنا ؟

(الوكيل) — لا بأس أن أشرب كأساً واحداً من « الكنيك » .

(العمدة) — لا والله لا تشرب إلا « شبنانيا » كما شرب معنا
دولة البرنس .

(الخليع) للعمدة — لماذا لم تقدّمنا للتعارف بسعادة البك ؟

(العمدة) — سعادته وكيل مديرتنا ، وحضرته (مشيراً إلى التاجر)
من أكابر التجار ، وحضرته (مشيراً إلى الخليع) من ظرفاء مصر .

(الخليع) للوكيل — تشرفنا بهذه المعرفة ، وكيف حال سعادة المدير
فهو من أعز أصحابي وطالما قضينا معهُ أوقات أنس وسرور ؟

(العمدة) للوكيل — أظن أن سعادتكم حضرتُم إلى مصر في عقب
كشف الرتب المقدم إلى الداخلية .

(الوكيل) — نعم كنت اليوم في الداخلية وسيتهى الأمر إن شاء الله
على ما نحب .

(العمدة) للخادم — زجاجة شبنانيا أخرى .

(الوكيل) — يكنى فاني أريد أن أتقل إلى داخل المكان في مجلس إخواتنا القضاة ووكلاء النيابة .

(الخليع) — لا لزوم لا تتقال سعادتك فأننا أَدْعُوهم للجلوس معنا وفيهم فلان وفلان من أعز أصدقائي .

(الوكيل) — لا تكلف خاطرك بذلك فان الأليق أن أذهب للجلوس معهم .

(العمدة) للوكيل — إذا كان الأمر كذلك فكلنا نقوم مع سعادتك ويأتينا الخادم بزجاجة الشمبانيا هناك .

(الوكيل) — إن أردت ذلك فلا بأس .

قال عيسى بن هشام : فيقومون فيجلسون مع أهل ذلك المجلس ويحضر الخادم بزجاجة الشمبانيا فيرجوهم العمدة الشرب منها فيمتنعون ؛ فيشدّ فيمتنعون ؛ فيقسم عليهم بالطلاق وهو يتلعم سكرًا إلا شربوا معه ، ثم يتناول الكأس ويقوم متساندًا على الخليع ليشرّب معهم فما يكاد يضع الكأس في فيه حتى تأخذه غصةٌ فلا يملك نفسه عن رد الفعل فتلوث ثيابه ويبادر الخليع مع الخادم إلى سحبه داخل المكان ليصلح ما فسد من أمره . ثم لبثنا مدة تنتظر العمدة . وترقب له الرجعة والعودة . حتى أقبل بهتدي في مشيته . بعد أن أفاق من غشيته . وعمد إلى الخروج والخليع عن يمينه يناجيه . والتاجر عن شماله يرائيه ويداجيه .

العمدة في المرقص

قال عيسى بن هشام : ولما خرجوا من ذلك المخفل . ونحن أتبع لهم من الظل . سمعنا العمدة يشكو للخليع في طريقه . ما يجده من انقباض الصدر وضيقه . ويسأل التفريج لكربه . والترويح عن قلبه . ويذكره بما كان من الوعود . ويطالبه بزيارة ذلك المجلس المعدد . ويقول له : نالقه لقد أنصبتنا وأجهدتنا . فهل بنا الآن إلى ما وعدتنا . لتربأ عنا الهم بريئات الحذور . وتكشف عنا الهم بكاسفات البدور . ونجلو أعيننا بنجل العيون . وننش أنفسنا بناعسات الجفون . ونستصبح ليلتنا بالوجوه الصباح . قبل أن يصحنا جيش الصباح . فيقطع عليه الخليع كلامه . ويدفع عن نفسه ملامه . بأن طول الانتظار . يذهب بحسن الاصطبار . ولا صبر لذوات الدلال . على تخلف الوعود من الرجال . وقد جادى رسولها في غفوتك برسالة . تشكو فيها ما لحقها من السامة والملاة . وتثجى على بالعتاب المر . وأن ما فعلته معها ليس بفعل الحر . إذ اخترقت من أجلنا ما اخترقته من السجوف والكلل^(١) ، وتحملت في مجيئها ما تحمته من الخوف والوجل . جنر الوشاة والرقيب . وخشية الأهل والقرباء . ثم إنها أقامت طويلا في انتظار اللقاء . وهي على مثل حر الرمضاء . فاذا الوعد بلا وفاء . وإذا الدائن بلا قضاء . وكأنا كانت تنتظر غائبا لا يؤوب . وتستمر سحبا لا يسح ولا يصب . فذهبت بحسرتها . ومضت لطيتها^(٢) . وفاتنا ما كنا نبتغيه . وأياسنا ما كنا نرتجيه . وتلك فرصة أضعناها . لنزعة شيطان أطعناها . فيقول التاجر : إذا ما الذي اكتسبناه ، بعد الذي احتسبناه ؟ وماذا أفدناه ، بعد الذي فقدناه ؟ وأين

(١) السجوف ، جمع سحف وهو السر . والكلل ، جمع كلة وهي حتر رقيق

(٢) مضى لبيت أى لبيت اتواها

هنا ما نجمع به شملنا، ونبدد به ليلنا؟ فيقول له الخليج: لم يبق أماننا في هذه الساعة، سوى ملاعب الرقص والحلاعة. عسانا نجد فيها بديلا، مما لم نجد اليه سبيلا. فيُخرج العمدة دراهمه فيعدها. ثم يخشخش بها ويردها. فيقول له التاجر: لا تهتم فذرهم الأنس ميسر. ويقول للخليج: تقدم. فما من شيء عليك معسر. فيعطف بهما الخليج من غير إبطاء. إلى حان للرقص والغناء. فدخلوه ودخلنا من خلفهم. وجلسوا وجلسنا في صفهم. فرأينا المكان حومةً وغى احتدم وطيبة. وميندان حرب اصطدم خميسه^(١). مجتاجته الدخان. ومتارسه الدنان. وسلاحه الأباريق والأقلاص. ودروعه الغلالة والوشاح. ونباله أصمة القوارير^(٢). وطبولة توقيع العبدان والمزامير. ومغافره المضائب والآكليل^(٣)، وأعلامه المآزر والمناديل. وقواده وشجائه، قواده وغلجائه. وكان منصة الرقص هي حصنة الحصين. وصاحب الحان هو قائد الكمين. وكان المغنين هم الكعاة والأقران. والراقصات الحماة والفرسان.

أولات الظلم^(٤) جان بشر ظلم وقد واجهتنا متظلمات
فوارس فتنة أعلام غي لقينك بالأساور مغلطات
وترى كل ذات ندي حاسر بازز تلدى: هل من منازل أو مبارز؟
ثم تبتخر وتجول. وتخطر وتصول. فتزى كل طامع في وصالها. بسهام
اللاحاظ ونصالها. ثم ترشق بها الدنان تارة فتسيل بدم العقار. وتشق بها
الجبوب أخرى فتسيل بدم النضار:

وقد أغمدن في أرز ولكن سيوف لحاظهن مخرجات
قدحن زناد شوق من زئود ينار حليها متوقدات

(١) الخيس، الجيش (٢) حيلة القارورة، سداها

(٣) المنفر، زرد يفسح من القروح على قدر الرأس (٤) الظلم، مار الإنسان وبريقها

وترى في وسط تلك المعركة . من كل هَلُوكٍ مُهلِكَةٍ ^(١) . تنساب في حلة رقصها وتسمى . كأنها حية في قيصها أو أفعى . لُعَابُ الأفاعي القاتلات لُعَابُهَا . وَأَنْيَابُ الأَسْوَدِ الضاريات أَنْيَابُهَا . تنفث السم رائحةً وتنتهش غادية . وإن رأيتها شادنةً وَسَمِيعَتِهَا شادية ، قَرى القوم فيها صَرَخى كأنهم أعجازٌ نخيلٍ خاوية .

قال عيسى بن هشام : ولما طال جلوسنا ، وضاعت أنفاسُنا ، وكاد يُغتنى علينا من كرية الروائح المنبعثة من أرجاء المكان المتصاعدة من أكنافه : رائحة عَكَرِ الخُور ، ورائحة عَرَقِ الأبدان ، ورائحة زيت المصاييح ، ورائحة الدخان والحشيش ، ورائحة أنفاس الخُمُورين ، ورائحة تلك المراحض التي لم يدخلها ماء ، ورائحة الأرض التي تسقى بالأقذار ولم تَسْطَعْ فيها شمسٌ ولم يتغير عليها هواء . فاذا امتزجت هذه الروائح بعضها ببعض ، انعقدت منها في جو المكان سحابة سوداء تمطر الأدواء . وتساقط الأوباء . فستنشقها الأنوف وتمتصها الرئات وتَصْنُوى بها الأجسام وتتضاد منها ذُبالاتُ المصاييح تَصْأَوُكُهَا في أجواف المناجم وبطون الكهوف ، وكاد الباشا يَحْتَقُّ وَهَمٌّ به الغثيان فهمٌ بالقيام فأمسكت به وقلت له :

(عيسى بن هشام) — أَيْصِرْ مثلي على هذا المقام ولم أشهد في عمري معركة ولم أحضر معمعةً ثم يجزع منه مثلك وقد مارست الحروب وشاهدت الوقائع تحت سَحْبِ العجاج وفوق جثث القتلى وأشلأ الجرحى لا تبالى برائحة الجيفة ولا برائحة الدم ممزوجاً بصدأ الحديد ؟

(الباشا) — لقد كان ذلك ولكن في الخلوات والفلوات حيث تسطع الشمس وتجرى الرياح ، ولم أَمَسْتَشِقْ تلك الروائح منحصرةً كأنحصارها في هذا المكان . ومع ذلك أتجلد مثلك البقاء به كيلا يفوتنا شيء مما نحن بصدده من بداية الأمر إلى نهايته .

وَيَبِينَا نحن كذلك إذا بصديق لي ذنا مني فسلم عليّ وأظهر لي تعجبه من دخولي هذا المحل ، فأظهرتُ له تعجبي من دخوله أيضاً فأجابني بقوله :

(الصدّيق) — إن السبب في دخولي هنا هو البحث عن رجل احتال عليّ في بعض الشئون ثم غاب عن نظري ، وأنا أعلم أنه يأوي إلى مثل هذا المكان فدخلتهُ عليّ كره مني بعد أن حرّمتُ عليّ نفسي التردد عليه منذ زمان بعيد . وحُكِّمُ الضرورة مطاع . ولكن قُلْ أنت ما الذي جاء بك إلى هذا الوكر وكر الأفاعي ، وأدخلك في هذا العُشِّ عشُّ الشيطان ؟

(عيسى بن هشام) — أَدْخَلْنَا فِيهِ حُبُّ الاسْتِطْلَاعِ وَالْاِسْتِكْشَافِ عَنْ الْأَخْلَاقِ وَالْعَادَاتِ ، وَلَكِنِّي فِيهِ غَرِيبٌ لَا أَقْبَهُ كَثِيرًا عَمَّا أَرَى ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا فِي هَذِهِ السَّاعَةِ لَتَيْنِ لَنَا مَا غَمَضَ وَتُبْدَى لَنَا مَا يَخْفَى . (الصدّيق) — لك ذلك مني وفوق ما تريد .

قال عيسى بن هشام : وجلس الصدّيق معنا يحدثنا ويرشدنا ويسرد علينا من غرائب الوقائع وعجائب النوادر في هذا الباب ما أدهشنا به . ثم انقطع الحديث بيننا بدخول رجل يتمايل سكرًا فاخترق صفوف الجالسين وقد سكنتُ ضوضاؤهم وهدأت حركاتهم لسماع الغناء من إحدى القيان البارعات فيه فأعناقهم نحوها مشرّبةً وأبصارهم اليها شاخصة كأنهم جالسون تحت المنبر يستمعون أحسن الحديث من وعظ الخطيب . واستمر السكران في سيره يقبع بينهم مرة ويقوم أخرى ، حتى وصل إلى منصة الرقص والغناء فضرب عليها مراراً بعضاً في يده وتنادى على مَنْ فيها بأعلى صوته يطلب العدول عن الغناء إلى الرقص ، فلم يسمعوا لندائه فالتفت إلى زمرة من الجالسين وطلب منهم مساعدته على غرضه فنادوا معه : الرقص الرقص . ونادى الراغبون في السماع : الغناء الغناء . فانبرى لهم السكران يهزأ بذوقهم ويسفههم في سوء اختيارهم فأجابهم سفيه منهم على سفاهته ، فهجم عليه السكران بعصاه فقفز صاحب الحان من مكانه إلى السكران فأخذ بتلاييه . ويقوم طالبُ

الغناء حيثئذ من مكانه فيشبع السكران ضرباً وصفعاً فيتعلق السكران بخنقه وينادى : البوليس البوليس . فيجتمع غلمان الجان يجرّونه إلى الخارج وهو بمسك بعنق الضارب له لا يخليه ، حتى إذا صاروا إلى الباب أدرّكهم جندي البوليس وقبض على المتضارين فيعرض له صاحب الحان ويمنعه من القبض على الضارب ويقول له : ليس لك إلا أن تأخذ هذا السكران وحده فقد جاءنا بعد أن امتلأ سكرأ من الخارج يريد في محلنا وكأنه مأجور من أرباب الحانات الأخرى للاضرار بنا وإحداث الفشل في محلنا . فيأتي الجندي إلا أن يسوق المتضارين معاً فيغمزه صاحب الحان ليلين له فيبتدئه أحد غلمانه قائلاً له : لا لزوم لنا تأتية مع هذا الجندي من المصانعة وغرضنا يُقضى بدونك فإن حضرة معاون القسم جالسٌ عندنا داخل « البار » مع صاحبه . (صاحب الحان) للجندي — لم يبق لك من وجه لسحبهما إلى القسم . وتعالوا ندخل جميعاً عند حضرة المعاون في « البار » .

(الجندي) — هذه حيلة غير خافية تريد بها تهريب صاحبك . وكيف يكون حضرة المعاون موجوداً الآن في « البار » والنوبة عليه الليلة في القسم !

(صاحب الحان) — ما عليك إلا أن تدخل وهما في قبضتك لتراه بعينك . فيجيب الجندي صاحب الحان إلى ذلك ، فيدخل فيرى المعاون جالساً بجانب صاحبه غالماً رداءه على كتفها وطربوشه على رأسها وهو يسقيها من كأسه وتعاطيه من كأسها .

(صاحب الحان) للمعاون — لقد تعطل المحل يا حضرة الأفتدى في هذه الليلة وتعطيلة لا يرضيك ، فإن هذا الرجل دخل علينا سكران ولم يشرب من محلي شيئاً فريد بين الجالسين وأخلّ بنظام الاجتماع ثم تعدّى على هذا البك بالشم والضرب وهو من أجل المترددين على المحل ، والغريب أن جندي البوليس هنا لم يسمع لقولى فيه بل صمّ على محبة مع ذلك المتعدّي إلى

القسم وهو من أبناء الكرام ولا يليق بكرامته أن يساق مع هذا السكران إلى المحاكمة.

(المعاون) للجندى بعد أن يلبس طربوشه — ما هذا الذى أسمعته ؟
(الجندى) رافعاً يده بسلام التعظيم — لم أعلم بوجود حضرتكم هنا ،
والأمر إليكم .

(المعاون) للجندى — إذا كان الرجل السكران فى حالة سكرتين
غذته وحده إلى القسم ، وما دام حضرة البك لم يحصل منه اعتداء بشهادة
حضرة الخواجه فلا لزوم لذهابه معك . ويكفى أن حضرة يعطينا وعداً
بالحضور غداً إلى القسم لأخذ شهادته على هذا السكران .

(وعند ذلك يدفع صاحبُ الحان بالسكران إلى الخارج مع الجندى)
(الجندى) — إذا كنت تطاوع غلامك كل مرة فيما يشير به عليك
يا حضرة الخواجه فليس يكون حضرة معاون عندك فى كل ليلة .
والأيام ينتنا .

(صاحب الحان) — أوصيك بهذا السكران شراً ولا يكن عندك شك
فى دوام الرعاية بك .

قال عيسى بن هشام : وخرج السكران أمام الجندى مدفوعاً فى ظهره .
يقع ويقوم ويستعدى ويستنجد . وُعِدنا إلى داخل الحان ننظر ما يجرى فيه ،
فاذا صاحب الحان ومعه البك خصيم السكران قد جلسا مع حضرة معاون
والكنوسُ تغدو عليهم وتروح . فجلسنا ناحية نستمتع ولم تؤثر ما يجرى
من حديثهم على نحو ما ترى :

(صاحب الحان) للمعاون — لماذا أوعزت إلى صاحبك بالقيام عند
جلوسنا معك ؟

(المعاون) — أنا لم أوعز إليها بشئ . ولكنها هى التى قامت مُغضبة .

(صاحب الحان) — ولأى سبب أغضبتَها ؟

(المعاون) — لم آت سبياً يغضبا بل هي التي اتحتلت سبياً كدترتي به وكدرت نفسها أيضاً .

(صاحب الحان) — لاشك أن ما حصل هو من باب الدلال دون سواء ، وسأدعوها في الحال لفقد الصلح بينكما .

(المعاون) — لادخل للدلال هنا ، ولكن جرى في أمر حضرة البك والسكران ما هو على خلاف هواها فانها كانت ترغب في التضييق على الأول والتفريج عن الثاني لأن حضرة البك هو من أكبر أصحاب المغنية ؛ والمغنية من أعدائها .

(صاحب الحان) — لقد حرتُ في أمر هذه الفتاة فان ضروب حماقتها لاحد لها وفي كل ليلة تأتيني بنوع من المشاكل جديد ينتج عنه ما لا يعوّض من خسارتي ، ولولا منزلتك عندي ومنزلتها عندك لما أبقيتها في المحل يوماً واحداً ولا كابيت إعطائها في كل شهر مقداراً ما يأخذهُ وكيل المديرية مرتباً من الحكومة . ولو شاهدت منها ما أشاهده كل ليلة من تسافهها على الرجال وتخاصمها مع النساء اعتماداً على سلطتك واتكالا على مساعدتك لعلت مقدار حماقتها وجنونها .

(المعاون) — نعم إن حماقتها عظيمة وطالما شددت عليها لتجنب المنازعات والمشاجرات حتى لا يقال إن علاقتها هي التي تجرئها على ارتكاب ذلك . ولكنها على كل حال سليمة القلب خفيفة الروح .

(صاحب الحان) — صدقت وهي مع ذلك تحبك حباً صادقاً .

(وهنا تدخل المغنية في البار بعد انتهائها من الغناء فتقدم نحو هذا المجلس لتسأل من حضرة البك صاحبها عما تم عليه أمر المخاصمة مع السكران فيقول لها) :

(البك) — أنا في غاية التشكر لحضرة معاون الذي أنصفني وفي غاية التكدر لما وقع له من فلانة بسببي فانها احتاجت غضباً لما علمت

بمساعده لي وهي تبغضني لملاقى بك ، فيحياى عليكِ إلا ما قبلت التوسط
في الصلح بينكما وإزالة ما في النفوس فتعود راضية على حضرة المعاون
ونتم الصفو لنا جميعاً .

(صاحب الحان) — أنا أوافق على هذا الرأي .

(المعاون) — وأنا لا أرفضه .

(البك) — وأنا أرسل في طلبها .

قال عيسى بن هشام : وتحضر الفتاة فيقع نظرها على المغنية جالسة
مع المعاون وأصحابه فتشتعل جذوة نار من الغضب وتقلب لبؤة هاجت
لفقد أشبالها ، فتشتم وتسب وتغذف وتلعن وتغل وتبصق وتنفض على
المغنية فتأخذ يرقمها فتزيلها من مكانها ، وتلتفت الى المعاون فتوعده
بالشكاية والظعن فيه لدى رؤسائه ، ثم إلى صاحب الحان فتهدده بأنها
لا ترقص في ليلتها . فلا يسمع صاحب الحان إلا أن يتلافى الفضيحة فيجرها
إلى خارج البار بالقوة ليمكن المعاون أن يتسلل هاربا . ثم أخذ ينصحها
ويحذرهما ويقول لها إن المعاون قد ذهب إلى القسم الآن وقلبه بملوء منك
حقداً وغيظاً فإذا أنت لم ترجعي عن حماقتك وتصيدي إلى المنصة للرقص
أوعزتُ إلى المغنية أن تمسك بك وتذهب معك إلى القسم ، والحاضرون
يشهدون أنك تعديت عليها بالضرب ، والمعاون هناك ينتظرك
للتشني منك .

قال عيسى بن هشام : فوقع هذا القول منها وقع الماء في النار . وإنذار
الحجز على أهل الدار . فهدأ جأشها ، وسكن طيشها . وصعدت للرقص على
منصتها ، تتأوه من حسرتها وغيظها . وعُذنا للجلوس أمام الميدان . ننظر
ما يكون من الغلبة والخسران .

قال عيسى بن هشام : وجاء دور الرقص فضجت الغوغاء ، واشتدت
الضوضاء ، وامتدت الأعناق بالصفير والنعيق ، واشتغلت الأكف بالتصفيق ،

ترخياً وتأهيلاً ، وتكبيراً وتهليلاً ، إذ قامت على المنصة هلوك^(١) وزهاه^(٢) .
عمشاه^(٣) مزهاه^(٤) . قطساء^(٥) قوهاه ، بحفاء شوهاه^(٦) مَرْجَجَة الحاجنين ، حمزة
الحذنين ، مبيضة الساعدين ، مخضبة اليدين . قد ألبست وجهها من الطلاء
نقاباً ، وأسدت على أطرافها من الدهان ثياباً بأصباغ شتى وألوان ، بين
أبيض ناصع وأسود قاتم وأحمر قان . تلوّن لون الحرياء ، في هجر البيداء .
وقد وارت ما تعرض من جسمها ، وتقرى من لحمها ، بأنواع العقود والقلائد
والأساور والمعاضد ، والدماج والجلجل ، والمناطق والخالخل ، فأخذت
في الرقص والحجلان ، على توقيع الضروب والألحان . وبجانها خادم ما
شككنا من قبح هيئة ، أنه إبليس العين في طلعه ، رُكبت منه أقبح هامة .
على أسوار قامة ، بوجه قد قُذ من الصخر ، وعين كمين الصقر ، وأقب كمين
النسر ، وفم يرمى بالزبد كالبحر ، وشفة مهدولة ، وعمامة مجدولة . وفي يمينه
قدح وإبريق ، يسقيها منه بكأس من حريق ، لا بكأس من رحيق ،
ويُعاطيها من غسيل أو قِطران^(٧) ، ويجرّعا من حميم آن ، وكلما أترع لها
كأساً ، همست في أذنه همساً ، ثم تشير بطرف الكف ، إلى بعض الجلوس
في أول صف ، فيصيح اللعين صيحة الأسد في عريسته^(٨) ، وقع بصره على
فريسته ، فيجيه غلام الحان جدلاً وإتهاجاً ، ويأتيه بالزجاجات أزواجاً ،
فيفض عنها الفدام ، ويصفقها أمامها تحت الأقدام ، ولا يزال خادمها يملأ
لها ويسكب ، وهي تشرب وتطلب ، لا تكتفي ولا تقنع ، ولا تروى ولا
تتق ، كأنما يمتح لها من قلب^(٩) ، ويصب في وادٍ جديب ، أو يملأ من
ماء منيقي ، ويُنزغ في دَن منخرق ، فاذا دَبَّت في عروقها نِمالُ الخمر ،
واشتعلت في جوفها اشتعالُ الجمر ، جذت في لعبها ودورانها ، واشتدّت

(٢) المراه ، التي ابيضت بواطن أفعالها
(٤) التلحين ، ما يسيل من جلود أهل النار
(٦) القليب ، القبر

(١) الزوراء ، الحفاد
(٣) القبط ، البررة
(٥) العريسة ، بيت الأسد

في قفزا وجولانها . وتلوت كالحية في طرقتها . ولعبت كالسكنخفة
بُعْثُفها . والحادمُ أمامها ينازها وتنازله . ويغازلها وتغازله . ويُراقصها
وُتْراقصه . ويقارصها وتقارصه . وهي ترسل على الحاضرين أقوالاً بذيشة .
وتخاطبهم بالفاظ قيحة رديشة . فتفتر لها الثغور . وتشرح الصدور . ليس
فيهم إلا كل مستحسن مستزيد . ومستملح مستعيد . إلى أن تخور قواها .
وتغور عيناها . وتقلص شفتاها ويكَلِّج شداها . وينضح العرقُ من
أطرافها وتراقها . وينعقد الزبد بنحرها وفيها . فتضطر إلى إزالته . وتعمد
لإزاحته . فتناول المنديل تمسح به من وجهها وذراعيها . فيتلون بأشكال
الصبغة وأنواعها . فيغدو المنديل كأنه قوس قزح . بما تصبب من أديمها
وارتشح . وينكشف القويه والتليس . ويفتضح التلفيق والتدليس . فيظهر
ما بطن . ويبرز ما كن . وتقلب إلى صورة سعادة . ترامى في سراب فلاة .
أو غول . تكشر وتصول . أو دُبة . يهز ويدب . لحوثنا عنها الوجوه
استكافاً واستنكاراً . ولَوَيْنَا الأعناق استقباحاً واستقذاراً . ومال الباشا على
الصدیق يسأله في دهشته ، ويقول له في نفرته : أعلی مثل هذه تذوب
القلوب ، وتنشق المرائر والجيوب ؟ وهل وصل العتي بالناس إلى هذا الحد .
ولم يبق فيهم تمييز للغزال من القرد ؟

(الصدیق) — نعم إن هذه التي تهرب منها الوحوش لفظاعتها . ويتعود
منها الشيطان لدماמתها . هي عند هؤلاء الحاضرين دُمية القصر . وفريدة العصر .
كم ذهبت بأموال وأودت بأرواح ، وكم أضاعت شرفاً وأزالت مجداً ، وأذلت
رقاباً وأفسدت حكماً ، وكم فرقت بين المرء وزوجه ، وولدت العقوق بين
الوالد وولده ، وأهبت العداوة بين الأخ وأخيه ، وكم خربت بيوتاً عامرة ،
ودنست أنساباً طاهرة ، وكم بدرت للشر أسباباً ، وفحمت للسجون أبواباً .
وهؤلاء الذين ترام جلوساً في هذا المستنقع الويل والمرعى الويل يقضون
فيه ليالى الشهر تبعاً وشهور العام رداً لا توهمهم من أسافل القوم

ولا من أدنياء الناس بل فيهم الكبير والأمير والسرى والوجيه . وانظر
عن يمينك إلى هذا الجالس بين إخوانه جلسة الكبرياء ، فهو أحد أبناء الأمراء ،
مات أبوه وترك له أموالاً جمة فالتف حوله قرناء السوء من أهل البطالة والفراغ
فبدأ في تبديد تلك الأموال باقتناء الخيول المسومة ، والمركبات المطهنة . ثم
تفتى بالاسراف الفاحش في مهرجان زواجه ، ثم ثلث بتسليم ما بقي منها
لأيدي العواهر والفواجر ، وأخصن هذه اللخناء التي لم يبق له منها إلا التمتع
بالنظر وهي لا تنظر إليه ولا تسأل عنه بعد أن استفرغت أمواله . وانظر
عن شمالك إلى هذا الجالس الذي يقتل شاريه ، ويحلق بعينه ، ويعمز بحاجبيه ،
فهو من أبناء الكبرياء أيضاً ماتت أمه فورث عنها أموالاً طائلة ولم يتص على
موتها بضعة أيام حتى أوقعه سوء طالع في مغالب هذه الخنداعة الفرارة فهو
لا يصبر عنها ولا يقطع الهوى إليها في كل ليلة وهي تسلبه كل ما تصل إليه
يده من خفيف وثقيل وما كان لأمه من حلى وجواهر غير ما ينثره من
الذهب والفضة في أرض هذا المكان . وانظر أمامك إلى هذا الجالس معظماً
بين جلسائه مجلاً فهو من كبار الحكام في الأرياف وقع في أشراك هذه المرأة
فكادت لفظاعة أعمالها معه أن تسلخه من شرفه وتسقطه عن منصبه وهو مع
ذلك لا يسلوها ، ولا يلهو عنها ، وليس له في مدة إقامته بالقاهرة غير بيتها
مأوى ، ومقصداً ملهى ، فاذا هو عاد إلى مقر وظيفته عاد بغير له ، فيسعى
في استغواء العمد والأعيان لاقامة الولائم والحفلات واستئجار هذه الراقصة
لأحياء لياليها . وانظر إلى هذا الشيخ الجالس منفرداً منزوياً ويدُهُ مرشقة
بين صدغه وعمامة فهو من أعيان البلد لم يمنعه وقار السن وهيبة المشيب من
الوقوع في أسر هذه الغاوية فأخذ ؛ يبدد عندها في شيخوخته ما كان جمعه
في شببته .

(الباشا) — لو أنه كان لهذه المرأة مزية ظاهرة من مزاي النساء
لقلنا الهوى في الناس داء قديم والولوع بالحسان أمر بدية والمعذر غير

معدوم ، ولكن ما بالهم والمرأة في القبح والدمامة بمنزلة الشيطان ، والمهرُوب منها مندوب إليه ، فهل تعلم لذلك من سبب خفي ؟

(الصدق) — السبب فيه حب التباهي والتفاخر والآثرة والاختصاص ، وقد اشتهرت هذه البغى باتقان الرقص والتفرد فيه ، وأنفس الجهلاء مولعة بالشهرة الباطلة والصيت الكاذب يتشبثون به عني النواظر ، عمة البصائر ، فهم يرون أن الاختصاص يمثل هذه الشهرة في فنّها وإن قُبِحَ منظرُها ، وساء مخبرُها ، هو الفخر كل الفخر والسبق كل السبق . وهم يجبولون على الحكاية والتقليد فلذلك تقدّ فهم سببها وسرى في عروقهم سمها . (الباشا) — إن كان لا يوجد في هؤلاء الناس عقول تردعهم ، ولا يوجد بينهم واعظ يرشدهم ، أفلا كان هناك من سلطان يزعمهم . وحكم يكف الأذى عنهم ؟

(الصدق) — لا واعظ ولا ناصح ولا سلطان ولا وازع وقلّ بيننا من يشتغل للناس في نفع الناس .

قال عيسى بن هشام : وانهت الراقصة من رقصها فدخلت حجرة لتغير لباسها وإصلاح ما فسد من حالها . ثم نزلت منها وقد جدّدت ألوانها وأدهانها وسارت تسكر في مشيتها بين الجموع وهم يرمقونها رفق الشهوة ويتطلعون اليها تطلع البهيمة ، فترحزحت لها المجالس وحلّت لها الحُبيّ وأعدّت لها كل فريق كرسيا بجانبه وتناثرت عليها الاشارات بالتفضل بالجلوس . فلم تعب بشئ من ذلك ولم تلتفت اليه واستمرت في تسكرها وتهاديا حتى وصلت إلى مقام صاحب الخان فوقفت معه مُلاعبةً مُداعبةً وممازحة مضاحكة . وجاء خادما في عقبها فاستوقفه اليه ذلك الحاكم من حكام الأرياف ، فوقف بجانبه يهزل معه ويمزح ، ثم شاهدنا الحاكم يخرج من جيبه بعض الدراهم فوضها في يده ، فانصرف الخادم إلى الراقصة فكلّمها وأشار يده إلى الحاكم يستعطفها له ويستدعيها إلى الجلوس معه ، فأبانت عن أمارات الإباء والرفض

في أول الأمر ثم انتهت بها الحاجة الخادم إلى الرضاء والقبول، فقصدت مجلس الحاكم وقصد الخادم غلام الحان فاجلس حتى كان الغلام بجانبها يحمل في يده أربع زجاجات من الشمبانيا فبزلها كلها بميزله^(١). ففارت وفاضت وانتشرت كلها حبيبا والغلام متلاه عنها لا يسرع إلا ملأ منها، حتى إذا لم يبق بها إلا مقدار ضئيلة^(٢) صبت الخبيث في الأقداح وقدمها للفاجرة فبادرت إلى لمس كل كأس لمسه يدها وفيها. ثم يعود الغلام بعد هنيهة لأخذ الزجاجات الفارغة فتأمره باحضار سواها. وهكذا يتوالى الحال في طلب الأدوار حتى يبلغ إلى الدور الخامس في مدة يسيرة، وجميع الجالسين لا يتحولون بنظرهم عنها يراقبون حركاتها وسكناتها كأنما يرصدون نجما أو يرقبون هلالا. ولما انقطع ورود الزجاجات التفتت العاهرة إلى خادمها وهو على بعد منها فرأته يشير إليها بحاجيه تارة وبطرف لسانه أخرى فهتت بالقيام، فأمسك الحاكم بأذيالها فصفعته صفة مزاح على قفاه، بعد أن لعنت أمه وأباه، استرضاه له عن تركها إياه، فهش وبش اعتقاداً منه أنها لا تعامله بهذه المعاملة إلا لسقوط الكلفة وتمكن الألفة. وتنسل من حضرتها إلى حيث أشار الخادم قهبط على الفتة التي عن يميننا وفيها ذلك الشاب الذي أقي في حبها ماله وأضاع في هواها شرفه، فخطبته بلسان اللوم والعدل تسأله لآى سبب دعاها ولأجل أية علة أقلقها من مكانها فيتلطم المسكين ثم يجيبها بأنه دعاها لمصلحتها وقضاء حاجتها، فإن المحامى أخبره بنجاح قضيتها، فتسبم له قليلا ثم تلتفت عنه إلى سواه، فيستحلفها بالود القديم والعهد المتبق أن تجلس معه لمحبة ليقص عليها تفصيل الخبر، فتفر منه فيرميها بسوء الوفاء وخيانة العشرة، ويكثها مذكرات لها بما كان بينهما من الصفاء والهناء وما أتلفه في معاشرتها من نضار وعقار، فلطمه على وجهه لطمه المعلم المؤدب وتجلس إلى جانبه وتسأله أن يدع عنه ذكر تلك الليالي والأيام الخوالي وأن يحفظ

(١) بزل الحن، قصب إناءها والميزل المتعب (٢) الهبابة، البقية في الأناذ.

عنها « قصة الأضراس » في باب الاعتبار . وروى له هذه القصة التي هي
تُعد من عماد الصنعة وأساس الفن : زعموا أن فتى كان بهوى فتاة وهو فاعشا
تحت جناح الحب زمناً سعيداً ثم طرأ على الفتى سفرٌ يبعده عنها في طلب المال
وجاءت ساعة الوداع فانهملت العبرات وتوالت الزفرات وأقسمت له بأن
العيش لا يطيب لها من بعده ، وأن الموت أهون عليها من بعده ، وسألته أن
يُبقي عندها أثراً منه تتعلل به في غيابه ساعة الحنين وتشم منه ريحه وقت هيام
الذكرى ، فقال لها سأترك لك بضعة منى وأتزع لك أثراً من بين لحمي ودمي ،
ثم عمد يده إلى فيه فاقطع لها ضرساً من أضراسه غير مبال بألم الانزعاج ووجع
الاقتلاع ، وناولها إياه يقطر بالدم فأخذته منه وأشبعته ثمناً وتقبلاً ووضعته
في حقة نفيسة ، وسافر الفتى سفره ومضت عليه الأيام والليالي ، ثم آب من
سفره خائباً لم يظفر بحاجته ولم يفز بطلبته رقيق الحال ضعيف الركن ،
فذهب إلى دار صاحبه وقد أضناه الشوق وبراء النوى فلما طرق الباب
ولمحتُه من النافذة تنكرت له وأنكرته ، فناداها أنا فلان فاستجى لي بالدخول ،
قالت له : ومن فلان فاني لا أعرفه ؟ قال لها : خليلك وحبيبك صاحب العهد
الوثيق والعشرة الطويلة ، قالت له : كل الناس عاشرَ وفارقَ فأيهم أنت ؟ قال
لها : أنا صاحب الضرس ، قالت : أولئك ضرس عندي ؟ قال : نعم ، قالت : فادخل
فدخل فأجلسته وأحضرت أمامه حقة كبيرة وأمرته بفتحها ففتحها فوجدها
مملوءة بكية عظيمة من الضروس ، وقالت له : دونك إن كنت تعرف ضرسك
ومن بين هذه الأضراس فأنا أعرفك اليوم من بين الناس . ولما أتمت الواظلة
واظها انصرفت عن هذا المجلس إلى مجلس ذاك الشيخ الوجيه ، فيقوم لتحيتها
واقفاً ويُيدري لها نواجذَه مهتلاً ، فتجلس معه وغلّام الحان فوق رأسها
ينتظر طلب الزجاجات ، فلا تلتفت إليه فيديم الوقوف قائمراً بالانصراف
فيعود خائباً ، ويقول للشيخ إنها لا تريد أن تحمله في جنبها مغرماً ولا تنفيسه
عندها يبقية الحاضرين الذين تسلمهم لصاحب الحان ، فيخرج الوجيه من

حزامه عقداً يتلاّ، فيضعه بين يديها، فيبسم له وتعطف إليه وتقيم عنده مدة في مضاحكة ومغازلة . ثم تقوم لتتصب على سواء شبابها وترى لصيد القلوب أشراكها .

نَحْيِي وَجْهَ الشَّرْبِ فَعِلْ مُسَالِمٌ^(١)

يُضَاحِكُ وَالْكَيْدُ كَيْدُ مُحَارِبٍ

قال عيسى بن هشام : وأقنا تأمل في أفعال هذه البنى الفاجرة . ونفكر في أعمال هذه الخداعة الماكرة . ونسج كيف يقتدر مثلها على خذل الرجال . قمرهم في مهوى النواية والضلال . وهي عارية من ثوب الجمال . مجرّدة عن جميع المزايا والخصال . مُفَرَّغَة في قالب الوقاحة . معجونة من حمأة الدمامة والقباحة . وما زالت الفاجرة تغلب بين الجالسين وتثقل . وتتجول بين الصفوف وتتحوّل . وتروح إلى صاحب الحان وتندو . وتمغّي آوّةً ثم تبدو . منطلقة اللسان بالسب والتلب . منبسطة اليد بالنهب والسلب . تمتدّة الكف باللطم والضرب . دائبة في السّكب والشرب . وهي في تغلّها تقطب تارة وتجهّم . وتفتّر تارة وتبسم . وتبسط حيناً وتقبض . وترضى ساعة ثم تمتعض . وتعامل كلّ إنسان بما يلائمه . وتجري معه على ما يؤايمه . فتضلّ الأبواب والنّتهى . ويقع الجميع في أسر الهوى . وآيةُ حبا وميلها . أن تصفع الصّبّ بنعلها . فإذا أضافت إلى الضرب بالنعال ، شقّ القبا . وتنفّ السّبال^(٢) . كانت في ذلك بلوغ الآمال ، بدنو ساعة الوصال . واستوى المضروب يُفاخر أصحابه وخلانه . ويباهي أنداده وأقرانه . كالظافر في ساحة الطمان والضراب . والفائر بالغنائم والأسلاب . فيغالى في إظهار الابتهاج والالتناس . وتبسط يده في الكيس ويدها في الكاس . والغلام على رأسه بالآنية . يصب لها زجاجة كل ثانية . وهي تصب الكئوس في الهاوية . كأن

(١) الشرب ، جامع شارب للخمر

(٢) السبال ، مقدم اللعبة

حَنَقَهَا قِصَاةً وَكَانَ السَّاقِ سَاقِيَةً . وَحَانَتْ مِنْهَا التَّفَاتَةُ إِلَى الْخَلِيعِ وَصَاحِيهِ .
فَإِذَا الْعَمْدَةُ يَشِيرُ يَدِيهِ . وَيَغْمِزُ بِحَاجِيَتَيْهِ . وَيَقُولُ لِلْخَلِيعِ فِي اشْتِعَالِهِ وَالتَّهَابِهِ .
وَيَخَاطِبُهُ فِي ارْتِبَاكِهِ وَاضْطِرَابِهِ :

(الْعَمْدَةُ) لِلْخَلِيعِ — لَقَدْ أَسْعَدَنَا الْبَحْدُ وَحَسَّاتُ لَدَيْنَا عَاقِبَةُ الصَّبْرِ ،
وَلَنْ فَاتِنَا الْأَنْسَ بِالْغَائِبِ فَمَا أَكَلَّ أَنْسَنَا بِالْحَاضِرِ ، وَهَذِهِ الرَّاقِصَةُ الَّتِي
اجْتَمَعَتْ عَلَى مَحَبَّتِهَا الْقُلُوبُ وَافْتَتَتْ بِهَا الْعُقُولُ هِيَ عِنْدِي الضَّالَّةُ الْمُنْشَوْدَةُ
وَالْأَمْنِيَّةُ الْمَطْلُوبَةُ . وَمَنْ يَلْتَمِزُنَا لِأَيَّاهَا سَوَاكِ وَيَمْنَعُنَا بِهَا غَيْرَكَ ؟
(الْخَلِيعُ) — هَذِهِ هِيَ الْفَتَّانَةُ الْمَشْهُورَةُ بِكَثْرَةِ الْعِشَاقِ وَالطُّلَابِ وَلَا
عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ الْمَزَاحَةِ عَلَيْهَا ، وَالْمُورِدُ الْعَذْبَ كَثِيرَ الزَّحَامِ ، وَالْوَصُولُ إِلَيْهَا
مِنْ دُونِهِ أَهْوَالٌ .

وَأَنْتَ إِنْ أَرْسَلْتَ مَرْفَقَكَ رَائِدًا لِقَلْبِكَ يَوْمًا أَتَعْبَتَكَ الْمُنَاطِرُ
رَأَيْتَ الَّذِي لَا كَلِمَةَ أَنْتَ قَادِرٌ عَلَيْهِ وَلَا عَنْ بَعْضٍ أَنْتَ صَابِرٌ
(التَّاجِرُ) — نَعَمْ هَذِهِ هِيَ الْبِضَاعَةُ الثَّمِينَةُ وَالسَّلْعَةُ الرَّائِجَةُ ؛ فَازَ مَنْ حَازَهَا
وَخَسِرَ مَنْ فَاتَهَا ، وَلَوْ كَانَتْ الْأَيَّامُ أَيَّامَ رِيحٍ وَرِغَامٍ لَصَبَا إِلَيْهَا الْقُلُوبُ وَوَلَعَتْ
بِهَا النَّفْسُ ، وَلَكِنْ لِرَبِّ الْعِيَالِ مَا يَشْغَلُهُ عَنْهَا وَيُبْعِدُهُ مِنْهَا .

(الْعَمْدَةُ) — لَيْسَ يَفُوتُنَا عَلَى كُلِّ حَالٍ أَنْ تَتَمَتَّعَ بِهَا اللَّيْلَةُ بِالْمُجَالَسَةِ
وَالْمُغَازَلَةِ وَنَزْوَى بِمُحَادَثَتِهَا الْغَلِيلِ وَنُشْنِ بِكَلَامِهَا الْهَيَامِ .

(الْخَلِيعُ) — حَبِذَا لَوْ جُلِيسْتُ مَعَهَا سَاعَةً . وَلَكِنَّكَ تَرَى مِنَ الْمَزَاحَةِ
فِيهَا وَالْمُنَافَسَةِ بَيْنَ الْحَاضِرِينَ فِي الْغَرَامِ بِهَا وَالْعُرْمِ عَلَيْهَا مَا يَجْعَلُ نِيلَ الْغَرَضِ
مُتَمَسِّرًا ، وَدَرَكَةَ الطَّلَبِ مُتَعَذِّرًا .

(الْعَمْدَةُ) — أَمَّا الْمَزَاحَةُ عَلَيْهَا فَانْ لَنَا مِنْ مَهَارَتِكَ وَنِبَاهَتِكَ مَا يَقْرُبُ
الْأَمَلَ بِالْوَصُولِ إِلَيْهَا ، وَأَمَّا الْمُنَافَسَةُ فِي الْعُرْمِ عَلَيْهَا فَالْأَمْرُ مُسْتَدْرِكٌ وَالْدَرَاهِمُ
مَوْجُودَةٌ .

(التَّاجِرُ) — مَا أَشْكُ بَعْدَ هَذَا فِي نِيلِ الْغَرَضِ وَقَضَاءِ الْوُطَرِ وَسِتْنَتَيْهِ

ليتلنا بمسك الختام .

قال عيسى بن هشام : ويدعو الخليع خادم المرأة ويهيم بإعطائه شيئاً من الدراهم فيسابقه التاجر فيمنعهما العمدة ويقوم مقامهما ، فيلقى الخليعُ في أذن الخادم قولاً ويطول الخطاب بينهما همساً ، ثم يذهب الخادم فيعود بمولاته تتيه دلالاً ، وتنتهي اختيالا ، وتبدي الرضى من خلال التمتع قسماً على أهل المجلس وتخص الخليع بابتسامه وتجلس بجانبه وتسأله عما جرى في المجلس بعد انصرافها عنه بالأمس فيقطع عليها هذا الحديث بالقهقهة ، ثم يبدأ بعقد التعارف بينها وبين العمدة ويطلب لها في علو شأنه ورفعة مقامه فترحب به فيرفع العمدة يده إلى رأسه مراراً تشكراً لها ، فتلح ففص الخاتم يتألق في أصبعه ويتوهج فتضع يمينها في يمينه وتجرها إليها ترصد الحجر ، فيسيل الرجل طرباً وابتهاجاً ويعتقد أنها كلفت به حباً وغراماً ، فلا يروعه إلا أصوات الأصمعة يزعها الغلام عن الزاجاجات تباعاً ، وكلها أفرغ أرباعاً عاد بأربع حتى هال التاجر من ذلك ما هاله قال إلى الخليع ينجيه ، فسكن الخليعُ من روعه وأزال الهواجس عنه ، فيميل التاجر إلى الاقتداح يسكب ويشرب ، وإلى المرأة يهازل ويغازل . ويُعاطى ويتناول ، والعمدة على حاله باهت شاخص ومولع موله ، والخليعُ مسرور مبتهج ، لا يرسل الكأس عن فيه ، إلا ممسكاً بأخيه ، والمرأة تتخدع وتكيد ، وتقول للغلام : هل من مزيد ؟ ثم يُخرج العمدة ساعته من جيبه ويتشاغل عن النظر إليها بالحديث ، فتقبض المرأة عليها تسمع فيها وتقول له قد آن أوان الانصراف وحانت ساعة الختام ، وتقوم مودعة فتلهف العمدة ويتحصر ويسألها أن تم جميلها بالبقاء معه بعد الانصراف في مجلس آخر ، فتضحك له ضحكة القبول وتلم الخليع بالمروحة على خذه وتناديهم إلى صاحب الحان فتجلس معه . ويأخذ الناس في الانصراف والختم في رفع الكراسي وإغلاق بعض الأبواب ولا يبقى في المكان غير أصحاب الوعد من العاهرة : ذلك الحاكم الوامق ، وذلك الغلام الوارث ،

وذلك الشيخ المتصاني ، وهذا العمدة المغرور بتاجرِهِ وخليعه . فاذا طال عليهم
الانتظار ويئس الواحد بعد الآخر من صدق الوعد عمدوا إلى الانصراف
يصحبهم الهم ويرافقهم الكدر إلا العمدة فإنه يلح في الانتظار لشدة ما به
من سكر الهوى وسكر الحر .

سُكرانٍ سكرٌ هوى وسكرٌ مدامة

ومنى يُفِيقُ فتى به سُكرانٍ !

ويقصد المرأة في مكانها عند صاحب الحان وهو يتشر في مشيته
ويحمر في عباة فيقف بين يديها يستنجزها الوعد ، فتغضى عنه ، فيلح عليها ،
فتلج في الاعراض ، فيُخرج من جيبه كيس الدرام ويسط به راحته
راجياً متضرعاً ، فتظهر له الجفوة ، فتشدد به الصبوة ، فيتأذى عليها فتدفعه
برجلها عنها فيقع على الأرض فينثر ما في الكيس ، فيعمد الخليع لالتقاطه
فيسبقه اليه صاحب الحان . ويتأمل العمدة واقفاً فيمد يده إلى المرأة فيأخذ
بضفيرتيها يحذبها نحوه ، نفسه وتلعنه وتُمسك بصاحب الحان ، ويستمر العمدة
في الشد والجذب فتخونه الضفيريّتان فيرتبي على ظهره طريحاً وهما في يده
والمرأة باقية في مكانها تصيح وتستغيث ، فينفض من أقصى المكان رجلٌ
رث الهيئة قبيح الطلعة وسخ العمامة يرفع في يمينه هراوة ويتأبط في شماله
صرة ثياب فيقع على العمدة ضرباً بالهراوة ، ويدفع العمدة عن نفسه ضرباً
بالضفيريّتين ، ويتوسط بينهما التاجر فيسأل الرجل عما يعنيه في الأمر
فيقول له إنه زوج المرأة وإنه يدافع عن حريمه ، ولا يرجع عن غريمه ،
فيتعرض له التاجر بمنعه عن الفتك بصاحبه ، فينصحه الخليع بالرجوع عنه
لأن الرجل من أهل « الحاية » وفي التعرض له إلقاء باليد إلى التهلكة فإنه
فوق القانون يجني ولا عقوبة عليه . فما يسمع العمدة هذا القول حتى
يستنجد بالخليع لينقذه من بلائه ، فيتقدم الخليع فيكلم الزوج طورا والحليلة
نارة وصاحب الحان أخرى ، فينتهى النزاع بينهم على أن يترك العمدة

ما التفتُّه صاحبُ الحانٍ من دراهمه مرضاةُ المرأةِ عن إهاتها وعوضاً لها عن خسارة الضفيريّتين . ثم يقوم صاحب الحانٍ وينادى غلامه وهو مشتغل باطفاء الأنوار فيسأل عن حساب العمدة فيكون له فيلتفت إلى العمدة قائلاً : (صاحب الحانٍ) للعمدة — والآن فادفع لنا ثلاثة عشر رجباً ثمن المشروب ، وانظر ماذا تعطينا من العوض في تعطيل المحل بهذه الأفعال الضيائية.

(العمدة) — ما هذه الحسبة وما هذا الكلام ؟

(صاحب الحانٍ) — أما الحسبة فصحيحة ، وأما ما أتيتُ فانه لا يليق بمقامك وأنت رجل من أهل الرجاءة والرفعة ، ولكنها الخرام الشرور . وإن حالها الشاربُ أم السرور ، وما كان لك أن تتعلق بهذه المرأة المشهورة بتمتعها عن أهل التنافس فيها ، والنساء غيرها كثيرات في المحل وإن كان لا بد لك منها فأنا أسمى في الصلح بينكما عند تشريفك المحل في الليلة الآتية ، وأرجو أن لا تتوقف في دفع هذه الحسبة الصغيرة فاني لأرضى لك الإهانة ولا ترضى لنفسك الفضيحة .

(العمدة) للتاجر — هل عندك ما يسدّد به هذا المبلغ ؟

(التاجر) — لا وحقَّ العشرة وحرمة الصنجة . فلم يبقَ معي من

الدراهم لا قليل ولا كثير .

(العمدة) — للتخليع دبرني بأصديقي في أمري وانظر لي طريقة الخلاص .

(التخليع) — يمز عليّ واقع ما نحن فيه ولكن عزّت الحيلة ، ولو كان

صاحب الحانٍ يقبل مني ساعتى هذه رهناً على هذا المبلغ لرهنها عنده ولكنه ربما استضعف قيمتها عن قيمة المطلوب ، ولو كان في الوقت سعة لذهبْتُ لاستحضار النقود بأية طريقة كانت .

(العمدة) — إن كان الأمر ينقضى بالرهن فهذه ساعتى آمن من

ساعتك وهي عندى أعز عليّ من روجي لأنى أخذتها هدية من دائرة

« البرنيس » يوم يعتُّ لها أطيافها ، وعليها حروف اسمها منقوشة ، وقد قدروها الى الجوهرى بخمسين جنياً .

(الخليع) — إن كان الأمر كذلك فلا يليق رهنها ، وعندك الخاتم ترهنه مكانها .

(العمدة) — هذا هو الأصوب وإن كان الخاتم أغلى من الساعة قيمة ، فخذهُ يا حضرة الخواجه رهنأ عندك حتى أسدد لك المطلوب فى الغد .
(صاحب الحان) — أنا لا آمن لهذه القصص الساعة فقد غشوى فيها مراراً بأحكام التقليد فى صناعتها ، وليس هنا الآن من أثق به من أهل الصناعة ليكشف لى عن حقيقة هذا الفص .

(التاجر) بعد أن يمين فى الفص — كيف تقول ذلك وهو من الماس القديم وقيمته لا تنقص عن مائة جنيه ، وأنا مستعد لرهنه عندى على خمسين جنياً ، فانظرونى ريثما أذهب إلى محل مبنى وأرجع إليكم بالمبلغ .
(صاحب الحان) مكفهرًا — ليس عندى وقت للانتظار فقد مضى الميعاد المقرر لاجلاق المحل وهذا جندى البوليس واقفٌ أمامنا يتعجلنى فى مطاوعة أوامر الحكومة .

(الجندى) — نعم مضى الميعاد ولا بد من الاجلاق حالاً ، فانظروا معكم شيئاً آخر للرهن يُقضى به هذا المشكل .

(الخليع) للعمدة — أعطه الساعة ، فلا حول ولا . وليس هناك ماتخشاء عليها فاتنا نستخلصها غداً بعد أن تقابلنى فى الصباح بقهوة الموسيقى .
(صاحب الحان) بعد التأمل فى الساعة — هذه الساعة لاتوفى قيمة المطلوب وحدها ، فترك الخاتم معها أيضاً .

(العمدة) — هذا لا يصح مطلقاً فان المبلغ المطلوب لايزيد عن ثلاثة عشر جنياً على فرض صحته .

(الخليع) — ما دام العزم أكيداً على فك الرهن غداً فسيان رهن

قطعة أو رهن قطعتين ، وأنا أرجو الخواجه أن يتجاوز لنا عما يطلبه من العوض في تعطيل المحل .

(صاحب الخان) — إنى أتجاوز عنه لأجلك .

قال عيسى بن هشام : ويشدد جندي البوليس في طلب الاغلاق في الحال فلا يسع العمدة إلا التسليم في الخاتم والساعة . وبينما الجميع يتأهبون للخروج والمرأة واقفة تهزأ وتسخر إذ دخل رجل قبيح الحلقة جهنم الوجه عريض القفا جاحظ العينين واسع المنخرين أهرت الشدقين فأخذ يحيل في الحاضرين نظرة يميناً وشمالاً ثم تقدم إلى المرأة فسبها ولعنها ولطمها وكسكها وقال لها : قد فات الوقت ومضى الميعاد وأغلقت الخانات وأنا قاعد في انتظارك بالبيت وأنت واقفة هنا تلعين وتسخرين فأين هذا الصيد الذى أهلكه عني وأسناك أمرى يا عاهرة ، فتجيبه مع الذل والانكسار بأنها أخطأت ولكن لها العذر فقد وقعت حادثة مع بعض العمدة يشهد بها الحاضرون . وتذكر له ما كان من هجوم العمدة عليها ونزع صغيرتها ، فيشهد زوجها مع خادمها بتفصيل الواقعة ، فيزجر الرجل ويتوعد ويعمد للحاق بالعمدة وهو يعدو نحو الباب ، فتستعطفه الفاجرة وتطلب منه أن لا يكدر على نفسه صفاء الليلة بالوقوع في محاسبة أخرى وتطلب منه الامراع إلى البيت في صحبتها .

وخرجنا مع الباشا تنعّوذ من كيد النساء . وتأسف على وقوع الرجال في أشراك المكر والدهال . وكيف نزل القتي بهم والجهل . حتى يستسلموا لهذا الخدع والحتل . ويخرجوا عن مثل هذا المكان الدنيء . والموطن الرديء . وقد خرجوا من الثروة والشرف . ودخلوا في اليأس والتلف . ونزلت بهم أنواع المرض والسقم . وصُبَّ عليهم سوط الأحزان والنقم . ثم التفت الباشا إلى الصديق . يسأله في أثناء الطريق :

(الباشا) — ألا تخبرنى أيها الناقد الخبير كيف يصبر مثل هؤلاء الناس على الإقامة في هذا المكان . وكيف يترددون عليه ليالى متتاليات

ولا يدركون ما يدرّكهم فيه من الهلاك والوبال ، وقد كاد يُقتضى على الإقامة فيه بضع ساعات . فما وجارُ الضنْبُ وما وَكُرُ الظُّربان ^(١) وما قبر الميت ، يرحمنا الله وإياك ، بأنّ رائحةً ولا أقدر مكاناً ولا أسوأ مقاماً من هذا الذى كنا فيه .

(الصدق) — يصبر الناس على الإقامة في هذا المكان ويكثرون من التردد عليه بحكم التدرج وإلف العادة وقوة التماضى وكأنّما أبدانهم تتلصق شيئاً فشيئاً بسنمه فلا تحس بضرره وألمه ، كالمرضى يذهله المرقّد عن ألم الداء ويترّ الأعضاء ، وإن شئت فكالهندي يتدرّج ويرتقى في تناول الأفيون وهو سمٌّ قاتلٌ حتى ينتهى بجسمه إلى حالٍ لو لسعته معها عقربٌ أو لسبته حية لم يؤثر سمها فيه ^(٢) .

(الباشا) — أفدت بما شرحته . وقد بقى عليك أن تفسر لى ما أشكل على من أمر الرجلين مع العاهرة ، أحدهما الذى يقول إنه زوجها ، والثانى الذى أخذت يده أمامه إلى بيتها .

(الصدق) — أما الزوج فانه رجل من سفلة المغاربة المستمين إلى دولة أجنبية تحميه من سلطة القوانين المصرية أن تناله عند مخالفتها ، وهذه المزية هى التى تؤهله عند الباهرة للتأهل به ، فتدخل حيث تد في حمايته وتخرج بركته عن دائرة المحاكمة والعقوبة إذا أتت في فسقها ولجورها ما يخالف أوامر الحكومة ، ويعيش الرجل معها زوجاً بالاسم وذيئاً بالفعل ، وذلك في مقابلة شيء من الدرام يتناولها منها في كل ليلة . وهذه الطريقة قد تألفها الناس ولم تقتصر على العواهر بل تعدتهن إلى أرباب القضايا وأصحاب الجرائد فترى صاحب القضية يتنازل في الظاهر عن قضيته إلى أحد أولئك المستخرين من رعايا الدول الأجنبية ليخرج بها من نظام المحاكم الأهلية إلى نظام المحاكم المختلطة

(١) الظربان ، دوية كالهرة منقعة الرائحة

(٢) لسبه ، لعضته

إن ترجّح لديه نجاح قضيته فيها . وترى صاحب الجريدة الذى يزعم أنه الواعظ المرشد بين الناس إلى محاسن الأخلاق وغرر الفضائل يضع على جريدته اسم الواحد منهم بأنه هو المسئول عما يُنشر فيها ويُطبع ، يملؤها بما تسوّله له نفسه من الطعن على أولياء الأمور وأرباب الحكومة وأشراف الناس ويُسوّد صحيفته بكل فاحش من القول وبذى من الكلام ، فاذا عول أحد الناس على محاكمته يوماً من الأيام وأرى وجهه على المحاكم بوجه الأجنبي وقال لك : ما ذمّ الأمراء ولا نهجنا الأشراف ولا طعن في الناس إلا صاحب الاسم المسئول فعليك به . فاذا التمسته وجدته بائع نعال يصفق بها في عرض الطريق وينتسب إلى دولة من أكبر الدول الأجنبية يتمتع بمجاهاها من سلطة الحاكم والقوانين المصرية ولا سبيل إلى محاكمته إلا في بيت الفصل . وأما الرجل الذى يحبّته العاهرة يدها إلى بيتها فهو صاحب ودّها وحبيب قلبها تفضله في آخر ليها على كل رجل يتعلق بهواها ويذل نفسه في سبيل رضاها ، ولا تعجب من سوء معاملته لها وسوء غطرتة عليها فذلك بما يزيدا فيه حباً ويولعها به شغفاً . والنفس الدنيئة الحقيرة لا تميل إلا لمن يباردها بالاهانة والتحقير ولا تنقاد إلا لمن يتناولها بالضرب والأذى . فهو يضرّها ويؤذيها على ما شهدت ورأيت ثم يتمتع بها دون المهالكين عليها ويتنفع بما تجمعه له من أموالهم لفضل هذا الوحش الضارى عندها على تلك الدواجن التى تدبّ حولها .

(الباشا) — لا شك أن في هذا نوعاً من الجزاء لهذه البغي على نيتها في الناس وسلبها للأموال وقتكها بالأرواح وقَلَّ لمثل هذا الجزاء المعجل في الدنيا قبل العذاب المؤجل لها في الآخرة .

(الصدّيق) — لا تستهين أيها الأمير الجليل بما ينال مثل هذه العاهرة في دنياها من الجزاء فانهم جميعاً في معيشة كلها هموم وأدواء . ومن تأمل في حقيقة أحوالهم خفّف من سخطه عليهم ووجدَهُمْ أحق بالشفقة من

القسوة . فان هذه الأموال التي ينهبها والأسلاب التي يسلبونها لا تلبث في أيديهم إلا ريثما ينفقنها في الحلى والحلل . والعاورة لا تنتهي حاجتها من الزينة ولا تخلو من حبيب تكفله و خليل تقوم عليه في الدوام في عسر شديد وذئب ثقيل . وإن جميع ما عليها من الحلى والجواهر وما يتألق في عنقها من القلائد وفي معصمها من الأساور وفي رجلها من الخلاخل إنما هي كلها في الحقيقة أغلال وقيود يسحبها بها الصائغ والجوهرى في أسر لا فكاك لها منه طول الحياة . وهي كما رأيت تقضى ليلاً إلى الصباح في شرب السموم من الخمر وفي تحريك الأعضاء والأحشاء بتلك الحركات المنبهة لقوى الأبدان وفي اشتغال الفكر بمراقبة الناس وتكلف التحجب إليهم وفي التفتن للتحايل عليهم ثم التعرض لسوء المنازعات والمخاصمات مع دوام التذلل والخضوع لصاحب الحان . فإذا انتهت من ذلك كله وصلت إلى بيتها منحلة الأعضاء مفككة المفاصل فترتمي على فراشها كالرمة في مكان هو أقدر من ذلك الحان وأفسد منه هواء وربما لم تذق في يومها طعاماً ولم تتناول في ليلاها غذاءً ، فإذا قامت من نومها بعد نصف النهار كالذي يتخطه الشيطان مصدعة مخمورة لا تشتهي طعاماً ولا تسبيغ شرباً حتى إذا تماسكت قليلاً بادرت إلى إصلاح الفاسد منها ومداواة القبيح فيها بأنواع الزينة واللباس وقعدت لمقابلة زائريها إلى أن يدخل عليها المساء فتعود لما كانت عليه . لا تزال المسكينة هكذا دائرة في حلقة من التعب والوصب ولا خلاص لها منها إلا بحلول الأمراض والأوجاع ثم يقضى عليها وهي في المعصية بعيدة عن ذوى الخلو والاشفاق من الأهل والأقارب ، وذلك هو البلاء العظيم والعذاب الأليم .

قال عيسى بن هشام : وما راعنا في طريقنا إلا صوت الديك يؤذن بالصباح وصوت المؤذن يؤذن حتى علي الفلاح . فأسرعنا نطلب مأواناً . ونذكر أم مثنانا . ونحن نسأل رب الأرض والسماوات . أن يغفر من ذنوب المسلمين والمسلات .

العمدة في الرهن

قال عيسى بن هشام : ولما ارتفع وجهُ النهار أو كاد . ومسحنا عن
النواظر كل الرقاد . باذرتنا كل الابدار . بالخروج من الدار . لنلحق بأولئك
الرفقاء . في المكان المعين للقاء . قهصدا « قهوة القزاز بالموسكى » فوجدناها
تموج بالداخلين . وتضطرب اضطراباً بالواقفين والقاعدين . فوقفنا مُهنيةً
نرسل النظر إرسالاً . وتصفح الوجوه يميناً وشمالاً . حتى اهتدينا إلى « الصديق »
جالساً لجلسنا عن جانبه . ورأينا العمدة جالساً بجانبنا مع صاحبه . فاذا
العمدة يثنّ تحت المعلوم المتقاطرة . من سواد ليلته الغابرة . حيث ناله فيها
من الهوان ما ناله . وأضاع تحت أقدام الراقصات شرفه وماله . ورهن ما رهن
من حلبة ومتاع . من غير لذة ولا استمتاع . فهو متخاذل متضائل . « له شقٌّ
مائل . ولونٌ حائل . ولعابٌ سائل » . وبجنة مُغبرة . وأنامل مُصفرة .
وجفونٌ محمرة وأحداقٌ جامدة . وأعضاء هالمة . ورأسٌ متصدع . ونفسٌ
متقطع . يفتح تارة فاه . ويحكك ظورا في قفاه . فيخاله كل من يراه . نضوً
سفر^(١) أضناه السرى وبراه . أو حلف تسخير أدمته العصا والهبة السوط .
ليبلغ من جهد « السخرة » منتهى الشوط . وإذا التاجر بجانبه يقبّ حديقته
ويتحلب بشفتيه . ويصعد أنفاسا كالخريق . في ميزاب من الريق^(٢) ؛ كأنه
ذئب يهم بالعيان . ويخشى صولة الرعيان . أو صائدٌ يخاف أن يخونه كيدُهُ .
ويُفلك منه صيدهُ . والخليعُ بينهما يطرق برأسه . ويكتم ما في نفسه .
متفكراً ينكت الأرض بعصاه . ويحاول أن يبلغ من الغرض أقصاه .
دائماً يرم الخديعة ويهيئ العدة . ليستقطها على رأس التاجر ودماغ العمدة .
ورأيتنا هنالك من دونهم قفرا لا يحولون عنهم نظرا . كأنهم الطيور الجارحة :

د (١) النضو ، المزهول من الحيوان (٢) الميزاب ، القناة يجري فيها الماء

تتقرب حمامة سائحة . فاستخبرنا من الصديق . عن شأن هذا الفريق . فقال هم جماعة من الفئة الباغية الماكرة . والطائفة الراجحة الخاسرة . طائفة الوسطاء والسماسرة . وشاهدنا الخليج يُوحى إليهم باللحظ والنظر . كأنه يماهدهم على النجح والظفر . ثم سمعناه يقول للعمدة تهوياً لأمره . وتيسيراً عليه من عسره :

(الخليج) — لا تهمّ يا مولاي ولا تغمّ فالخطب أهو بما تظن والأمور بأمر الله ميسرة والحاجات بأذنه مقضية .

(التاجر) — إن كان التيسير من جهة الاقتراض فأنا لا أتصور أن أرباب الأموال يقرضون اليوم أحداً بدون التوثق من الرهن لزوال الثقة بين الناس في هذا العهد عهد الماكرة والمضاربة . وفي هذه الحالة أراي أني أوتى الناس بتأدية هذه الخدمة لصاحبي فاني له أرجح جانباً وأرجح معاملة وأنقص في قدر « الفائدة » من سواي .

(العمدة) — لا أرى في ذلك من بأس لو كان في الوقت سعة وفي الحالة مهلة تسمح بما يقتضيه إجراء الرهن من الكشف والمعاينة ، والتحديد والتقويم ، والتقدير والتحرير ، والتقييد والتسجيل ، إلى غير ذلك .

(الخليج) — ولا تنسَ ما يكون وراء ذلك من سوء السمعة وقبح الشبهة بين الأهل والجيران . وصدق من قال : « يَبْعُ الشَّيْءَ خَيْرٌ مِنْ رَهْنِهِ ، وَالرَّهْنُ يُبْعُ وَغَيْنٌ » وأنت بحمد الله لك صيت بالغنى وشهرة بالثروة وأنا أضمن أن توقيعك وحده يكفيك مؤونة الرهن عند الاقتراض .

(التاجر) للخليج — ما أحسن هذا لو أنه يتم ، ولكن لا تنسَ أنت أيضاً ما قيل : « إن الذي يقرضك على الشهرة والسمعة ، لا بد أن يأخذ فائدة شهر في جمعة » ولن يخاطر أحد من أرباب الأموال بماله من غير رهن إلا من ضمن الفائدة الجسيمة والربح الطائل .

(الخليج) للتاجر — ما بالك تعسر علينا في الأمور مع إمكان

تيسرها ، ولا يأخذك شكٌ فيما أقول فأنا أضمن الحصول على القرض في هذه الساعة في هذه القهوة في هذه الجلسة . ولا عجل للتخوف من جسامه الفائدة ما دام وقت الحصاد قريباً والتسديد عتيداً .

(العمدة) للخليع — هكذا يكون التسهيل والتيسير بين الأصحاب والأصدقاء وهكذا تكون محاسن الشيم ، يا أبا المكارم والحلم .
(التاجر) — قد قلت ما عندى ، وكل إنسان حرّ في عمله .

(الخليع) للعمدة — قل لى كم تريد أن يكون مبلغ القرض .

(العمدة) — يكفينى على ما أظن مقدار مائة جنيه لسداد الحاجة في الحالة الراهنة .

(الخليع) — هذا التقدير ضعيف ، وماذا ينفع مثل هذا القدر القليل . وماذا يفيد ؟ عليك قبل كل شيء تسديد ما لصاحبنا هذا في ذمتك من الدين ثم يتبعه ما لصاحب الحان لفلة رهن الساعة والخاتم ، وأضف إلى ذلك ما يلزم لك من المال لتأجير البيت الذى تريد سكناه في حلوان وما يتبعه من أثمان الفرش والأثاث . هذا غير ما يجب أن يكون في يدك للبدل والاتفاق على أوقات الأقساء والطرب ، وأنت بلا شك فى حاجة عظيمة إليها بعد كل هذا التعب والكدر ، فلا بد لك حينئذ من اقراض مبلغ خمسمائة جنيه على الأقل ولا سيما أن أرباب الأموال الذين أعرفهم لا يقرضون أقل من هذا المقدار إن كانت مدته قصيرة .

(وهنا يؤمى الخليع الى جماعة السماسرة بالحضور فيتقاطرون عليه ، فيهمس فى أذن أحدهم كلاماً ثم يهجر بالخطاب فيقول) :

(الخليع) — اعلموا أن سعادة البك هو العمدة فلان الفلانى من كبار المزارعين الذين يمتلكون من الأطنان والعقار ما هو معروف مشهور ، ولم يسبق له اقراض مال قط وليس عليه دين مطلقاً وأطيانه وأملاكه خالصة له بلا منازع ولا مشارك ، وقد حلت به ظروف استغفبت جميع ما كان

يحمّله معه للاتفاق في مدة وجوده بالقاهرة، وهو الآن في حاجة إلى اقتراض خمسمائة جنيه يقوم بتسديدها في أوان الحصاد الآتي، ولست أرضى له أن يقترض مثل هذا المبلغ الزهيد بالرهن من أبواب المصارف الكبيرة لما يجري عندهم من طول التحرّى والتقيّب وتضييع الوقت جهلاً منهم بحالة أعيان البلاد. (أحد السماسرة) — مرحباً بسعادته مرحباً. وما هو بالمجهول عندنا فانتا نعرفه كلّنا وبما وصفته من شرف البيت وسعة المال زاده الله منه. كان للرحوم والدى مع الرحوم والده معاملة قديمة وصحبة أكيدة وطالما سمعت من والدى وأنا صغير السن أنه لا يوجد بين أعيان القطر مثل الرحوم في الصدق والأمانة وكرم الخلق وسماحة النفس. ولكنك تعلم أن الدراهم عزيزة المنال في هذه الأيام وقلّ من يخاطر بقرض هذا المبلغ من غير رهن يوازيه أضعافاً مضاعفة، ولو كان الأمر لى وحدى لمّا تأخرت عن إجابة الطلب بدون ميثاق أو رهن أو فائدة إكراماً للصحة القديمة بين والدّيننا وتوثيقاً لعرى المحبة بيننا ولكن شريكى فى الأشغال رجل متفرّج من أبناء هذا العصر لا يعرف حقوق المودة القديمة ولا يرضى بقرض المال إلا إذا كان مستجماً للشروط القانونية. ومع ذلك فأنا أعمل معه جهدى وأرضاه بضياتى أولاً و«بتشريف» مقدار «الفائدة» ثانياً، فان اتفقتم معى على أن تكون الخمسمائة بثانمائة إلى وقت الحصاد باشرتُ معه الأمر وقتُ بالخدمة الواجبة على لسعادة البك.

(التاجر) — سلامٌ قولاً من ربّ رحيم. أ يكون مقدار الربا فوق مقدار نصف القرض... ما سمعنا بهذا فى آباتنا الأولين؟

(السماسرة) للتاجر — لعل مولانا من المجاورين بالأزهر الشريف فانه لا يستعظم مثل هذه «الفائدة» فى الأحوال الحاضرة إلا مَنْ يعتقد بتحريمها. على أن الربا محرم عندنا أيضاً كما هو محرم عندكم ولكن «الضرورات تبيح المحظورات».

(العمدة) — حضرته ليس من المجاورين بل هو من التجار المشهورين .
(السمسار) — إذا كان حضرته من التجار فلا بد أن يكون واقعاً على ضيق الحال وقلة المال وكساد السوق وعالماً بمقدار « الفائدة » في قرض من غير رهن . ثم إنه لا يجهل في الأشغال تكاليف المشاركة ... والمساهمة ... والمقاسمة ... إن شاء الله .

(التاجر) — نعم نعم ولكن يجب إنقاص مقدار « الفائدة » على كل حال فإن أنت رضيت بأن يكون مبلغ الحسمائة بسبعمائة وخمسين رضيت أنا لسعادة العمدة بالاقتراض منك وحكمت بذلك عليه .

(السمسار) — ما أصعب المعاملة مع التجار ! وما دمت حكمت حكمك فلا مرد له عندنا وما علينا إلا الطاعة والقبول إكراماً لسعادة البك ، فتفضلوا بالذهاب معي إلى المحل على بركة الله لانتهاء الأمر مع شريكي .

(الخليع) — لا حاجة إلى ذهابنا جميعاً ويكفي أن يذهب معك سعادة البك وحده فإن المسألة صارت بسيطة ونحن نمكث هنا في انتظار .

قال عيسى بن هشام : وقام العمدة مع السمسار وأقنا جالسين في مكاننا نتشاكل بالحديث مع الصديق ونستفيد من واسع علمه أموراً شتى مدة من الزمن ، وإذا بالعمدة عائد وحده مقطب الوجه متقبض النفس فأسرع الخليع والتاجر إلى لقائه واستخباره عما جرى له .

(العمدة) — لعن الله الحاجة والاضطرار . وما كان أغنانا عن هذا الخراب والدمار .

(الخليع) — وماذا وقع بك ودمحك . هل غاب الأمل في عقد القرض أم عقدته وسرقت منك الدراهم ؟

(العمدة) — لم تسرق كلها بل نصفها .

(التاجر شاهقاً والخليع محلقاً) — وكيف كان ذلك ؟

(العمدة) — ركب مع الرجل وذهبنا إلى محل شريكه فأجلسني هناك

ناحية وكتب الصك وختمته ثم إنه انفرد بشريكه يناقشه ويجادله ثم عاد إلى عابس الوجه يقول لى إن الأمر متعذر متعسر وإنه بذل كل ما فى وسعه من طرق الاقتاع والزجاء ليقبل شريكه بقرض المبلغ ، فلم يقبل ولم يتحول عن رأيه . ثم أخذ يظهر لى أنواع التأسف والتوجع لخشية مسعاه ويشير على بالصبر أياماً حتى تنفرج الشدة وتنقضى الأزمة ، فأرسته شدة ماى من الحاجة إلى الدراهم فى هذا الوقت وليس فى الاستطاعة تأجيل الاقتراض وهممت بالرجوع إليكم لترشدانى إلى باب آخر يأتى بالتيسير المطلوب ، فدنا منى شريكه عند ذلك : وقال لى يعز على واقهر أن أردك خائباً وأرفض رجاء شريكى ولكنك تعلم مقدار العسر والضيق الذى لحق بهذا القطر فى هذا العام من كساد الموسم وانخفاض النيل وانتشار الدودة وكثرة المضاربات وظهور الأوبئة والطواعين . وأنا أقسم لك بشرقى وذمى وأولادى أنه لا يوجد فى محلنا من الدراهم الآن سوى أربعمائة جنيهه هى أمانة عندى لطفل يتيم من أقاربنا تشتغل له فى استثمارها بكل احتراس واحتياط ، وأنا أضن بها وأحرص عليها أشد من حرصى على أموالى ، ومع ذلك فقد فكرت طويلاً وعولت على أن أضعها بين يديك لشرف مكاتك عندنا وحسن سيرتك وجعلتها أول خدمة جلية تقدمها إليك . فأسرعت إلى قبولها مع الشكر والامتنان ، فأخرج صرة ووزن ما فيها من الذهب ثم سلمه إلى فعدده فوجدته أربعمائة تماماً ثم وضعتها فى جيبي وطلبت منه تغيير الصك لأن المبلغ المسئى فيه يزيد مائة جنيه عما قبضته من الذهب ، فلكنا فى الإجابة واعتذر لى بأن فرق ما بين المبلغين يبقى عنده بعضه لربح اليقيم وبعضه لنفقات القضية من رسوم وأتعاب محاماة إن وقع منى تقصير فى التسديد عند الميعاد لاسمح الله كما هى العادة السائرة اليوم . فهالنى الأمر ونبذت الدراهم وطلبت منه أن يرد لى الصك فى الحال ، فلم يلتفت لقولى واشتغل عنى بالكلام مع بعض الوافدين إليه وأنا مقيم على مثل الجمر ، وكلما أشرت إليه بإشارة من بعيد ليكلمنى كوى

وجهه غنى وأظهر الاشتمزاز منى ، فتفقدت السمسار الشريك داخل المكان وخارجَه فلم أجد له أثراً ، فاشتدَّ بى الكرب وحرَّقنى التيقظ فلم أتمالك نفسى وهجمت على صاحب المحل فأمسكتُ بتلابيبه أطلبه برد الصك ، فأظهر لى حيثئذ من الملاينة والملاطفة ماحلّ خناقه من يدى وقال لى إنه لا يمنعه عن إجابة طلبى إلا غياب الشريك فان الصك كتب بحضوره ولا يجوز أن يسلمهُ إلىَّ بدون عليه ، فعلىَّ أن أنتظر أوبته . وبينما نحن على هذه الحال وإذا بسعادة عمر بك صهر مديرنا قد دخل علينا فاقع بصرى عليه حتى تراخت مفاصلى خجلاً منه وحياء أن يسمع ما يجرى بيننا ويرانى فى مثل هذا الموقف قد سقط منزلتى فى عينه وعين صهره ، فتقدمت اليه وسلمت فردَّ على التحية بالتكريم والتعظيم ، فلحظ اللّيم صاحبُ المحل ما أنا فيه فاتهز الفرصة وقصَّ على سعادة البك قصتنا على حسب هواه وطلَّب حكاه فى الأمر . فقال له سعادة البك : لا يليق بك أن تتنازع مع حضرة العمدة فأنا أعرفه رجلاً من عيون المديرية التى يديرها صهرى وله شهرة عظيمة بحسن السيرة وسعة الثروة . ثم التفت إلىَّ وقال : وأنت لا يجرى بك أن تخالف حضرة الخواجه وهو رجل مشهور بالأمانة وحسن المعاملة ، وإذا كانت نقطة الخلاف فى مائة الجنيه التى حجزها عنده لنفقات القضية فأنا لا أشك فى أنه سيردها إليك بنامها عند إيفاء الدّين فى ميعاده ، وأنت بحمد الله فى ثروة لا يُتصوّر معها التأخر عن التسديد ، وإن كنت لم تعامل مع الخواجه إلا فى هذه الدفعة ولم تجرب مقدار أمانته وحسن عهده فانى أكفل لك صدقه ووفاه . فاضطرت من كل الوجوه إلى التسليم والاذعان وأخذت الدراهم وسلمت على سعادة البك وقلت له عند خروجه : لا يظنن سيدى أنى اقترضت هذه الدراهم للضرورة والعسر فان الأمور ميسرة بفضل الله ، ونعمة الله وافرهُ علىَّ كما يعلمه سعادة صهركم المدير ولكننى وجدت فرصة لا تعوض فى أثناء إقامتى بالعاصمة وهى مشترى أطيان من أحد أولاد النوات وهو فى حاجة الليلة إلى استلام العربون ولا يمكنه

أن يمهلي ريثا أستحضر له المبلغ من البلد فاضطرت للاقراض على هذه الصورة . فقال لى : تَعَمْ ما تفعل وبارك الله لك فى البيع والشراء ، ثم إنه حملنى سلاماً وكلاماً لسعادة المدير ، وانصرفت وخلفته مقيماً مع الخواجه ، وحضرت اليكما ولم يدخل فى يدى من مبلغ الذَّين المسمَّى بسبعائة وخمسين جنيهاً إلا أربعائة جنيه فقط ، فهذا معنى قولى لكألم تُسرق منى الدراهم كلها ولكن سُرق نصفها .

قال عيسى بن هشام : وكنا نشاهد فى أثناء هذا الحديث رجلاً واقفاً على رأس العمدة ينتظر انتهاء من الكلام وهو يمدّ إليه يديه ويحرك شففيه فتبيننا من هَيْئته أنه سائق المركبة يطالب العمدة بالزيادة فى قيمة الأجرة . ولما فرغ العمدة من كلامه بادره السائق بقوله :

(السائق) — خَلَصْنَا من فضلك ياسيدنا السيد فقد طال وقوفى وعطلتنى عن شغلى .

(العمدة) — أنا لا أعطيك شيئاً زيادة عما دفعته اليك فيه الكفاية .
(السائق) — مَنْ يقول يا حضرة الشيخ إن خمسة قروش تكفى فى أجرة المركبة مدة ساعتين تنقلت فى أثاثها من مكان إلى مكان ثم عدت بك إلى هذه القهوة . وأنا لا أبرح مكانى حتى تعطينى الأجرة اللائقة بهذه المدة ، وإن كان الذنب من جهى لآتى قبلت أن تركب معى ورفضت رُكوب الخواجه الذى استوقفنى قبل ركوبك ظناً منى أنك من كبار العمد الذين لهم تردد كثير على العاصمة ويعرفون مقدار أجرة المركبات ، ولكن ظهر لى الآن أن هذه أول مرة لك فى زيارة العاصمة وفى ركوب المركبات وجعلتنى أفضّل « بريطة » الخواجه على عمامة السيادة ، فلا حول ولا قوة إلا بالله ، خَلَصْنَا ياسيدى .

(الخليع) للسائق — أسكت عن هذا الكلام البارد وماك قرشاً سادساً خُذْهُ وانصرف .

(السائق) — كن محضر خير يا حضرة الأندى واعلم أنى لا أقبل زيادة قرش أو قرشين مطلقاً فاما الأجرة اللائقة وإما الذهاب معى إلى صاحب المركبة ؟

(العمدة) — دونك قرشاً آخر فاتركنا واذهب لحالك .

(السائق) — كيف أذهب وكيف أقبل سبعة قروش فى أجرة هذه المسافات الطويلة مع طول الانتظار ، فهل تحسبها أجرة ركوبك من هنا إلى محل الخواجه أو أجرة انتظارى هناك زيادة عن الساعة أو أجرة ركوبك من محل الخواجه إلى دكان الكوارع وانتظارك مدة الأكل أو أجرة رجوعك إلى هنا ووقوفك فى الطريق عند بائع الفاكهة ؟

(التاجر) — دكان الكوارع ١١.... وبائع الفاكهة ١١....
« واحرَّ قلباهُ من قلبه شيمٌ ^(١) . »

أهكذا يكون شرط الصعبة والوفاء تركنا على الجوع وتنفرد دوننا بالأكل ونحن معك لم نذق منذ أمس طعاماً ؟

(العمدة) — ما ألجأتنى إلى ذلك وحقَّ الصعبة إلا الجوع المفرط واحتياج الجسم إلى ما يقيمه فأنى أحسست بالنور ظلاماً فى عيني من خلو البطن ، وأشهد أن الجوع كافر .

(السائق) — أدركونى برحتكم فهذا جندى البوليس يأخذ نمرة المركبة ليكتبها فى المخالفات حيث خلفتها واشتغلت عنها بكم .

(الخليفة) — لقد صدَّعتنا وشغلنا بخذ هذا القرش أيضاً وأنا أخلصك من جندى البوليس ، وإلا فأنى أقوم إلى « القسم » وأرفع الشكوى لاجترائك علينا ، ولا تجد فى « القسم » من يرحمك .

(السائق) — ما باليد حيلة ، أعطنى ما تريد وتقمَّ اشهد عند جندى البوليس بأننى فى انتظاركم حتى أخلص من المخالفات ، والله يُعوضنى خيراً

ولا يحكم على بركوب أمثالك مرة ثانية .

(الخليع) للعمدة عائداً — قد اتهمنا والحمد لله من جميع العقبات فلننظر الآن في تدبير شئونا ، وهلم فادفع أولاً مبلغ الصك المطلوب منك لصاحبنا هذا ، ثم تُتقَى بصاحب الحان لفك الرهن ، ثم تلتك بمشتري المقتنيات اللازمة لك .

(العمدة) — نعم لك ذلك وهذا هو المبلغ المطلوب لصاحبنا جزاء الله خيراً .

(التاجر) بعد استلام المبلغ — أستغفر الله فالفضل والشكر لك على كل حال ولكن يتعذر على أن أرد إليك الصك في الحال لأني تركته بالمنزل فالأليق أن تُبقي المبلغ حتى آتيك به غداً .

(الخليع) — سبحان الله ما هذه المعاملة التجارية بين الأصدقاء الأوفياء ، وهل يجوز بينهم ذكر الصكوك والخطوط في معاملتهم ؟ فتقديم الصك وبقاؤه عندك سيأت ما دام المبلغ تسدد لك ودخل في جيبيك .

(العمدة) — صدقت صدقت فليس بين الإخوان ما يدعو للتوقي والتحرس في مثل هذه الأمور . وقوموا بنا إلى صاحب الحان .

(الخليع) للتاجر ضاحكاً — انظر إليه فلا يزال قلبه يُحنّ وهو أهيميل إلى سكان تلك المعاهد والديار .

(العمدة) — أقول لك الحق . إن غيظي من معاملة تلك المرأة القاسية شديد وحتى عظيم ولست أنسى ضروب قفتها في التدلل على والتنعج مني ولا أغفل عن تلك النظرات التي كانت ترسلها إلى بالتعطف والتلطيف وأنا أسحبها من شعرها . ويودني لو أراها مرة ثانية فأوسعها عتاباً وأشيعها تأنيباً .

(الخليع) مبتسماً — أنا فهمت غرضك وعرفت نيتك . تريد من العتاب أن ينتهي بك إلى العُتْبَى وتخرج بها من التعنيف إلى التلطيف . وما ألدّ الرضى بعد الغضب . وما أَمِنَ الصداقة بعد العداوة . لكني أقول لك قول المشفق

الناصح إنك مهما حاولت مع هذه المرأة فلا يمكن أن يخلو لك وجهها بالليل مطلقاً لكثرة شغلها وازدحام الحائمين عليها، وإنما الرأى لك أن تلتمسها نهاراً وتدعوها للغداء معك في بعض جهات النزهة، وأنا أفضل نزهة الأهرام على سواها فاتها تكون هناك خالصة لك من دون الناس بمعزل عن العدال والرقباء .

(التاجر) — ما أدق الحيلة وما ألطف الرأى !

(العمدة) للخليع — لله درك فاحار من أنت حاديه ، ولا ضلّ

من أنت هاديه . وهياً بنا إلى الحان أولاً لفك الرهن .

(الخليع) — ولعلنا نصيب خادم المرأة هناك فمرسله إليها بعرض

التماسنا . ولا شك عندى في إجابة سُؤْلنا .

(العمدة) — نعم نعم وليكن الاجتماع بها غداً فخير البر عاجله .

(الخليع) — لك ذلك بكل تأكيد إن شاء الله .

قال عيسى بن هشام : وقاموا ونحن تعجب من كيد الانسان للانسان

بما لا يأتیه حيوان مع حيوان . ثم بادرتنا نحن أيضاً إلى القيام . على أن يكون

الاجتماع غداً في الأهرام .

العمدة في الأهرام

قال عيسى بن هشام : ولما وقفتُ بنا الركاب في ساحة الأهرام .
وقفنا هناك موقف الاجلال والاعظام . قِبَالَةَ ذَلِكَ الْعِلْمِ الَّذِي يَطَاوِلُ
الروابي والأعلام . والمضبة التي تعلو المضارب والآكام . والْبَيْتَةِ التي تَشْرِفُ
على رَضْوَى وشهام ^(١) . وتُبْلِي بيقائها جِدة الليالي والأيام . وتَطْوِي تحت
ظلالها أقواماً بعد أقوام . وتَفْنِي بدوامها أعمار السنين والأعوام . خَلَقَتْ
ثِيَابُ الدَّهْرِ وهي لا تزال في ثوبها القشيب . وشابت القرون وأخطأ قرنها
وَحَطَّ المشيب . ما برحت ثابتة تناطح مواقع النجوم . وتسخر بثواب الشُّبِّ
والرَّجُوم . وتحدِّث حديث المشاهدة والعيان . ما تعاقَبَ الْفَتَيَانِ ^(٢) .
وتناوَبَ الْمُتَوَانِ . عن قدرة هذا الإنسان . في بدائع الصنع والأتقان .
وَتُنْبِئُ عن قوة هذا الضعيف الضئيل . في إقامة هذا الأثر الجليل . وكيف
جاز لهذا الفاني البائد ، أن يصدر عنه مثلُ هذا الباقي الخالد . وجَلَّ صُنْعُ
القدير الخالق . في تصوير هذا الحيوان الناطق . حيث جعله مصدراً للأعمال
المتناقضة . والأفعال المتعارضة . فينأى تراه يصعد إلى أجرام السماء
وعوامها . ويحت بفقركه في رسومها ومعالمها . ويسير بعلمه في أنحائها ومناكبها .
ويهتدي لحساب أبقارها وكواكبها . إذ تراه يمشي عشرة برجله . فيكون
فيها منتهى أجله . أو يكبو في طريقه ، فيغصن بريقه ، ويهوي بأذن الله إلى
مكامن الخُلْدِ ^(٣) ، وهو طامع في شجرة الخُلْد . فهو ذاك الذي كُبر وصغرُ
وعظمٌ وحقرٌ . وعزٌّ وذُلٌّ . وكثرٌ وقلٌّ . وصعدٌ وهبطٌ . وعلا وسقط .
وصلح وفسد . وعرفٌ وجحد . وسعدٌ وشقي . وكفي وبقي . وسبحان القاهر
فوق عباده .

* (١) جيلان معروفان (٢) الفتيان ، الليل والنهار (٣) الخلد ، لقارة العمياء

ثم انتقلنا من التفكير الى التفسير . وانبرى الباشا يكشف عن ضميره . ويقول لنا في تعبيره :

(الباشا) — كنت أعتقد وأنا في سالف الأوان . أن هذه البنية لمصر تاجها الذى تفاخر به التيجان . وأعجوبتها التى تباهى بها الأقطار والبلدان . وشاهدتها الذى يشهد لها بالمدينة وال عمران . ولكنى أراها اليوم بعد أن استضأت بنور العلم واهتدت بهدى العقل . وبحث فى حقائق الأمور ، أن لا مزية فيها ولا خير منها ، سوى أنها أحجار مرصوفة . وجنادل مصفوفة . لا تمتاز عن جبل من الجبال . أو تل من التلال . فهل تعلمان لها من معنى فامض التوى على فهمه . أو سر خفى عز على علمه ؟

(الصدى) — ليس لها على الحقيقة من سر خفى ولا من فائدة بادية سوى أن بعض القدماء من أغبياء الملوك وطغاة الولاة كانوا يعتقدون بالرجعة فى هذه الدنيا بعد المات وأن أرواحهم تعود ثانية إلى أجسادهم بعد أن تنتقل مدة من الدهر فى أجسام أخرى ، فكان همهم فى حياتهم مصروفاً إلى حفظ أجسادهم من البلى بعد موتهم فى قبور مشيدة قائمة على الدهر لتعود اليها الأرواح بعد طول التنقل والتطور مثل هذه الأهرام وخلافها . والناظر فى الآثار المصرية يحكم حكماً قاطعاً أن التقدم والتفنن فى البنيان والتصوير عند المصريين انتهى أغلبه إلى المعابد والمقابر وكانت قصورهم وبيوتهم مملكتهم مبنية بلبين الطين كأدى الأكواخ قائمين بذلك فى جانب تسخير الأمة بأسرها فى نقل الصخور ورفع الأقال لاقتناء مثل هذا البنيان واتخاذ قبراً لهم تحفظ فى جوفه أجسادهم بعد تحنيطها سالمة من البلى إلى الرجعة — ولكن إلى المتحف متحف الجيزة — تسخير الأمة المصرية وتعطيل أعمالها وتمزيق أبدانها وإهراق دماها وإزهاق أرواحها فى بناء هذه الصخور إنما كان لفكر ساقط واعتقاد سخيف من ملك جاهل لفائدة له موهومة ، أو من عمل كاهن ما كرم لخدمة له معلومة . ومثل هذا لا يكون فيه من غر لمفتخر ولا من

عزة لمعتز"، وما هو إلا الظلم والقشم والضلال والجهل . وما لهذين الهرمين من معنى اليوم غير أنهما قائمان على الدهر شاهدي عدل على سابق الشقاء في الأمة المصرية وما كانت تقاسيه من فظاعة الظلم والهوان ومرارة الاسترقاق والاستعباد . ولو كان لأولئك الملوك أدنى لمحة في ارتقاء المدنية والعمران لكانت هذه الأحجار والصخور مرتفعة في بناء القناطر والجسور . وتألفه كبنائى القناطر الخيرية مثلاً في نظر الباحث المدقق أحق بالعزة والفخر من أولئك الملوك عباد الأوهام . ومستعبدى الأنام . وما أعلم لهذا الهرم من معنى آخر يُذكر سوى أنه صار يوماً من الأيام منبراً من المنابر اعتلاه جبارٌ آخر فرنسى اسمه نابليون فخطب من فوقه على جنوده بكلام يَهْزُ فيهم أريجية التفاخر والتباهى ويخدعهم به ليظفروا على القمى في طاعته يمارسون الحروب ويعانون أهوال الوقائع ويصبرون على الموت والقتل في هواه . وما لهذا البنيان اليوم من فائدة حاضرة إلا كونه صار مورد رزق لجماعة من العربان التها به عن ابتغاء الرزق من قطع الطريق على السابلة . ومما يحضرنى الآن من كلام بعض المؤرخين في شأنه : أن الملك الذى شيده أمر أن يكتب على جدران عتب الفراغ منه هذه العبارة عن لسانه على جهة التحدى : « إني ابتليت هذا البناء في ثلاثين عاماً فإن جاء بعدى من الملوك من يدعى القوة والقدرة فليهدمه في ثلاثمائة عام » ، ولو عقل المسكين أنه سيأتى عصر من العصور يمكن فيه لأحقر صعلوك أن ينسف هذا البناء في لمحة واحدة فيجعله كالعفن المنفوش والهباء المشور بمقدار قبضة اليد من بعض الأجزاء الكيميائية لما اغتر بسعة القوة والسلطان . ولما تحدى بشئ سَلَّمه ليد الحَدَثان . وليس للحدثان من أمان . اللهم إني أعلم أنه عمل ضائع . من جهل شائع . لا ينبغي للبصرى أن يراه إلا بدمع منهمر . وقلب منقطر . لأنه الشاهد الأكبر على كبرياء كبرائه . وهوان أجداده وآبائه .

قال عيسى بن هشام : وهنا رأينا أصحابنا قد أقبلوا وبينهم تلك العاهرة

الفاجرة فأشارت عليهم بالجلوس فاتخذوا لهم مجلساً في ظل من ظلال الأهرام وانبسطوا على بساط الشرب والنقل . قطعنا من بيتنا حديثنا واتينا إلى جوارهم لنسمع ونرى من أخبارهم وأحوالهم ، فاذا العمدة يقول للتاجر متظاهراً أمام المرأة بمظهر الباحث المدقق والعالم المحقق :

(العمدة) — هل لك علم أيها الصاحب بشئ . عن أصل هذه الأهرام وسبب وضعها وتاريخ تشييدها ؟

(التاجر) — كيف لا يكون لي علم بذلك وقد وقفتُ على قصتها تماماً . وقرأتها مراراً في كتاب « قصص الأنبياء » عند الكلام عن سيدنا نوح عليه وعلى نينا الصلاة والسلام بحيث يمكنني أن أقصها عليك حرفاً بحرف : « ذلك أن الملك « سودون » كان ملكاً على مصر قبل الطوفان ، فرأى في منامه رؤيا أفزعته فاستدعى السحرة والكهنة والمنجمين وقص عليهم أنه رأى النجوم تنثرت والقمر هاوياً إلى الأرض فقالوا له إن هذه الرؤيا تدل على حدوث طوفان عظيم يغمر الأرض قريباً ولا يُبقي على شئ فيها ، فارتاع الملك واستشارهم ماذا يفعل للنجاة من هذا الحادث العظيم فأشاروا عليه بابتناء هذه الأهرام حتى إذا حل الخطب انتقل إليها واستصم بها مع أهله وحاشيته وذخائره وكنوزه ، فحشد الملك الألوف المؤلفة من الخلق وسخرهم لهذا العمل فاتموا له هذا البناء في مائتين وخمسين عاماً ، ثم كساها بالديباج وفرشها بالحرير ونقل إليها من نفائس الجواهر وذخائر الكنوز ما تعب الناس في حمله ونقله شهوراً كثيرة ، ثم إنه جمع السحرة لخصنوها له بالأرصاد والطلاسم ، ولما قرب وقت الطوفان لجأ إليها بأهله وحاشيته وطفئ الطوفان فلم ينج منه إلا أهل السفينة وعُوجُ بن عُتُق وهذه الأهرام . وعُوجُ بن عُتُق هذا هو خفيد آدم عليه السلام وُلد في زمن جدّه وأدرك موسى صلوات الله عليه ، وذكروا أن ذلك الطوفان الذي علّا الهضاب والجبال لم يبلغ حدّ ركبته فكان يخوض فيه مع السفينة فاذا أحسّ بالجوع مَدَّ يده إلى قاع البحر فأخذ الواحدة

من السمك فيُدينها من عين الشمس ويأكلها مشوية ، ولما انقضى الطوفان وعاد العمران إلى الدنيا أخذ يعيث في الأرض فساداً دهرأ طويلاً حتى بعث الله موسى عليه الصلاة فشكا الناس إليه ما يفعله عوج بن عنق ، فدعا الله أن يكفهم شره . وكان عوج بن عنق قد حمل صخرة فوق رأسه ليلقيها على أهل بلدة حل بهم غضبه فأرسل الله تعالى طيراً له منقارٌ من الفولاذ فما زال ينقر الصخرة من وسطها حتى ثقها فسقطت في رقة حاملها وصارت غلاً له يمنعه عن الحركة والانتقال فجاء موسى بعصاه وكان طوله عليه السلام أربعين ذراعاً وطول العصا أربعين ذراعاً ، ثم إنه وثب في الهواء أربعين ذراعاً ، وضرب عوج بن عنق ضربة فلم تتجاوز كعبه ، ولكن قوة سيدنا موسى ألقته إلى الأرض لأنه من أولي العزم ، هوقع عوج بن عنق في النيل فحسره عن أرض مصر ستة كاملة ووقعت الوحوش الضارية تنهش من رجله فكان إذا مر عليه مارٌ عند رأسه قال له : « إذا وصلت بسلامة الله إلى قديمي فامنع عني ما يؤلني من هذا الذباب » يعني الوحوش المفترسة ، وبقي على هذه الحال إلى أن مات فاتخذوا من أضلاعه قناطر للنيل ، واتخذت الوحوش من عينيه وأذنيه ومنخريه كهوفاً ومغائر تسكنها وكفى الله العباد شره وفساده .

(العمدة) — سبحان الخلاق العظيم ، أرجوك بالله يا أخى أن تشتري لي نسخة من هذا الكتاب أحملها معي إلى البلد ليقرأها لنا إمام المسجد أو مأذون الناحية عند خلونا من الأشغال .

قال عيسى بن هشام : وكان الخليع في هذه الاثناء مشتغلاً بمحادثة المرأة متفرغاً لها ، يضاحكها وتضاحكها ويشاربها وتشاربه ، فلما انتهى التاجر من قصته أقبل الخليع على العمدة بلاطفه ويؤانسه ويقول له :

(الخليع) — هل رأيت بالله عليك يوماً أعظم أنساً وأتم سروراً وأجمع لأسباب الهناء والصفاء من يومنا هذا ؟

(العمدة) — حقاً إنه يوم سعيد وأنس غير أنى كنت أود أن يكون

هذا المجلس في البيت لافي الخلاء، وتحت السقف لا تحت السماء . فأنك ترى كثرة السياح والعربان من حولنا وفي ذلك من التضيق على حريقتنا ما لا يخفى عليك .

(الخليع) — لا تخش الناس ولا تشغل نفسك بالخلق واغتم اللذات بكل جسارة وإقدام . وليس للانسان سوى ساعة الصفو إن لم يفتننها ترك الدنيا بصفقة المغبون . وأنا أقترح عليك الآن أن نعمل مثل عمل السياح في الصعود إلى الأهرام حتى لا يفوتنا شيء من أسباب التزه .

(التاجر) — دعنا من هذا الاقتراح فليس هو من شأننا ، وأية لذة بالله عندك في صعود الجبل واحتمال المشقة والتعب مع التعرض للخطر في كل خطوة ؟

(الخليع) — هذا أمر سهل جداً وقل من يزور الأهرام إلا ويصعد فيها مسافة على قدر جهده ، وانظر إلى هذه النسوة الأمريكيات الصاعدات التازلات في أيدي العربان أمام عينك ، هل تراها تخشى خطراً أو ترهب تمبا ، وهل يليق بنا معشر الفحول من الرجال أن نكون أدنى من النساء جرأة وإقداماً ، وعلى كل حال فلا بد لنا من الصعود قليلاً ليعلم من حولنا أننا جئنا مثلهم لزيارة الآثار لا للهو والخلاعة . والسيدة توافقت على هذا الرأي .

(العمدة) — وأنا أوافق عليه أيضاً . أرجو الله أن نعر في صعودنا على فص من الفصوص العتيقة التي طالما عثرت على مثلها في التل الكشفرى بناحية بلدتنا . ولكن كيف ترك سيدتنا وحدها ؟

(التاجر) — أنا أنتظر كما معها .

(الخليع) — لا بل تصعد هي معنا أيضاً اقتداء بهذه السيدات .

قال عيسى بن هشام : ويقومون للصعود ويتلکأ التاجر في آخرياتهم ويحاول التخلف عنهم فيدفعه العمدة بكل قواه بمازحاً له وساخراً منه لشدة تخوفه وحذره ، والخليع والمرأة يُغريانه به ويضحكان لضحكه وما كادوا

يصعدون قليلاً حتى حانت من العمدة التفاتة إلى الأرض فباله ما بينه وبينها من الفضاء فامتدح لونه وارتعدت فرائصه ومال على الدليل البدوى مستغنياً به أن يُنزله إلى الأرض معتذراً أن الصقراء لعبت برأسه فلا يقوى على متابعة الصعود ، فيدركه الخليج فيسندده مع البدوى فيسقط من أيديهما فيحمله البدوى على ظهره وينزل به ، فما يبلغ الأرض إلا ونسمع من المرأة صياحاً وغويلاً من فوق الحرم وهي تناديهن جميعاً أن ييحثوا لها عن فص الخاتم الذى وقع من إصبعها ، فيلحق بها الخليج فيبحث فلا يجد شيئاً فينزل معها فيتلقاها العمدة بالتخفيض والتهوين عندما تتلقاه بالبكاء والعويل ، ويغلب على ظن التاجر أن الفص ربما لم يسقط فى حال الصعود بل فى حال الجلوس ويطلب من العريان أن يدركوه بغربال يغربل به الرمل عساه يجده فيه . هذا والمرأة لا ينخفض لها صوت ولا يرقأ لها دمع ولا تنتهى لها شكوى والخليج يُطَيَّب من خاطرها تارة ويميل على العمدة طوراً يظهر له الأسف من الحادث الذى كدَّر عليهم الصفو وأبدلهم بالأنس حزناً وأن هذه شيمة الدهر قلما يتم فيه صفاء أو يكمل فيه سرور ، وما من لذة إلا وهي مشوبة بالآلم .

فَسَدَ الزمانُ فما لذيذُ خالصٍ مما يشوبُ ولا سرورٌ كاملُ

على أن المصيبة هيته ما دامت فى المال دون النفس ، ومن ذا الذى يدري بما هو محباً له فى الغيب ، والحمد لله على اللطف فى القضاء . ولا يزال الخليج بالعمدة حتى يتقدم إلى المرأة ، ويُقسم لها أنها لا تبيت الليلة إلا ولديها فصٌ مثل الفص الضائع ، فتشكره وتقول له : أتى لها بمثل ذلك الفص وهو من الباقوت النادر المثل فى لونه وصفاته ، فيعيد عليها القسم بأنه سيأتيها فى الغد بفصٍ آمن منه وأجمل . ثم إنه يشد على يدها توثيقاً للوعد فتشد على يده للتقيل فيعر عليه حينئذ أن يرى إصبعها بخاتم من غير فص فيخلع خاتمه الذى استخلصه من الرهن ويلبسها إياه حتى يأتيها بغيره . ويعودون إلى مجالسهم ويأخذون فيما كانوا عليه من المسامرة والأنس ، ويقول العمدة بعد

استقرار المجلس بهم :

(العمدة) — ما أحسنَ المجلسَ وما أضيقَ الوقتَ وحبذا لو واصلنا الليلَ بالنهار !

(التاجر) — لعلك تريد أن تقضى ليلتنا مثل تلك الليلة الماضية في ذلك الحان المنحوس .

(الخليع) — وهل تظن أنه يمكن لنا التمتع بصاحبتنا في الحان مثل بما تتمتع بها الآن وقد شاهدنا بأعيننا ما حوّلنا هناك من المراحة والمخاض ؟
(العمدة) — وما العمل حينئذ .

(الخليع) — العمل أتى أكلفها أن تبارض هذه الليلة وترسل إلى صاحب الحان يتعدّد حضورها عنده .

(العمدة) — نعم الرأي ما ترى .

قال عيسى بن هشام : وبأخذ الخليع في استعطاف المرأة لقبول هذا الطلب فتمتّع أولاً معتذرة بما بينها وبين صاحب الحان من الشروط التي تقضى عليها بدفع عشرة جنيهات إليه تعويضاً عن كل ليلة تتأخر عن الحضور فيها . فبلفت الخليع إلى العمدة ينتظر رأيه ، فيميل العمدة على المرأة متمهداً لها بدفع هذا التعويض . ثم يتسالمون فيما بينهم كيف يقضون ليلتهم في الأنس والسرور . فيرى العمدة قضاءها في البيت ، ويرى التاجر قضاءها في التنقل بالمرأة في « البارات » ويرى الخليع قضاء جانب منها أولاً في مشاهدة الرواية البديعة الجديدة التي تُمثّل في « التياترو » العربي . فيقع اتفاقهم على هذا الرأي الأخير فيسرعون بالقيام ليدركوا فسحة الجزيرة أولاً . وينصرفون على هذا العزم المؤكد ، والميعاد المحدّد ، ويعنّ « للصدّق » أن تتخلف عنهم . ريثما تنقضى فسحة الجزيرة بهم ، وأن تقضى هذه المدة الوجيزة . في زيارة قصر الجزيرة ، ثم نلحق بهم عند المساء في دار التمثيل والتشخيص . وديوان الروايات والأقاصيص .

قصر الجيزة والمتحف

قال عيسى بن هشام : ووصلنا إلى قصر الجيزة ومتحف الآثار .
وُملتقى السيارة من سائر الأقطار ^(١) . فدخلنا روضة تجرى الأنهار من بينها .
كانها الجنة بعينها . ولما رأى الباشا مسالك الروض منقضة . وطرفه مرصعة
مزرّدة . حسيها أرضاً مفروشة . يبسط منقوشة . وأشكل الأمر عليه . فهمم
بخلع نعليه . فقلت طريق مُعبد ^(٢) . لا فرش مُنجد . وحصاء ومزرو ^(٣) .
لا بساط وقرور . ثم شاهدنا قصرأ يكله عن الطرف . ويقصر دونه الوصف .
فيمرنا نرتاد خلالة . وتفتياً ظلالة . فاذا الأسود مقصورات في المقاصير .
والأسود مكفوفات في القوارير ^(٤) . ورأينا الفور في الحدور . والرّمال في
الجبال ^(٥) . والذئاب في القباب . والظباء في الخباء . فقال الباشا لمن هذه
الجنان . وكيف يسكنها الحيوان ؟ وما علت من قبل أن الليث الضواري ،
تسكن مغاني الجوارى . وأن أوابد ^(٦) البيد ^(٧) . تتحجب في خدور الغيد .
فقلت له : سبحان القادر العظيم . هذا بيت إسماعيل بن إبراهيم . طالما كانت
حجرأته مطالع للأقار . ودرجاته منازل للأقدار . كان إذا نادى صاحبه
فيه « يا غلام » . شقيت أقوام وسعدت أقوام . ولبي نداء البؤس والتدى .
بأسرع من رجع الصدى . وكان من احتفى بظل هذا الجدار . تحامته غوائل
الأزمان والأدهار . هنا كان يفصل الأمر ويحكم . ويُنفّض الحكم
ويؤمر . هنا كانت تنفرط فرائد القلائد ، من أجساد الخرائد . فتختلط

(١) السيارة ، القافلة وأصلها القوم يسرون (٧) طريق معبد ، أى مذل
(٢) المزور ، حجارة يبيض رفاق برانة (٤) الأسود ، جمع أسود وهو العظيم من الحيات
(٥) الرّمال ، جمع رال وهو ولد النعام (٦) الأوابد ، جمع أبدة وهي الوحش
(٧) البيد ، جمع يدار وهي القفلة

بمشور أزهاره . وثرصع لجين أنهاره . هنا كانت تتناثر الحلي من قدود
الحسان . فتشبه بأثمار الأغصان . هنا كانت تصدح القبان على المزاهر
والأعواد . فتجيبها ذوات الأطواق فوق الأفنان والأعواد . فأصبح اليوم
حديقة مبتدلة عامة . وموطناً لأقدام الخاصة والعامة . وأصبحت أرضه
تُكثري . وجنى أشجاره يُباع ويُشترى . ودوى فيه صياح النسور
وزمير الأسود . وامتلات أرجاؤه بعواء الذئاب وهمهمة الفهود . وزال
ما كان فيه من عز وطول . ومجد وصول . وأيد وحول^(١) وصدى
الكتابُ فحقَّ عليه القول :

في هذه الدار ، في هذا المكان ، على هذا السرير ، رأيتُ الملك قد سقطاً
وذكرت للباشا ما كان لصاحب هذا القصر ، ومليك ذلك العصر . من
الجد الصاعد . والبخت المساعد . وما صار إليه بعد ذلك من أفول السعد .
وما دهاه في الغربة إلى أن سكن اللحد .

نالوا قليلاً من اللذات وارتحلوا يرغهم فاذا النعماء بأساء
ثم وقف الباشا هنيهة ففكر فيها واعتبر . وتلا : « ولقد جاءهم من
الأنباء ما فيه مُزدد جر حكمة بالغة »^(٢) فما تُغني السُدُر .

ثم إننا سرنا في وسط الحديقة . حتى انتهينا إلى دار التحف العتيقة .
فدخلنا نشاهد ما أبرزته يد البحث من الخفاء إلى الظهور . وما أعادته قوة
التنقيب من البلى إلى النشور . وما صانته الحاد القبور من يد الفناء والذثور .
وجمعته أحشاء الرموس من العفاء والدروس . وما أجننته أرحام المعابد
والهياكل من بقايا المواضي وخفايا الأوائل . وما انسدت عليه سُجوف
الاحقاب من ودائع الأسلاف للأعقاب . وما انشقت عنه الأرض من
مكنون الدفاتن . ومكنوز الخزائن . ومجائب الفن الدقيق . وبدائع الصنع
الأنيق . بليت في اصطحابها جدة الأيام والليالي . وانحنت على احتضانها

(١) الأيد ، القوة .

ظهورُ العصور الخوالى . ومضت دول بعد دول . وذهبت أولٌ في إثر أول .
واندثرت مدائنٌ ونشأت مدائن . وبادت مواطنٌ وقامت مواطن . وانقلبت
الأغوارُ أنجادا . والأبحارُ أطواداً . وغدا العمارُ خراباً . والغمارُ سرايا (١) .
والسرابُ غماراً . والخرابُ عماراً . وهى هى مصونٌ شكلها كما تركها أهلها .
لسانٌ صادقٌ وخبرٌ ناطق . تنطق بالعبر . وتحدث عن عبر :

مَضَتْ عُثْرَاتُ الْعَيْشِ وَهِيَ غَوَابِرُ (٢) . عَلَى الدَّهْرِ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا حَبَائِشُ
وَأَقْنَاهَا هُنَاكَ تَنْقَلُ بَيْنَ الْأَصْنَامِ وَالْتِمَائِلِ . وَتَتَأَمَّلُ فِي التَّصَاوِيرِ
وَالْتِهَابِيلِ (٣) . وَتَتَفَكَّرُ فِي هَذِهِ الْعِظَامِ الْمُنْشَرَّةِ . وَالرُّفَاتِ الْمُنْظَرَةِ . بِمَا
عَلَيْهَا مِنَ الْحَلِيِّ وَالزَّيْنَةِ . وَتَلَكِ الْأَحْجَارُ الثَّمِينَةَ . كَيْفَ كَانَتْ مَلُوكًا لِلْأُمَمِ .
ثُمَّ بَقِيَتْ عَلَى بَلَى الرَّمَمِ . وَتَوَالَى الْقِدَمُ . فِي حَالِ الْوُجُودِ مَعَ الْعَدَمِ .

ورأيتُ بجانبنا رجلاً من ذوى العمام . مع قى من الطرر المتحاذق
المتعالم . ظهر لنا من أمرهما ، وتبين من شكلهما . أن الرجل عينٌ من أعيان
المدينة . وأن الفتى ابنٌ له وزينة . وإذا هما يقنساظران ويتحاوران ، فيما
يريان . ويصران . فدنونا منهما وأنصتنا إليهما :

(الابن) — أشهدتُ مشاهدَ عَزَا ورأيتُ معاهدَ نَحْرَا ، وعلمتُ
كيف كان مقدارُ مجدنا ، وإلى أية رتبة بلغتُ بنا صناعةُ أجدادنا ؟ فله درهم
ما كان أرقامُ في الفكر وأبدعهم في العمل ! ولو أن نوايغ الأمم اجتمعوا
اليوم اجتماعَ مفاخرة . وزلوا إلى ميدان المناضلة والمناظرة . كما سبق
المصرى منهم سابق . ولا تعلقُ بأثره لاحق . ولكان له من بينهم الكعب
الأعلى . والقدحُ العلوى . وهذه الآثار في يده يفاضلُ بها ويفاخر . وينشد
عليهم قول الشاعر :

(١) النهار ، جمع غمر وهو معظم البحر

(٢) عُثْرَات ، غير النسخ بقيقه . وغوابر ، جمع غابر وهو الباقي والماضي ضد

(٣) التهابيل ، زينة التصاویر والتفتن والحلى الواحد تهويل

هذه آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار .
(الوالد) — ما أرى شيئاً في هذه الآثار التي تماجد بها وتفاخر يفوق ما يكون في السوق من البضاعة الكاسدة والسلع البائرة وما يتخرج عن بيوت الناس من الأعراض الواهية والامتعة البالية .

(الابن) — كيف يكون منك هذا القول وهي بشهادة العالم أجمع أثمن من كل ثمين، وأنفس من كل نفيس، لا تقويم لها ولا تقدير إلا بالقناطير المقنطرة من الذهب والفضة. وكيف غاب عنك تهافت هؤلاء الغريين أهل المدينة الحاضرة على اقتناء شيء منها بالمال الجهم تنافسهم في التمتع بمشاهدتها . يحملون لذلك الأسفار البعيدة، والمتاعب الشديدة، ولا يُعقل وهمم، أهل الهدى والعلم، أن يشتغلوا بباطل، أو يجهدوا أنفسهم على غير طائل .
(الوالد) — لكم دينكم ولي دين . وما أزال أكرر القول لك بأنني لأجد في نفسي شيئاً مما تشعرون به في هذا الباب . وما أراه من هذه الأحجار والتماثيل لا يساوي في نظري إلا أنقاض بيوت عفت، أو طولول درست، وإن صح ما يقال عن هذه التماثيل إنها أشخاص قديمة نزل بها السخط والمسخ، كان التعلق بها والتمجيد لها مما يُغضب الخالق ولا يُرضى المخلوق، وأما قولك إن فيها منتهى غرنا ومجدنا لأنها من صنع آباءنا وأجدادنا، وإن آباءنا وأجدادنا هم من نسل هذه الرمم الفرعونية فإنه إنهم ونشكر أستعيز بالله منه « كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنَّ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا » ما كان أجدادنا وآباؤنا إلا أولئك العرب الكرام . أهل الدين والاسلام . لا تفاخر إلا بمفاخرهم . ولا تنتسب لغير أصلهم . وأما من جهة الصنعة في كل ما أراه هنا فإن صبيان الفلاحين اليوم يشتغلون بصنع مثل هذه الآثار والأحجار ويتفتنون في تقليدها فتخرج من أيديهم وهم بين الروث والطين أتقن صنعاً من هذه المحجبة في القصور المصونة في البلور .

(الابن) — عَليمٌ الله لو كان في لقتنا العريية من الكتب المؤلفة في

مزاياء هذه الآثار مثل ما في اللغات الأجنبية لعلبت منها ما لم تكن تعلم ، على أن مجرد النظر يكفي وحده لاثبات هذه الآيات والمعجزات في حسن الصنعة والدقة ، أفلا تنظر إلى هذا التمثال البديع بتمثال شيخ البلد وهو قطعة واحدة من خشب الجوز ، فما أدقّ الصنع وأتقن العمل وما أكلّ الشَّبه وأجمل الصورة ! (الوالد) — نحن في كل يوم نشاهد مائة شيخ بلد من لحم ودم لا من خشب وحجر . فدعني على غباوتي وجهلي وبارك الله لك في علمك وعقلك . (الابن) بصوت خفيّ — « واغفرْ لآبائي إنه كان من الضالين » — (ثم يجرّ بالقول) — لا لزوم حيثئذ لطول إقامتنا هنا وهلمّ بنا فقد حلّ الميعاد المضروب بيني وبين ذلك السائح الذي زارنا بالأمس لتناول العشاء معه في « أوتيل شبرد » .

(الباشا للصديق) بعد انصرافهما — ماذا تقول في هذه المناقشة وما دار من الكلام بين الولد والوالد ؟

(الصديق) — ما عسى أن أقول غير ما قاله الله عزّ وجلّ : « فَخَلَفَ مِنْ بَعدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهْوَاتِ فَسُوفَ يَلْقَوْنَ عَذَابًا . » وماذا نرى هنا غير الذي رآه هذا الوالد الساذج . قبورٌ مقلوبة ، ورموسٌ معكوسة ، وأجداث منبوشة . فان كان الغرض من عرضها العبرة أو الموعظة فان فيما هو أمامنا كل يوم من هبوط الملوك عن ذهب العرش . إلى خشب النعش . ومن وسائد الحبر . إلى مساند الحجر . ومن ظهور الصافيات الجياد . إلى بطون الديدان في الأكفان والألحاد . لنعم الموعظة الحاضرة للنظر والحس . والحكمة البالغة للعقل والنفس .

(الباشا) — هذه هي الحقيقة بعينها في نظري الآن . وقد كنتُ أحسب أن لهذه الآثار شأنًا عظيمًا فيما مضى من دهرى عندما كنت أرى تهاقت التريسين عليها في زمن الولاة السابقين . ولكن لعل شأنها عندهم وعلو قيمتها لديهم هو لأجل توغلّها في البلى والقِدَم وحلّها من التاريخ وما تحمله

منقوشاً عليها من أساطير الأولين .

(الصدى) — نعم إن كان من وراء هذه الآثار والأشلاء قيمة عند الغربيين فأنما هي كما تقول لتعلقها بمباحثهم في أخبار الأوائل وفلسفة التاريخ، وزد على ذلك حبهم للاقتناء وولوعهم بالاختصاص بالنادر، ولذلك علت قيمتها عندهم وارتفع قدرها بينهم، وليس للبصريين منها أقل فائدة سوى الشهرة بأن في مصر آثاراً تفوق في القدم مثلها من بقية المتاحف. ولو أنك عرضت أهل مصر على هذه الآثار واحداً واحداً لما استفادوا منها شيئاً ولا أفادوك عنها شيئاً ولما وجدوا لها قيمة تُذكر سوى النزر اليسير من المقلدين للغربيين ولم تجد بين عشرة الملايين اليوم سوى شخص واحد يفقه لغة «الميروغليف» أعنى لغة آبائهم وأجدادهم كما يزعم الزاعمون مع كثرة الخبيرين بها من الأمم الغربية، والله أعلم بمقدار علمه بها. ولو تمتع الأمانى لقلت عسى الله أن يخفف بقيمتها العالية بعض ما على الحكومة المصرية من أثمان الديون وما على المصريين من أعباء الضرائب والمكوس. وبالنسبة المصريين يخرجون عنها لا عليهم ولا لهم فإنها تكلف الأمة المصرية نفقات على البحث عنها في خبايا الأرض وجمعها والتحفظ عليها ونقلها من أماكنها إلى المتحف، وناهيك بنفقات المتحف التي أنفقتها الحكومة أولاً على متحف بولاق وثانياً على متحف الجزيرة وما تنفقه ثالثاً على المتحف الجديد بقصر النيل، فإنها تُعدُّ بالملايين .

(الباشا) — كنت أرى رأيك هذا وأتمنى أمنيته لولا أن يقال إن المحافظة على هذه الآثار والحرص على بقائها بمصر مزية أدبية لها قدر عظيم يعرفه من عرف مقدار حرص أهل الممالك الأخرى على الآثار والمتحف وشدة ضمنهم بها فلا يرغبون البتة في بيعها والتخلي عنها ويرون فيها غرم ومجدهم، فلا يليق بمصر أن تشذ عن هذا السيل .

(الصدى) — إن حرص أهل الممالك على ما في متاحفهم من الآثار

وتفاجرهم بها هو لانها عندهم علامة من علامات التغلب والانتصار وإشارة إلى المجد القديم والعز التليد ولكن أين علامة التغلب والانتصار عند المصريين وما هي إشارة المجد والشرف في هذه الرمم البالية، رمم أهل الجهل والظلم من أغبياء الملوك الأقدمين — ولأن الغربيين في غير حاجة إلى قيمة أثمانها فهي عندهم من الكاليات . أما عندنا فالأمر بالعكس ولم تأت هذه الآثار من جهة الفتح والنصر، وإنما جاءت من طريق النيش والحفر . والمصريون في حاجة إلى المال لانفاقه في ضروريات المعاش ، وقلما يمر عام إلا ويكشف المكشفون في مصر من هذه الآثار الشيء الكثير بحيث يوجد لكل نوع منها أشباه كثيرة ، فاضرّ المصريين لو تخلوا عن بعض هذا الكثير الزائد وعن تلك الاشياء المتعددة وانتفعوا بقيمة أثمانها في بعض شئونهم العامة ، ويبقى في المتحف مع ذلك من الآثار ما يكفي للفضيحة والمباهاة ومباراة الأمم في تشييد المتاحف . وإن كان قد جاز لحكام مصر السابقين أن يهادوا ملوك أوروبا وأميركا بالجانب العظيم والقدر الجليل من هذه الآثار القائمة اليوم في الأنحاء المختلفة من أقطارهم ، وأن يفضّوا النظر عن الوافدين على الديار المصرية لسببها أو ابتاعها من أيدي الفلاحين بدرهم أو دينار فلم لا يجوز التخلي عن بعضها لانتفاع بأثمانها وهي على ما تراه — ما لا يتاع فانه يُتَقَسَّمُ — وجملة القول إن الانتفاع بها اليوم قاصر على الأجانب وحدهم إما بمشاهدتهم لها في ديارنا أو باتخاذها مسلوية إلى ديارهم . وأى عار على الأمة المصرية أن تصرف في بعض الآثار المتشابهة التي تنبها لها الكهوف والتلال في كل يوم لتنتفع بأثمانها في ترقية شأن المعارف وبث الأدب بطبع تلك الكتب المخزونة للآرَضة بدار المكتب المصرية في المطبعة الأميرية التي طالما أفادت الناس بطبع الكتب النافعة في أيام الحكومة السابقة حكومة الجهل والظلم . وخبروني ناشدكم الله أى نفع وفائدة للأمة المصرية الإسلامية في أن تنشر بين يديها رمم الفراعنة في الانتسكخانة ،

وتقبر أرواح العلماء والحكماء في المكتبة؟ وأي الأمرين أعظم نفعاً
وأكثر رجاءً، أن يُعرض على أعيننا تمثال « إيبس » وصورة « إيزيس »
وذراع « رعسيس » ونخلة « امينوفيس » أو أن تتداول الأيدي كتاباً
للرازي ومقالة للفارابي وفصلاً لابن رشد ورسالة للجاحظ وقصيدة لابن
الروي؟ ما تجرى الأمور عندنا شهيد الله إلا على التناقض وما تسير إلا على
خلاف المصلحة .

قال عيسى بن هشام : وجاء أوانُ الخروج فقمنا نسعى لنلحق بأصحابنا
في الملتقى . ونشاهد ما يتم عليه حالهم . وينتهي إليه مآلهم .

العمدة في الملهى

قال عيسى بن هشام : وُعِدنا إلى المدينة وقد مَدَّ الغروبُ حبالته .
 ليقْتَص من الأصل غزالته . فطارَتْ نَفْسُهَا شَعاعاً^(١) . واضْمَحَلَّ قَرصُها شُعاعاً .
 وَجَدَتْ نَافِرةً إلى كَناسِها . وهى تَصْعَدُ الشَّفَقَ من أنفاسِها . ثم اخْتَفَتْ
 شقائقُ الشفق . تحت أكامِ الأفق . ولَمَّا أن اخْضَرَ من الليل جانبُه . وطَرَّ
 شاربه . وتوقدت مصابيح السماء . فى قبابِ الظلما . قَصَدنا دارَ التشخيص
 والتمثيل . وبيدَ التصويرِ والتخييل . فدخلنا مع الداخلين نساءً ورجالاً .
 أجناساً وأشكالاً . واخترنا لجلوسنا الكراسى دون الغُرُف . لتيسر لنا
 المشاهدة من كل طرف . ثم جلسنا نحدد النظر ، فى مَنْ حضر . وإذا نحن بين
 أخلاط من الطبقات اختلفت أزيائهم . واتفقت أذواقهم وأهواؤهم . وعَلَا
 ضجيجهم وصياحهم . وكثر لعينهم ومزاحهم . سباً وشتاً . ولكزاً ولكنماً .
 ثم يتمايل بعضهم على بعض . ويضربون بعصيتهم وأرجلهم ظهر الأرض .
 رجالاً وغلماًنا . شيئاً وولدانا . متظاهرين بملل الاصطبار . ومطالبين برفع
 الستار . ثم حوّلنا النظر إلى أعالي الشرف . وجوانب الغُرُف . فرأينا من
 بينها مقاصير عليها رقائق الستائر . تشف عن لوامع اللآلئ والجواهر . فى نحو
 الحور ، من مكنونات القصور . وتينضاتِ الحدور . ولولا التأدب لتخيلناها
 من بنات الفجور . فهن يُزْحِرنَ من الوشى والخبر . ويكشفن عن الطُور .
 تضىء بالفرر . ضوء الليل تحت القمر . ويقرأ من تراثى الكواكب والنجوم .
 من خلل السحب والغيوم :

وتنقبتُ بخفيف عَظِيمٍ أبيض هى فيه بين تحفُّرٍ وتبرُّجٍ
 كتَنَفَسِ الحسنة فى مِرْآةِهَا كَمَلَتْ حاسِنُها ولم تتزَوَّجِ

والرجال من تحتها ينظرون ويتشوقون ويتشوقون ويتلهفون .
لا تنتهي أبصارهم عن وجهها . ولا يحولون الوجه عن قلبها . فهم قائمون
على عبادتها عاكفون . لا ينفكون عنها ولا هم يستنكفون . وهن يوالين
الضحكات . ويتالين الحركات . ويتبادلن معهم الغمز . ويتبادلون معهم
الرمز . ويتراسلون بمراوح تُثير مكنون الهوى والغرام . ويشيرون بمناديل
تغنى عن فصيح اللفظ والكلام . وقد خَرقت الأصابعُ نسيجَ الأستار . لتنفذ
منها رسل الأزهار . وتقابلت بينهم المناظير بالمناظير . تدنى البعيد وتكبر
الصغير . وكل قى يرى أنه المرمى دون سواه بالنظرات . وأنه المعنى بتلك
الاشارات . فيتصنع التجميل والتظرف . ويتكلف التألق والتلطيف . وفوق
أعلى الشرفات أقوام وأى أقوام . مزاحمين أكواماً على أكوام . كأنهم في
سوق من أسواق الأنعام . لا يتهون فيه عن الشجار والخصام . وتقعدنا
أصحابنا في أنحاء المتهى . فوجدناهم في غرفة والعاهرة في أخرى . وقد تزيت
بزى الاجنديات فنبذت الحمار والازار . وتبدت في القسبة والزنار . وهى
تغامز العمدة بعينها . وتشير إليه يديها . والخليج يكون تارة في الغرفة عندها .
وأخرى يظهر في غرفة بعدها . إلى أن دق الجرس بالدخول . وارتفع عن
الملعب ستره المسدول . وظهر فيه أمامنا طائفة من الممثلات والممثلين . ما بين
ملحنين ومرتلين . على طريقة يمجتها السمع ، ويعافها الطبع . وبكلام مبهم ،
وألفاظ لا تفهم . كأنهم حداة في مفازة ^(١) . أو سعاة في جنازة . وهم في
أزياء متعاكسة . وأشكال غير متجانسة . وثياب تنافرت ألوانها . على أشخاص
تباينت أوطانها . وظلوا يعيشون بالأناشيد والتلاحين . ثم انصرفوا عنا بعد
حين . ثم ظهر من بعدهم رجل مكتمل . مزيج الحواجب مكتمل . مصبغ
الحند والجبين . بأحر كالورد وأبيض كالياسمين . فأخذ يحظر ويتثنى . ويهتف
ويتغنى . وبجانبه امرأة نَصَف . تمايل وتعطف . لا تقل عنه شيئاً في باب

(١) المقالة ، قلادة لا ما فيها

التصنيع والتدمن . والتصنع والتلون . يقول لها في شكوى الغرام . وشرح
الوجد بها والهام :

« يا حبيبة الفؤاد ، وغاية المراد . ما ألفت هذا الشكل ! فها بنا
نفتنم الوصل . »

فتجيبه : « قد يكون ذلك أيها الخلل الوسيم . إذا ساعدتنا أمي نسيم .
فدبر أنت ما عليك . وها أنا ذاهبة لأرسلها إليك . »

ثم تنصرف الفتاة ويبقى الفتى في انتظار حضور الأم فتدخل عليه ،
وإذا هي عجوزٌ شوهاء ، وجُلْبَانَةٌ ورهاء^(١) ، فيحصل بينهما الكلام وينتهي
بالقبول والاتفاق ، ويضع الفتى في يدها كيساً من الدراهم عند مفارقتها لراه ،
ثم ينفرد متجولاً ينشد ويفنى مدة من الزمن ، ثم يذهب لسيله . وتأتى الأم
ومعها زوجها وإذا هو رجل قد أثقلت ظهره السنون ولم تفده التجارب شيئاً
فتحتال عليه ليقبل زيارة الفتى وتردّذه على ابنته في بيته فيمتنع ويتعلل بقوله :
« حقاً إن ذلك الشاب . هو ألح من الذباب . وهو عندى أسقى من الشياطين .
وأخبت من البراذين . لا يترك من النساء الدون . ولا العجوز الحيزبون . »
فتجيبه بقولها : « لا تخف أيها الزوج الأفضل . فاكل الطيور تؤكل .

وابنتنا العاقلة الحلوة . لا يُخشى عليها منه في الاجتماع ولا في الخلوة . » ثم
يطول الكلام بينهما وينتهي بقول الوالد ما دبره له كيد الوالدة . ثم يذهبان
ويجتمع العاشق بالفتاة فيعتاقان ويتلاثمان وتقول له في حديثها : « الحمد لله
أيها الشاب الأتيق . على التيسير والتوفيق . فقد سهّلت أمي لنا الطريق . ولم
يبق أماناً إلا استرضاء الخادمة . حتى تكون لأسرارنا كاتمة . » فيجيبها :
« نعم وإن لم تطاوعنا فإنها تصبح حزينه نادمة ، لأنى أقسم يا بنت الكرام بما
يبتنا من الحب والغرام أتى أذيقها كأس الحِمام بمدة هذا الصمصام . إن
امتعت عن تسهيل الأرب بقبول ما في هذا الكيس من الذهب . »

(١) الملبدة ، المهداة لقبية الخلق . والورهاء ، الخفاد

فَنَقُولُ لَهُ : « آه يَا حَبِيبِي مَا أَطْرَبَ الْجُلُوءَ . وَمَا أَطْيَبَ الْحُلُوءَ . حَيْثُ نَصْصِحُ فِي بَحْرِ النَّشْوَةِ . وَهَيْتَا بِنَا أَيُّهَا الْهَامُّ . فَأَنَّى أَسْمَعُ صَوْتَ أَقْدَامٍ . وَعِنْدِي الْآنَ أَنْ أَحْسَنَ طَرِيقَةً . أَنْ تَنْتَشِقَ نَسِيمَ الصَّبَا فِي زَوَايَا الْحَدِيدَةِ ، فَيَقُولُ لَهَا : « حَفِظْتُ يَا سَيِّدَتِي وَمَوْلَاتِي . وَمَنْبَعُ حَيَاتِي وَمَاتِي . فَالْآنَ قَدْ بَرَّغْتَ شَمْسَ سَعُودِي . وَعَظَّمَ الْأَكْوَانُ عَرْفُ نَدَى وَعُودِي . »

ثُمَّ يَذْهَبَانِ وَيَحْضُرُ بَعْدَهُمَا غَيْرُهُمَا فَيَتَدَاوَلُ الْكَلَامَ بَيْنَهُمَا مَرَّةً عَنْ سُرْقَةٍ وَاحْتِيَالٍ . وَخِيَانَةٍ وَاغْتِيَالٍ . وَأُخْرَى عَنْ اجْتِرَامٍ وَاقْتِرَافٍ . وَاخْتِلَاسٍ وَاخْتِطَافٍ . ثُمَّ يَعْلُو بَيْنَهُمَا الضَّجِيجُ وَيَصِيحُونَ بِنْتَاءٍ كَأَنَّهُ نَدْبٌ وَعَوِيلٌ . وَعَلَى هَذَا يَنْتَهِي الْفَصْلُ الْأَوَّلُ وَيُرْخَى عَلَيْهِ السِتَارُ وَيَجِدُ الْحَاضِرُونَ حَيْثُذِي فِي الصَّفِيرِ وَالتَّصْفِيقِ ، وَالتَّأَوُّهِ وَالشَّهْقِ . كَأَنَّهُمْ جَمِيعًا فِي نُوبَةٍ مِنَ الصَّرْعِ أَوْ الْمَسِّ . ثُمَّ إِنَّهُمْ يَنْتَاقِلُونَ إِلَى الْخُرُوجِ لِشَرْبِ الْخَمْرِ وَالتَّسَدُّخِينِ وَتَقِيمُ نَحْنُ جُلُوسًا فِي مَكَاتِنَا فَيَلْتَفِتُ إِلَى الْبَاشَا وَيَقُولُ :

(الْبَاشَا) — لَقَدْ سَمِعْتُ — عِلْمُ اللَّهِ — وَمَلِكُ مَنْ مَنَظَرُ هَذِهِ الْمَرَاقِصِ وَالْمَلْلَاحِبِ فَا أَشْبَهَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ وَمَا أَجْمَعُهَا لِأَشْتَاتِ النَّفَاقِصِ وَالرَّذَائِلِ عَلَى اخْتِلَافِ أَوْضَاعِهَا !

(عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ) — لَيْسَ هَذَا الْمَكَانُ فِي أَصْلٍ وَضَعَهُ بِمَرْقَصٍ وَلَا بِمَلْعَبٍ ، هَذَا هُوَ « التَّبَاتُرُ » الْمَعْرُوفُ عِنْدَ الْفَرِيقَيْنِ بِأَنَّهُ أَصْلُ التَّثْقِيفِ وَالتَّأْدِيبِ وَمَنْبَعُ الْفَضَائِلِ وَمَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ يَأْمُرُ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ . وَهُوَ عِنْدَهُمْ تَوَاقُّمُ الْجَرَائِدِ ، هَذِهِ تَمَظُّ بِالْخَبَرِ ، وَهَذَا يَعْظُ بِالنَّظَرِ ، فَيُغْرَسُ فِي النَّفُوسِ صُورَةُ الْفَضِيلَةِ مَجَسَّمَةً لِلْأَبْصَارِ بِمَا يَعْرِضُهُ عَلَى النَّاطِرِينَ وَالسَّامِعِينَ مِنْ تَارِيخِ أَهْلِ الْفَضَائِلِ فِي الْأَزْمَانِ الْغَنَابَةِ أَوْ الْحَاضِرَةِ ، وَيَفْعَلُ فِي النَّفُوسِ مَا لَا تَفْعَلُهُ الرِّوَايَةُ وَالْخَبَرُ ، وَهِيَ فِي بَطْنِ الْقَصَصِ وَالسَّيْرِ ، فَيُمَثِّلُ لَكَ عَمَاسِنَ الْفِعَالِ ، وَمَحَامِدَ الْخِصَالِ ، وَمَا تَأْتِي بِهِ عَوَاقِبُهَا مِنْ الظُّفْرِ بِالْمَرْغُوبِ وَالْحَصُولِ عَلَى الْمَقْصُودِ وَإِنْ اعْتَرَضَتْكَ مَعَهَا الْمَصَاعِبُ ، وَنَالَكَ الْمَتَاعِبُ . وَيُشْرَحُ لَكَ شِعَارَةُ

الزذيلة ويصور فظاعة النقيصة وما يكون في عاقبتها من سوء وفي أثرها من المكروه وإن خلبتك بمنظرها ساعة وخذعتك بهرجها لحظة ، فيجتمع لديك من الموعظة والعبرة ما عساه يردعك عن القبيح إن هممت به ويرذك إلى الحسن إن تقاعدت عنه ويهديك إلى الطريقة المثلى ويخرجها لك من الغيبة إلى الشهود ومن القول إلى الفعل فتجذب نفسك إلى أنواع الفضيلة من شجاعة وشهامة ، وكرم ومروءة ، وأمانة ووفاء ، وسباحة وبجاجة ، وصبر وحلم ، ويفتر طبعك عما يجمعه الذذيلة من دناءة وجبن ، وخيانة وغدر ، وجهل وحق ، وخش وفسق .

(الباشا) — إن كان الأمر كما تقول فكيف تسنى للبصريين أن يقبلوا وضعه ويشينوا شكله ويجعلوا هذا المكان على مثل حال الحان ، فلا فرق عندي فيما أنظره هنا الآن وما رأيته في الحانات الأخرى من الرقص والعزف ومعاقرة الخمر ومغازلة النساء وتمثيل أحوال العشق بأعظم شكل يغرى به ويهيج من شهوات النفوس إليه ؟ فإذا كان التشخيص على هذا النمط معسوداً ينهم باباً من أبواب الآداب وهم يحضرونه ويشاهدونه على هذا الاعتقاد فان شره عندي أعظم من شر الملاعب والمراقص الأخرى ، لأن الداخل إليه لا يرى على نفسه من لائمة يتقيها في دخوله ولا ينكر على أدبه منكر فيه ولا يخشى انتقاداً عنده فسترسل النفس في غيها ولا تجد منها لها رادعاً ولا وازعاً ، بخلاف الحال في الداخل إلى تلك الحانات فانه يدخلها وهو واثق بأنه قادم على ما يلام عليه ويغاب ، فيأتيه وفي نفسه من الخجل والحياء ما عساه يصرفه يوماً عن غيه وجهله ، والاقدام على المحرم الصراخ فيه من تأنيب النفس ما يزر ويثني ، لكن الاقدام على تحليل الحرام وإباحة المنكر هو الداهية الداهية ، والمصيبة العامة فلا وازع من الخجل والحياء ، ولا زاجر من خوف الهلاك والعقاب .

(عيسى بن هشام) — لا تأخذ ما تراه هنا من التقصير دليلاً على

أن هذا الفن غير مفيد للآداب فقد قدمت لك أنه في غربي ووصفته لك بمقدار ما وصل إليه من الاتقان لدى الغربيين وهو لا يزال هنا على حال القصور والانحطاط لم يلتفت المصريون إلى إتقانه وحسن وضعه وجعل الناس أصل الغرض المقصود منه غسبه نوعاً من أنواع اللهو والخلاعة على ما ترى . وعند الذين يشتغلون بهذا الفن في تصديرهم أنه لا بد من مساعدة أهله بالمال ليتمكنوا من السعي في ارتقائه وإتقانه وهم يلومون الحكومة المصرية في كل يوم حيث تبذل المال لمعاونة الممارسين له من جماعة الغربيين أسوة ببقية الحكومات الغربية ثم إنها تحرم أهل بلادها كل مساعدة من هذا القبيل .

(الصدى) — قد سمعت مقالك وعندى أنه يجب على الباحث في الأمور المتعلقة بتربية الأخلاق وتهذيب الطباع أن ينظر أولاً إلى تأثير التربية والاقليم وإلى تركيب الفرائز والفطر وإلى العادة والعرف . ولا يتخمن أن ما يكون ذا نفع عند الغربيين يكون له نفع عند الشرقيين لاختلاف ذلك كله فهم وتفاوتهم بينهم . والشواهد كثيرة جمة على أن ما يكون في باريس حسناً يكون في برلين قبيحاً ، وأن ما يكون في لوندرة جيداً يكون في الخرطوم ذمياً ، وما يكون في رومية حقاً يكون في مكة باطلاً ، وما يكون عند الغربيين جيداً يكون عند الشرقيين هزلاً . ولست أرى أن هذا الفن لو تم لأصحابه ما يبعثونه من وفرة المال ومعاونة الحكومة أن يصلوا به إلى حد الاتقان المطلوب ولا أن يكون له النفع المقصود في تربية الأخلاق وحسن الآداب لما فيه من المنافرة البينة لطبائع أهل المشرق وأخص بالذكر منهم أهل الاسلام لا بل ربما كان منه الضرر البحت . ولا ينبغي عنك أن هنا التشخيص والتبثيل قائم على أساس العشق يدور فيه بكل أدوار . ولا تخلو قصة من قصصهم التي يثقلونها عن ذكر العشق والغرام ، وما من رواية لهم إلا والعاشقان يكونان فيها كالفتاحه والخاتمة لها ، هو إن كان مقبولاً عند الغربيين مسموحاً به

لموافقة العادة عندهم ولكونه شيئاً لا عيب فيه يحجر به فتيانهم وفتياتهم بل هو أصل من أصول الزواج بينهم لكنه غير مقبول عند الشرقيين ولا مسموح به في عاداتهم ولا يدخلونه في أبواب الفضيلة وعلم الآداب ، ولذلك كان شأنه الكتمان والتستر لا التجاهر به والتظاهر . ولقد جرى العشق في بعض البلاد الشرقية بحرى العيب المحض والعار الفاضح ، وكان عند بعض قبائل العرب إذا اشتهر أحد فتيانهم بعشيق فتاة منهم منعه عن الزواج بها . لهذا السبب وربما رفعوا أمره إلى السلطان إن شهَرَ بها في شعره فيهدم دمه . فهذا العشق الذى هو الركن الأكبر والسبب الأعظم في حصول الزواج عند الغربيين هو من أكبر الموانع في الزواج لدى الشرقيين . ثم إن تهذيب الأخلاق بهذا الفن لا يأتي إلا من الطريق المألوف والمسلك المعروف عند أهل كل بلد . فتشخيص هذه الأفاصيض والروايات الغربية الموضوعة على أخلاق أمة بذاتها لا يؤثر في أمة أخرى ، ولا بد أن يكون التشخيص والتثيل بين الشرقيين مطابقاً لأحوالهم وظروفهم جارياً على مقتضى عرفهم وتاريخهم ، وليس من المقبول عندهم حصول هذا التشهير والتثيل في معيشة الأهل والولد وما تنسدل عليه الحجب والستور في البيوت والدور ، وليس في الدين الإسلامى ما يسمح باشتراك النساء مع الرجال في تأدية هذا الفن لأنه ينهى النساء عن التبرج بالزينة فضلاً عن الاختلاط بالرجال وبأمرهن بنقض البصر فضلاً عن طموحه . ولا من أدب المسلمين أن يمثل بينهم تاريخ الإسلام وتاريخ خلفائه وصلحائه على أسلوب يتبدى بالعشق والغناء . وماذا ترى في أبى جعفر عاشقاً ، وأبى مسلم مغنياً ، وأبى القوارس راقصاً كما يجترى عليه الآن أهل هذا الفن وذلك أكبر إمانة للسلاف وأعظم خرف في التاريخ . وإن أردت أن أكشفك بكل ما يحول في خاطرى قلت لك إن هذا الفن الذى تعالى الغربيون في إتقانه وارتقائه لم يقدم أدنى فائدة في باب الآداب ، وضرره بينهم اليوم ظاهر ونفعه غير بادٍ ، لأن المعول عليه عندهم في هذا الفن

أن يظهرُوا الفضيلة من خلل تمثيل الرذيلة وبينوا عن العفاف بتصوير الشهوات إلى حد المبالغة التي يذهب إليها خيال الشاعر . فتوضيح الرذائل وتبيين الشهوات وعرضها على أصحاب الرذائل في القوالب المختلفة بما تنطوي عليه من وجوه الحيل والمكر والحداق والختل مدركة إلى تعمق صاحب الرذيلة في رذيلته واقتناعه فيها بتلك الوجوه المتنوعة فلا يسبقه إليها سابق . وكم تدرَّب اللصوص ومهَّرة الأثقياء وبرَّز أهل الفسق والفجور بحضورهم تمثيل الروايات فاكْتَسَبُوا منها ما كان ينقصهم وأخذوا عنها ما كان يُعجزهم ، ومن تأمل قليلاً وجد أن الشرح والأسباب في خفايا الرذائل التي يندر حدوثها ويقل وقوعها كان من الأسباب في انتشارها ، ولذلك قالوا إن توضيح الجرائم التي من هذا القبيل في القوانين مما لا يؤمن معه يقطع المجرم إليها . وقد سئل الشارع الحكيم اليوناني عن سبب إغفاله عقوبة القاتل لآبيه في شريعته فقال : ما كنت لأتصور أن يونانياً في الوجود يُقدِّم على قتل آبيه . فكان قوله هذا أنقى لوقوع هذه الجريمة من تدوينه شدة العقوبة عليها . واكتساب صاحب الفضيلة من كشف الرذيلة لا يقوم بمقدار الضرر الذي يلحق بأهل الشر منها .

قال عيسى بن هشام : ودقَّ الجرس وعاد الناس إلى مقاعدهم واشتدَّت بينهم الجلبة وعلا الصياح وزينَ السكر لأحدهم أن يقوم فيهم واعظاً خطيباً فما زال يهذي في القول حتى سقط على الأرض يتخبط في قيته ورجيعه ، لا في دمه ونَجِيعه . ثم ارتفع الستار عن منظر غايه يدور فيها ذلك الفتى ويتغنى بغناء يشبه أذان المؤذن ومن وراءه عشيقته تلتف وتتعثر . ثم رأياه قد ترك الغناء مرة واحدة وتقدم نحو الحاضرين يخاطبهم بالجزر والتأنيب على جلبتهم وصياحهم ويشكو مر الشكوى من الانصراف عنه في غناؤه ، ثم إنه يعود إلى ما كان فيه من الغناء يأخذ بيد خليلته للهروب فيدخل والدُّها عليه في تلك الحال فيحوِّل بينها وبين عشيقها . فينبى له الفتى بضربة حسام

تلقيه على الأرض صريعاً ، ويدركه قومه فيصوب الفتى عليهم أسهمه ونصاله فيلجأون إلى الفرار وتقع المرأة مغشياً عليها ويقع العاشق باكياً تحت أقدامها ، وعلى هذا يُسدل الستار وينتهي الفصل ويعود الناس إلى مكان الشرب والتدخين ، فتنبع أثرهم ونجلس ناحية في بعض زوايا الحان . وإذا بالعمدة وصاحبيه وعاهرته جالسون جانباً أمام إحدى المنافذ وأمامهم الراح والكثوس مترعة ، وإذا برجل عابس الوجه بين الغلظة قد وقف أمامهم يقول للمرأة في كلامه : « أتظنين أن الحرب وخُلف الميعاد يتمتع مني ويؤجل وفاء القسط المطلوب لي منك وأنا لا أزال أقتني أثرك منذ الصباح إلى الساعة وتحملت في البحث عنك تعباً عظيماً ، والحمد لله إذ عثرت عليك في هذا المكان ولست أبح من هنا حتى تعطيني مبلغ القسط أو تردّي إلى هذه الحلي التي يتزين بها صدرك أمام عشاقك وخلانك ، ويمد يده يتزع الحلي من صدرها فيمنعه الخليج متوسطاً بينهما ويقول له ليس هذا وقته وليس هنا محل المطالبة وأماك المحاكم . فلا يرجع الرجل عن عزمه بل يقول : « أنا لا أطلب بحق أمام المحاكم وأما في مالي في صدرها » ، ثم يمد يده ثانية فتقبض العاهرة على حليها وتميل على العمدة تستغيث به وتستجير ، فتأخذه الحية والنخوة فيدفع عنها الصائغ يده فيقول له : « إن كان قد عز عليك يا حضرة العمدة مطالبة صاحبكك فالشهادة تقضي عليك بأن تدفع لي المبلغ من عندك لا أن تدفعني عن حق يديك . » فيسأله العمدة عن مقدار المطلوب له فتقول له المرأة إنه لا يزيد عن عشرين جنياً . فيتقد الصائغ الدراهم في الحال ويطلب منه ورقة الاستلام ، ثم يقدمها إلى المرأة بيدٍ والكأس بيدٍ أخرى فتقبل حافة الكأس شكراً له وحمداً ، وينصرف الصائغ ضاحك السن قرير العين . ويعودون إلى شربهم وحديثهم فيقترح العمدة عليهم أن يغادروا هذا المكان إلى سواه وأنه يفضل الذهاب إلى منزل صاحبة ، ويطلب من الخليج أن ينظم له مجلساً هناك فوق سطح المنزل في ضوء القمر . وبينما هم في أخذ ورد إذا بصاحب الحان الذي تشتغل

فيه المرأة واقف على رأسها واضع يديه في خاصرتيه يكتها بقوله : « أهذا هو المرض الذى تعتذرين به عن تأخيرك في هذه الليلة عن الشغل ، وهذا هو المستشفى الذى تتعالجين فيه ؟ وأظن أن حضرة العمدة هو الطبيب الماهر فى هذا العصر الحاضر. » ثم يجرها بيده لتذهب معه إلى مباشرة الشغل فى الحان فيمسكها العمدة من أذيالها ويقول له : « ما هذه الوقاحة وما هذا التهجم بعد أن أخذت منها عشرة جنيهات فى نظير تأخرها عن الشغل فى الحان ورضيت بهذا العوض لتكون على حريتها فى هذه الليلة ؟ » فيقول له : « إن كانت أخذت منك هذا المبلغ لدفعه لى فقد كذبت فى دعواها وأذخرت الدرهم لنفسها فاما أن ترد لى المبلغ وتتعهد لى بأنك لا تجتمع بهذه المرأة فى غير محلى ، ولما أن تستعد للقضية التى أقيمها عليك بطلب التمييز الذى لا يكفينى فيه دخل أطيالك . » ويشدد بينهم اللجاج والخصام فتبرى إحدى الممثلات الجالسات فى الحان من انتهى دورهن فتستصرخ البوليس لخراجهم ، فىأتى البوليس ويصم أن يسوقهم إلى « القسم » جميعاً . ونخرج وراهم لا تباعهم ، فىأتى الباشا ذلك كل الالباء وينفر عنه كل النفور ، ويقول أنا لا أتوجه إلى « القسم » لا شاكياً ولا شاهداً ولا مراقباً ولا مستخبراً ، فقد جربت مايقع فيه . وكفانى ما علمته من ظواهره وخوافيه . وقد شعرت بسأم فى النفس ، وصداع فى الرأس . فلنذهب إلى البيت لستمع بشئ من الراحة ، ونخلص من رؤية هذه الحرّمات المباحة . فأجيبه بالطاعة والالتقياد . وترك الصديق على ميعاد .

المدينة الغريبة

قال عيسى بن هشام : وما وصلنا إلى البيت حتى عمد الباشا إلى غرفة نومه . يحاول أن يشتنى بالرقاد من غمه وهمه . فتركه في غرفته . ورغبت في النوم كرجله . وبينما أنا غريق في المنام ، أسبح في بحر الأحلام ، إذ سمعت الباشا يناديني نداءً متتالياً . فسمت إليه مسرعاً وملياً . فأخبرني أن طول التفكير نفي عنه الرقاد . وأورثه الأرق والسهاد . وطلب مني أن نجي الليلة بالسر . وأن أقتلها معه بالسر . فجلسنا تتجاذب أطراف الحديث . من قديم في الزمن وحديث . إلى أن صارت الليلة في أخريات الشباب فاستهانت بالآزار والتقاب . ثم دبّ المشيب في فودها ^(١) وبان أثر الوضع في جلدتها ^(٢) . فعبثت بالعقود والقلائد . من الجواهر والفرائد . ونزعت من صدرها كل منشور ومنظوم . من درر الكواكب ولآلي النجوم . وألقت بالفرقدن من أذنها . وخلعت خواتيم الثريا من يديها . ثم إنها مزقت جلبابها . وهتكت حجابها . وبرزت للناظرين عجوزاً شمطاء . ترتعد متوكئة على عصا الجوزاء . وتردد آخر أنفاس البقاء . فسترها الفجر بملاءته الزرقاء . ودرجها الصبح في أرديته البيضاء . ثم قبرها في جوف الفضاء . وقامت عليها بنات هديل ^(٣) . نائحة بالتسجيع والترتيل . ثم انقلب المأتم في الحال عرس اجتلاء . وتغير النحيب بالغناء . لاشراق عروس النهار . وإسفار مليكة البدور والاقار . وما نشعر إلا وقد طلع الصديق علينا مع الشمس . للوعد الذي كان يبتنا من أمس . فسألنا كيف أصبحنا ، وهل نعمنا واسترحنا . فأخبرته بما كان ، من اتصال السهر إلى الآن . وما كانت تجرى عليه المسامرة ، وتدور به

(١) العقود ، معظم شعر الرأس على الأذن (٢) الوضع ، ياض الصبح

(٣) بنات هديل ، الحمام

المذاكرة . وجعلتها أن الباشا لا يزال يدهش عما يراه في رحلته . ولم يكن له أثر في أيام دولته . ويستخبرني عن سرعة هذا الانتقال من حال إلى حال . وما الأسباب والعلل في انتشار هذا الفساد والخلل . فذكرت له بعض ما حضرني منها ، وما علمته عنها . وإنك لخليق أيها الصديق أن تكشف لنا عن وجه الحق الصريح . وتخبرنا بما عندك من السبب الصحيح .

(الصديق) — السبب الصحيح في ذلك هو دخول المدينة الغربية بنته في البلاد الشرقية وتقليد الشرقيين للغربيين في جميع أحوال معاشهم كالعميان لا يستنبطون يبحث ولا يأخذون بقياس ولا يتصرفون بحسن نظر ولا يلتفتون إلى ما هنالك من تنافر الطباع وتباين الأذواق واختلاف الأقاليم والعادات ، ولم ينتقوا منها الصحيح من الزائف ، والحسن من القبيح ، بل أخذوها قضية مسلمة ، وظنوا أن فيها السعادة والهناء وتوهموا أن يكون لهم بها القوة والغلبة ، وتركوا لذلك جميع ما كان لديهم من الأصول القويمة ، والعادات السليمة ، والآداب الطاهرة وبنوا ما كان عليه أسلافهم من الحق ظهرياً فانهدم الأساس ، ووهت الأركان ، وانقضت البنيان ، وتقطعت بهم الأسباب فأصبحوا في الضلال يعمهون ، وفي الهتان يتسكعون ^(١) واكتفوا بهذا الطلاء الزائل من المدينة الغربية واستسلموا لحكم الأجانب يرونه أمراً مقضياً وقضاء مرضياً ، وخربنا بيوتنا بأيدينا ، وصرفنا في الشرق كائناً من أهل الغرب ، وإن بيننا وبينهم في المعاش لبعد المشرق من المغرب .

(الباشا) — قد يكون ذلك ، ولكن لست أدري لآية علة أخذ الشرقيون يبطل المدينة الغربية وارتدوا بلباسها ولم يلتفتوا يوماً للرجوع إلى سابق مدينتهم الصحيحة وعمرانهم القويم ، فهم أهل سبق في ذلك كله ، وعندهم أخذ الآخذون وقلد المقلدون في كل زمان ومكان .

(الصديق) — لا أعلم لذلك من علة إلا ما أعقب العزة السابقة من

(١) تسكع الرجل ، تماص في الباطل

البطر والأشر وما يتولد عنهما من طول التواني والتواكل ، وسوء التراخي والتخاذل ، ففعلوا عن ماضيهم ، وذهلوا عن حاضرم ، ولم يكتثروا للمستقبلهم ، وقعدت بهم همتهم عن مشقة التكليف التي كان ينباها أسلافهم باحتمالها ، ويتفخرون بممارستها . وراقهم أن يأخذوا بهذا الطلاب الحاضر من مدينة الغريين بلا مشقة ولا تعب ولا جهد ولا كد ، فمظم مقدار أهل الغرب في أنظارهم وتوهموا أنهم من طبقة عالية فوقهم تخضعوا وذلوا ، وقهر الغريون وغلبوا .

(الباشا) — ألا ليت شعري كيف يمكنني الوصول الى البحث والنظر في أصول المدينة الغرية ظاهريها وباطنيها وأن أقف على خافيتها وباطنيها في أرضها وديارها . ولكن بعدت الشقة وعز المطلب .

(عيسى بن هشام) — لا تستبعد أيها الأمير حصول الغرض ونيل المطلب في يوم من الأيام فانه لا يزال يدور في خاطري أن أرحل معك رحلة إلى البلاد الغرية نحتي منها ثمرات العلم والبحث ، فان كان هذا العزم من غرضك أيضاً فأنا أجهز له أمرنا .

(الصدیق) — وأنا إن شاء الله معكما .

قال عيسى بن هشام : ثم قننا وعقدنا النية على تحقيق هذه الأمانة . ونسأل الله أن يسلك بنا سبيل الهداية في المبدأ والنهاية .

الرحلة الثانية

باريس

قال عيسى بن هشام : سبحان مَنْ لا تُجرى الأمور إلا بتقديره . ولا تنفذ العزمات إلا بقيسره . فقد يَسَّرَ اللهُ لَنَا الرحلة إلى الديار الأوربية . لنشهد مظاهر المدينة الغريبة . وبلغْنَا من سفرنا المدى . فألقينا يباريس العاصا . وشرَعْنَا نجوب منها الطرقات الجامعة ، والساحات الواسعة . فلا القبائل تُدعى وتُهرع ، ولا الجيوش تُحشد وتُجمع ، ولا الموتى وهم يُنثرون ، ولا الخلق وهم يُحشرون ، يُضاهى ما القوم فيه من ازدحام واقتحام ، واصطدام والتحام ، متدقين في سيرهم تدفق السيل تحت أضواء تحت آية الليل فلا ليل . يُخشى فيها على الأبصار أن تعشو من شدة الأنوار . وربما اتخذت بها الديكة فأخذت في الصباح . إنيذانا بانبلج الصباح .

فإذا نظرت إلى الشارع من العلو . لم تُبال بالعلو . إن قلت بحر مسجور^(١) قام عليه شاطئان من نور . وإذا أبصرتُه من أسفله عند أوله . قلت أسراب الدُّو^(٢) تصعد إلى الجو ، بين الكواكب الزهراء ، من كرات الكهرباء . والبيوت عن حافتيه تُشارف جو السحاب . وتحاول أن تعلق من السماء بأسباب . فارعة بأسقة . متلاصقة متناسقة . كأنها في انتساقها سطور الخط . والأزهار على جدرانها شكلٌ ونقطة . فأين منه ما بناء لفرعون هامان . وشاده جن سليمان لسليمان . ورَفَعَه سِنَمَارُ للنمان ؟ وأين شاريخ ثير^(٣) من سنام البعير . ومعارض الجبال . من مدارج الغال ؟ لا بل أين البحر العباب ، من لامع السراب . وأجرام الكواكب ، من بيوت العناكب ؟ وشاهدنا المارّة يتسابقون في هذا الموقف المتلاطم . والمأزق المتراحم .

(١) المسجور ، المرتفع الأمواج (٢) الهر ، الغلاة .

(٣) الشاريخ ، دوس الجبال ، وثير جبل معروف

من كل شيخ وكل . وصبي وطفل . وفي وفاة . بين ركبات ومشاة .
والآلوف من صنوف العجل تخترق صنوف الناس . وتنفذ بينهم نفاذ السهام
عن الأقواس . طائرة بقوة الكهرباء أو البخار أو الأفراس .

ولما لم يسبقهم شيء من الحيوان سابقن الظلالاً
وكل سائر منهم في اضطراب العصفور . وتلفت القطا المذخور . إن
خاتمة لفتته ، أدركته نيته . وإن عثرت قدمه ، هريق دمه . وإن شمع شامخ
بأنفه ، وقع في حنقه . فهم يتلسون شاكتي الطريق^(١) . كما يتلس الشاطئ
الغريق . والحوانيت على الجانبين متبرجة يدائع البضائع . وفائس الصنائع
تغوي الزاهد فيشتتها . وتغري الشحيح فيشتريها . والحانات من بينها
ممتلئة بالنفوس ، مشحونة بالجلوس . في يد كل واحد منهم كأس الصبأ .
وفي الأخرى جريدة المساء . ونحن في هذا الموقف تكاد تطيش منا العقول ،
من هول الدهش والذهول . وتطير منا الأبواب ، من شدة الوجع
والاضطراب .

في ساحة لو أن لثقتنا بها وهو الحكيم لكان غير حكيم
ومال بنا طلب الراحة . إلى حان في تلك الساحة . فلم نجد به مكاناً
خالياً من الزحام . فكفنا مدة واقفين على الأقدام . وكدنا نذهب عنه آيسين .
لولا أن تحرك بعض الجالسين . فذهبوا الشأنهم . وخلفناهم في مكانهم .
وجلسنا في هذا المأمن تنصع وجوه الحاضرين . وأجناس المارين . فاذا عدد
ربات الجمال . يربو على عدد الرجال . من كل ذات حسن وجمال . وتيه
ودلال . وقد متاؤد . وخد متورد .

تختال في مقوف الألوان من فاقع وناصع وقان
وهن يرفلن في التوشى . ويسرعن في المشى . ويتبارزن في رفع الفضول .

من الأطراف والذبول . ويَضْرِبُ الأرض بأرجلهم . ويزحزن ما استطعن من حُلَلِهِنَّ .

وَيَسْنَمَنَّ عَنْ دُرٍّ تَقْلَدَنَّ مِثْلَهُ كَأَنَّ التَّرَاقِي وَشَحَّتْ بِالْمِبَاسِمِ
وينشرون من الأراج والطيب . مثل نَشْرِ الزهر في الغصن الرطيب .
وَيُرْسَلَنَّ سِهَامُ الْعْيُونِ . فيحركنَّ سوا كُنَّ الشجون . وَيُسْلَطَنَّ مِنَ اللَّحَاطِ
القوائل . ما يَدْمِي حَبَاتِ الْقُلُوبِ الْغَوَاقِلِ .

إشارةٌ أفواهٍ وَغَمْزُ حَوَاجِبٍ وَتَكْسِيرُ أَجْفَانٍ وَكَفٌّ تُسَلِّمُ
وأصناف الباعة يكثرُونَ مِنَ الْغَدْوِ وَالرَّوَاكِحِ . وَيَسْجُونَ فِي النَّدَاءِ
والصياح . بِمِثْلِ الْعَوَاءِ وَالنَّبَاحِ ، دَائِبِينَ فِي الْإِلْحَافِ وَالْإِلْحَاحِ .

ولما أَقْنَأْنَاهُنَّ أَعْزَلَ الْبَاشَا كَعَادِهِ فِي السُّؤَالِ (١) . يَسْتَجْلِي مَنَاقِعَهُ
الحال . ويقول ما أَشْكَ فِي أَنَّ هَذَا الْيَوْمَ يَوْمَ عِيدٍ . عِنْدَ أَهْلِ هَذَا الْعَالَمِ
الْجَدِيدِ . أَوْ هُمْ فِي نَظَرِي سَكَانَ مَهَاجِرُونَ . أَوْ جُنْدَ قَافِلُونَ . انْتَهَوْا مِنْ
حَوْمَةِ الْمَنِيَا ، بِالْغَنَائِمِ وَالسَّيَا . فَأَقُولُ لَهُ : لَا بِلْ هِيَ كَمَا يَصِفُهَا الْوَاصِفُونَ ،
وَيَعْرِفُهَا الْعَارِفُونَ ، تِلْكَ الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةُ ، أُمُّ الْمَدِينَةِ الْكَامِلَةِ . مَهْبِطُ
الْعِمْرَانِ وَالْحَضَارَةِ . وَمَظْهَرُ الزَّيْنَةِ وَالنَّضَارَةِ . وَمَوْطِنُ الْعِزِّ وَالْمَجْدِ . وَمَصْدَرُ
النَّحْسِ وَالسَّعْدِ . بِلْ هِيَ تِلْكَ عِنْدَهُمْ إِرَمُ ذَاتِ الْعِمَادِ . الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي
الْبِلَادِ . لَوْ رَأَاهَا صَاحِبُ الْإِبْرَانِ ، كَسَرَى أَنْوَ شُرُونِ . لَمْ يَفْخَرْ عَلَى الدَّهْرِ ،
بِإِبْرَانَ وَلَا قَصْرِ . وَلَحَكَمَ أَنَّ « الْمَدَائِنَ » لَدَيْهَا سَبَبٌ قَهْرٌ (٢) . وَلَوْ نَظَرْنَا
قِصَرَ الرُّومَانِ لَأَقْصَمَ أَنَّ رُومِيَّةً وَهِيَ عِنْدَهُ عَاصِمَةُ الدُّنْيَا . قَرْيَةً لَدَيْهَا مِنَ الطَّبَقَةِ
الدُّنْيَا . مِثْلَ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا فِي كَشْفِهِ عَنْ طَمَعَاتِهِ ، قَبْلَ وَلَايَتِهِ . إِذْ قَالَ :
أَفْضَلُ أَنْ أَكُونَ الْأَوَّلَ فِي أَدْنَى قَرْيَةٍ . وَلَا أَكُونَ الثَّانِي فِي مَدِينَةِ رُومِيَّةٍ .
وَلَوْ شَهِدْنَا أَفْلَاطُونَ حَكِيمَ الْيُونَانِ . لَمْ يَقُلْ فِيمَا دَبَّرَ مِنَ الزَّمَانِ : أَحَدٌ

(١) الْعَادُ ، الْعَادَةُ

(٢) السَّبَبُ ، الْمَفَازَةُ وَالْأَرْضُ الْجَبِيدَةُ الَّتِي

الله على نعم ثلاث يعجز عن حمدها اللسان . ولا يقوم بحمدها شكران : أن خلقني من نوع الانسان ، لا من نوع الحيوان . ومن جنس الرجال ، لا من جنس النساء . ثم جعلَ نسبي إلى « أئينا » عاصمة اليونان ، دون سائر البلدان . ولو اطلع عليها هاروت وماروت ، لم يُتأريتا في أن بابلَ عندها فلاة سُبُوت^(١) .

كجحة الخلد تَسُرُّ مَنْ رَأَى

قَتَزْدَرِي « الْخُلْدَ » وَ « سُرٌّ » مَنْ رَأَى^(٢)

هذه هي اليوم بيت العلم والفضل ، ودار السلام والعدل ، ومعهد الحق والانصاف ، ومهد الاتحاد والاتلاف . هذه هي المدرسة التي يُشرق منها على العالم شمس الهدى والعرفان . ويتلقى الانسان عنها حقوق الانسان . ويعرف منها وجوه الخير والاحسان . ولكل إنسان وطن وهي لكل وطني وطنٌ ثانٍ . لولاها لم يدرك الانسان لنفسه من قَدَر . ولم يأمن في دياره من اغتيال أو غدر . فقد كَفَتْ عن الناس عَادِيَّاتِ المظالم . وكَفَّتْهُم باثقات المغارم^(٣) . وعَلَّمَتْهُم كيف تَوَقَّى المكارم . وتُجْتَنَّب الأوزار والمحارم . وكيف يعيش البشر في دار الشقاء عيش السعادة والهناء . تحت ظل « الحرية » و « المساواة » و « الاخاء » . إذا ناداها المظلوم من أى جنس وأى قوم ، أَجَابَتْهُ : لَبَّيْكَ مات الظلم فلا ظلم اليوم .

وهؤلاء أهلها كما تراهم يهجرون الرقاد ، ويواصلون السهاد ، ويصرفون الحياة في الجهد والعمل ، ولا ينتهي بهم أمل إلا إلى أمل . فليس على مهمهم شيء بمحال ، في كل حال . يذيون بعزائمهم صلب الحديد ، وتلين لاشارتهم صم الجلاميد ، ويذيون الهواء ، ويكتبون على الماء ، ويفتلون الجبال ، من

(١) السبوت ، القفر

(٢) الخلد ، قصر للنصور . وسر من رأى ، بجة شيرة قرب بغداد

(٣) الباثقات ، جمع باثقة وهي الداهية

الرمال ، ويزيلون راسيات الجبال ، برائشات النبال ، وينضبون الدأماه ^(١) ،
بمّتح الدلاء . ويمحون آية الليل فلا تبلغ فيهم أمدا ، ويجعلون النهار دائماً
عليهم شرمدا .

أولئك الناسُ إنْ عُدُّوا بأجمعهم وَمَنْ سَوَّاهُمْ فَلَعُوْهُ غَيْرُ مَعْدُوْدٍ
والفرقُ بين الورى سَجْماً وَيَنْهَرُ كالفرق ما بين معلومٍ وموجودٍ
أقول قولى هذا والباشا ينصت ويتأمل . و «الصدق» يترم ويتعلم .
فالتفتُ اليه استخبره الخبر . عن سبب هذا الضجر ، فما آتممتُ عليه أحرف
السؤال ، حتى انهال علينا فى المقال ، انهال السيل من مُشرف عال :

(الصدق) — تالله لقد سئمنا ومللنا من سماع مثل هذه المبالغات وتردادها
على آذاننا فى وصف هذه الديار ، ونحن فى ديارنا السنين والأعوام ، وأولى
ما يوصف هذا الوصف للغائب عنها لا للحاضر فيها ، وأنت رجل بحاث
نبأت ^(٢) من دأبك استنباط الغوامض واستجلاء الدخائل ، وألزم ما يكون لنا
الآن أن نجعل فكرنا مجرداً عن مثل هذه الأوصاف والأخبار التى كُشحت
خيالنا زمناً طويلاً فنساها ولا نذكرها ليكون حكنا على المشاهدة والعيان
خالياً من مقدمات سبقت على الغيب ورسخت فى أذهاننا بالخبر . وقد علمتُ
أن ذهن الانسان يغلب عليه الانقباض عن الفحص والتحصيل ولا يباشرهما
فى الغالب إلا مضطراً مقسوراً لما فى التسليم المطلق والتصديق المعجل
من راحة الفكر وسكون البال . وربما ارتسم فى خياله أمر استحسنه بالخبر
فيركن اليه ويردُّ كل ما يردُّ عليه من قبيله الى صحيفة الاستحسان والقبول
فى نفسه — والأذن تعشق قبل العين أحياناً — كما أنه إذا هو استقبح أمراً
كان الأمر على هذا القياس . ولذلك ترى العاشق يردُّ كل ما يصدر عن
معشوقه إلى الحسن وإن كان غير حسن فى الواقع عند الفحص والتأمل ،
للليل الأول والاستحسان السالف ، واستعداد لوح الرضا والقبول فى نفسه

لاتتقاه فيه ، ومن هنا جاء قولهم :

وعينُ الرضى عن كل عيب كليله

كما أن عين السخط تُبْدى المساويا

ولقد ترى الرجل الشاعر الأديب إذا أنت أنشدته بيتاً من الشعر لم يكن يعرفه ولم تُسمِّ له قائله ربما استهجنه ولم يستملحه ، فإذا سُمِّيت له أبا تمام مثلاً أو أبا الطيّب ، ارتد الى الاستحسان وأخذ يتمحل لقائل البيت عذراً إن كان فى البيت ما يستهجن حقيقة ، وما كان ذلك إلا لما اطمانت عليه نفسه وتعودته من القبول والاستحسان لكل ما يصدر عن هذين الشاعرين . ويمكن من هذا كله أن نستخرج معنى الحظ والسعد والاقبال الذى يناله الانسان فى دنياه إن صادف عمله فى النفوس صحيفة الاستحسان بين الناس ، ومعنى النحس والتعس والادبار إن صادف ما يأتیه عندهم لوح الاستقباح ، والشاعر يقول :

إذا قبل الانسان فى الدهر صدقت

أحاديثه عن نفسه وهو كاذب

فما بالك بأحاديث الرواة عنه وحسن القالة فيه . وقد عهدنا الغربيين عموماً وهؤلاء الفرنسيين خصوصاً لا تصفح لهم كتاباً ولا نسمع منهم حديثاً إلا يتمجيد مدنيّتهم ومباهاة الناس طرّاً بنظام معيشتهم ، وأنهم هم أرباب الخلق وسادة البشر ، وأن الهدى هدام ، والضلال فيمن عداهم ، وأنه أوحى إليهم من سماء مدنيّتهم أن يُخرجوا الناس من الظلمات الى النور ، فاما الايمان بها وإما الحسام . وقد ذاعت فينا دعوتهم . وأعانتهم منا على نشرها من أعانهم ، فقبلنا مبالغاتهم بالتصديق والتسليم من غير بحث ولا نظر ، وصرفنا كل ما يأتونه الى وجوه الحكمة والصواب وبسطنا لهم صحيفة الاستحسان من النفس يرسم فيها كل ما يتخلونه لنا ويموهون به علينا . فالرأى لنا حيثئذ أن نطرح عنا ما قالوا وما وصفوا وننظر اليوم الى

الأمور في حقائقها ونحكم عليها بحسب قيمتها في ذاتها لا على حسب ما رسمه الوم وسوله الخيال في نفوسنا. ومعنا الباشا يمتاز علينا والحمد لله بأنه كان بعيداً عن هذا العالم محتجباً عن هذه الدنيا الدهر الطويل، فبقى خالي الذهن عما شغل رموسنا من هذه المدينة، فحكته اليوم على ما يشاهده، بالعيان دون الخبر والرواية، يكون أصح حكم ونظره أصدق نظر. وما علينا إلا أن نشاركه في صحة النظر مجردين عن الهوى حتى نقف على كنه الحق والباطل في نظام هذه المدينة وقروفاً تاماً.

(عيسى بن هشام) — لك الله فيما تبدي وتعيد !! كأنك تريد أن تخالف الإجماع وتقابل الناس بغير ما ألقوه فننقد لهم ما هو خال عنهم من كل اعتقاد بعيد من الدام والمار فيرمونا بخلطة الطبع وجفاء الفهم وسخف الرأي ! ولا يفوتك أن كثيراً من ذوى الرأي يرون أنه ليس من أدب الدنيا أن كل حقيقة تُقال وكل صحيح يُروى.

أوليس من صواب الرأي حيثُ أن نسير على أسلوب الذين سبقونا إلى زيارة هذه البلاد فترجع على أهل الشرق باللائمة عليهم في انخفاضهم وارتفاع أهل الغرب فوقهم. وأن تصف ما القوم فيه من القوة والمنعة ومظاهر العز والمظمة في النعيم المقيم، وأننا لا نزال راقدين رقادنا الطويل في كهوف التراخي والخنول، يقولون فنسمع، ويأمرون فنصعد، ويقسمون أرزاقنا فنشكر، وينقصون من أرضنا فنحمد، ويحتلون ديارنا فنقبل، أفلا أقل من أن نسب في بيان الأسباب التي ارتقت بهم إلى مرتبتهم في الوجود ونظن في شرح القواعد والأصول التي أسسوا عليها بنيانهم لتحضو حذوهم ونعمل على شاكلتهم. أوليس الأليق بنا أن نحض قومنا لينفضوا عنهم غبار الكسل ويخلعوا عنهم لباس الخنول ويهبوا إلى تقليد هؤلاء المجتهدين في أنواع الكالات. أولست ترى من أفضل الأبواب في الحث والتحريض أن نفهم ما استطعنا في وصف هذه المدينة ونعظمها في أعينهم ونكبرها في

صدرهم وبكتهم بأحاديثها وزفع من قدرها بقدر ما نخط من قدرنا ونعيرهم بالمقارنة ليكون الحث والتحريض على المباشرة أشد ، والاثارة إلى اللحاق بهم أبلغ ، ولو سكت الأستاذ عن تليذه ولم يعيره بسبق غيره عليه ، أكنت تراه يجذ في الأخذ ويجتهد في التحصيل ؟

(الصدق) — لا يعزب عن فطنتك بادىء الأمر أن جل هؤلاء الذين تحكى عن طريقتهم ممن زار هذه البلاد من أقوامنا وعادوا إلى بلادهم لحدثوا عنها وكتبوا وقرروا وحكوا ، ينقسمون إلى أقسام :

القسم الأول منهم : الطلبة الذين تلقوا في هذه البلاد دروسهم ، وهؤلاء لما هم فيه من غلوّ الشبّاب والافتتان بكل رائع يغلب عليهم الأخذ بالظواهر ، ولا متسع ثمتّ عندهم للبحث والفحص ودقة التمييز فيها هو داخل تحت حكم الفضيلة وداخلٌ تحت حكم الرذيلة عند النظر في معيشة أهل هذه المدينة الغربية ، بل هي تتجلى لهم في صورة معظمة فيأخذونها على الجملة زاهية زاهرة حتى إذا انقلبوا إلى أهلهم رويوا لنا عنها مثل حديث المغرم عن معشوقه في أوقات نشوته ، وكان مهمهم أن يظهر عليهم أثر من آثار تلك المدينة العظيمة مما تخف مؤوته وتهون تكاليفه ليُسلحقوا بأنفسهم شيئاً من تلك العظمة التي بهرت خيالهم وبهروا بها أعين الناس . ولسنا من أهل هذه الطبقة .

والقسم الثانى : جماعة منا قصدوا هذه البلاد للنزعة والاسترواح لاسواها ، فهم لا ينظرون إلى هذه المدينة إلاّ من وجه تطبيق العيان على الخبر . ومن بحث منهم فأنكشف له فيها عيب ، كره تغيير الرأى وبخالفه المعبود لما فيه من المشقة والكلفة . ثم أضف إلى ذلك ما يكون للاختصاص بمشاهدة المحاسن دون المعاييب والتبسط فى الحكاية عنه من الفضل على السامعين والمستخبرين . ولسنا من هذا الصنف .

والقسم الثالث : طائفة من أرباب الوظائف فى الحكومة يفرون إلى هذه البلاد من أسر الخدمة مسافة الشهر أو الشهرين فرار الأسير من القيد ،

ومنهم مَنْ تَلَقَّى دروسه فيها ، وحكَّه حُكم الذين ذكرناهم في القسم الأول .
وفهم من لم يتعلم في أوربا فهم يسرون على نهج المباراة للمتعلين فيها سائر
على نمطهم ليتحقوا بهم ويحشروا في زمرةهم ويرتفع عنهم بعض امتيازهم
عليهم ، وحكمهم حكم واحد أيضاً ، على أنهم ليس عندهم جميعاً من سعة الوقت
ما يفسح لهم مجال البحث والتدقيق فيما يرونه ، فإن كل موظف منهم لا ينفك
مدة زيارته مشغول الفكر . مُقسَّم النظر ، بين أمرين : عين تنظر إلى ما يبق
في صحيفة إجازته من الأيام ، وعين ترمق ما يبق في كيسه من الدراهم . ولسنا
من هذه الرتبة أيضاً .

وجميع هذه الأقسام كما تراهم مولعون بالمبالغة في الوصف والغلو
في القول ، ولا غرو فالتاس لا يرون لهم فضلاً في الرواية والنقل مالم يضيفوا
إليهما الكثير المُفترى من عندهم . ولحكاية الغريب ورواية العجيب لذة
في نفس الراوى وحلاوة في أذن السامع ، على هذا دَرَجَ الخلق منذ خلق الله
آدم إلى اليوم ، ومنذ جرت أساطير الأولين عن الجن والعفاريت والأغوال
والسعالى إلى قصة « ألف ليلة وليلة » و « سيرة عنترة » و « خريدة العجائب »
وهناك قسم رابع ربما لحص ودق وعلم ولكن له هوى خاصاً به
يمنعه من كشف الحقائق ويدفعه إلى المبالغة على القصد والغلو على الغد فلا
يروى ما يرويه عن هذه المدينة إلا بالتشديد والتمجيد باطلاً كان أم حقاً لينصر
مذهباً له مُعيناً وغرضاً مضراً فيدأب بيتنا كالأجير للأجنبي يرفع لنا من
شأن مدينته وقوة حضارته ليرتفع معه بارتفاعه ويتسلط علينا بسلطانه
ويتنفع منه بتمكنين جاهه فينا وقدرته علينا . وفي هذا القسم من يرى أن في
استيلاء المدينة الغربية على الشرق وتغييرها لتقدم عاداته وأخلاقه انتصاراً
للمذهب بعينه ، فهم في إشادتهم بأمرها وتشجيعهم لها وتبشيرهم بها كالمثيحين
للمذهب والمبشرين بدين .

فقد تبين لك إذن أننا لسنا بمعدودين في قسم من هذه الأقسام ، وقد

خرجنا من ديارنا واصطحبنا في سفرنا على شريطة الفحص والتنقيب والاعتراض والاتقاد ، وأن نتحدث عن هذه المدينة بما فيها من ضارٍّ ونافع ومُعَوِّجٍ ومستقيم على المشاهدة في منبت أرضها وتربة نشأتها . وأنا رجل أميل إلى أن كل حقيقة تقال وكل صحيح يُروى ، فدعنا حينئذ من الغلو والاغراق واطرنا من التخيل في النعت وتعمّل الشعر في الوصف . وخذ بنا فيما عهدناه على أنفسنا . وقد آن أن نسأل الباشا وهو ينظر إلى الأمور بنظر صادق مجرد عن الهوى ، عما وقع عليه من التأثير في نظره الأولى عن هذا العالم الحديث عنده وعن جملة ما حصل منه في نفسه .

(الباشا) — ما أراى أُمَيِّز شيئاً فيما رأيته من هذا الخلق المزدحم وهذه الحركة المشابهة لحركة الأسواق في هذا الدَّوى المائل لدَّوى الخلايا وهذه الاضواء التي يتأذى منها البصر ، وجملة ما أنا فيه الدهشة والحيرة ولعل هذا هو الذى بمنعنى من التمييز . وكنت أود أن يقع اختيارنا على ناحية ساكنة من المدينة خالية من مثل هذا الزحام حتى نألف الديار وساكنتها . (عيسى بن هشام) — ليس ما توده من هذا القليل بميسور لأن الزحام منتشر في جميع أرجاء المدينة . وهذه الحركة لا تنتهى الليل والنهار ولا جَرَمَ فان عدد سكانها يُقدَّر ببضعة ملايين . ولك أن تقول فيها إنها جملة بلاد متجمعة متشابهة يَعدونها مدينة واحدة .

(الصدىق) — وفي هذا من عظمة الملك ما لا يخفى على أحد !!

(الباشا) — إن كان الأمر كذلك فلا بد لنا من مرشد يرشدنا وهادٍ يهدينا فنقف منه على ما يخفى علينا فيها وما ينمض من حقائق الأمور .

(الصدىق) — ما إخالك واجداً لطلبك ، فقل أن تجد في أهلها مَنْ لا يسلك السبيل المعروف في تشييد مجده وقومه ونشر مفاخرهم بما نحن في غنى عنه ، ولسنا نستفيد منه إلا كثرة اللغو وقلة المحصول .

قال عيسى بن هشام : وجاء وقت الطعام ، فقمنا إلى المطعم ، ولما أخذنا

مقاعدنا على المائدة تبصرنا أمامنا ثلاثة أشخاص من أهل المدينة يتجادلون بينهم . فأنصتنا إليهم نتلقف من أفواههم ما يخوضون فيه ، أحدهم شاب ضئيل الجسم حسن الشارة مخلوق اللحية والشارب ظاهر التكلف في زيه ينم شكله وحديثه على أنه أديب من كتاب العصر . وثانيهم رجل بدين متفخ البطن أحمر اللون ينبشك وجهه وقوله أنه من طائفة التجار . وثالثهم شيخ جميل المنظر في وقار السن وريانة العلم ما يشك رائيه والسامع له في أنه رجل من أهل الفلسفة والحكمة . ولدنا أن نجعل التفرغ لاستماع كلامهم سمر المائدة . فوجدناهم ينتقلون فيه من باب إلى باب ومن شأن إلى شأن ، حتى انتهى القول بهم في الأحوال الحاضرة إلى حرب الصين فسمعنا « الكاتب » يقول وهو يضرب المائدة يديه والأرض برجليه :

(الكاتب) — لقد آن للمدينة أن تزيل الهمجية وتمحو الوحشية من الوجود ، وأن نقوم بنشر الرسالة التي سخرنا أنفسنا لتبليغها إلى الناس فوصلح من شأن الإنسان في أي مكان كان ونغرس فيه أصول المدينة ونأخذ به تعالىها لنصل بالعالم الإنساني إلى الراحة الدائمة والسعادة المطلقة في هذه الحياة . وإلا فما مزية جهادنا في فنون الترقى والتقدم والتسابق في العلوم والفنون ؟ وما فائدة هذا الاختراع والابتداع في أبواب الصناعات والآلات ؟ فان كان المقصود من المدينة أن تتقن هذه الآلات الحرية ونعد هذه القوى العسكرية ليقتل بها بعضنا بعضاً ونحزب بيوتنا بأيدينا فبئست العلوم والفنون وبئس ما سخرنا له أنفسنا وأضعنا فيه أعمارنا إذ تنقلب الغاية من تهذيب المدينة إلى فظاعة الوحشية .

ولقد كان الواجب على دول الغرب وأمه أن يتحد بعضها ببعض فتتصرف بكليتها وتندفع بجميع قواها التي شيدتها لها أفكار العلماء وذوى المعارف منا إلى تهذيب بقية أهل هذا العالم المقيمين على الجهالة إلى اليوم لتتزعجا من حضيض الهمجية إلى مقام الرفعة الإنسانية ، فيحق لكل واحد

منا بعد ذلك أن يفتخر على الطبيعة بأنه أصلح فسادها وسد نقصانها .
(التاجر) — نعم هكذا يجب أن تكون سيرتنا ، وإلا فكيف يقضى لنا تصريف بضاعتنا وترويج صناعتنا التى تقوم عليها معاشنا وتضييق بها أرضنا إذا اجترأ أهل الصين على أن يقوموا فى وجوهنا ويعطلوا مصالحنا ؟ وكيف نُجهد أفهامنا فى العلوم ونشقى وتعب وفى العالم أقوام نيام على أرض من الذهب كالآرصاد فوق الكنوز لا ينتفعون بها ولا يتركون الارتفاع بخيرات الطبيعة وطيباتها للذين استحقوها بكشف أسرارها ورفع أستارها ؟

(الحكيم) — إن كان الكلام بينكما عن المدينة الصحيحة التى تقوم على الحرية والمساواة والاخاء حقيقة وتعم الخلق من غير استثناء بالعدل والاحسان وتوفر لهم أسباب السلم والأمن فى السعة والرخاء ، فلسنا منها فى شيء إن كنا نظنها مقصورة على إلتقان الآلات وخشيد الجنود والتفنن فى تشييد قوى الحرب وإتفاق ثروة الأمة فى سبيل ذلك حتى تضيق بنا الأرزاق فى أرضنا ففعل على طلبها فى أنحاء المسكونة ونُسَلط على أهلها هذه القوى الحرة . ولسنا من المدينة فى شيء أيضاً إذا كنا نعتبر أنفسنا ملائكة الأرض وصفوة البشر وأرباب الخلق فنحتقر بقية العالم ولا نرضى منهم إلا بتغيير أخلاقهم ونسخ عاداتهم وأن يفوضوا إلينا أمورهم ويسلبوا إلينا مقاليدهم ونكون فوقهم كالأوصياء ، نصرهم إلى ما نحب ونسوقهم إلى ما نهوى .
ولست المدينة أن نذهب إلى الصينى فى أقصى الأرض وهو آمن مطمئن بين أهله وولده فى عيش يرتضيه ونظام يألفه فنقول له : قُمْ فقد جئتاك بالهدى والحق ، فلم فكسر أصنامك واهدم مناسكك واحرق كتابك وغير ثيابك وبدل طعامك وارفع حجابك وكُنْ أورياً فى الصين القديم ، وغريباً فى الشرق الأقصى ، فإذا قال لنا : لست أفتقه شيئاً مما تدعوتنى إليه ، ولا أدرى ما هذا الدين الذى تبلغوتنى رسالته . قلنا له : ليس هذا بدين ولا بمذهب وإنما هى دعوة المدينة الغريبة ندعوك إليها لتقرها وتلبس بها ، فيقول لنا : إن

كانت لكم مدينة غرية فلنا مدينة شرقية أسستنا فينا تجارب القرون المتراكمة
وبقيت فينا نقيّة خالصة هذبها الدهور وأخلصتها يد الزمان . وليس يبق على
الزمن من الأخلاق والعادات إلا ما كان له أصل ثابت وجوهر نقي ، وأتم
إن كنتم تؤرخون وجودكم في العالم بسبعة آلاف من السنين فتحن تؤرخ
وجودنا بمئات الألوف ، وإن كانت مدنيّكم بنت قرن أو اثنين فإن مدنيّتنا
بنت عشرات القرون اصطللحنا عليها وألفناها وطاب لنا العيش بها طول
هاتيك الدهور ، ومن دلائل المدينة الصحيحة أن تعيش فيها بأمن وسلام
لا يطمع أحد فيما ليس له ولا يُغير على حق لغيره ، وقد علمت أننا عشنا
دهرنا الطويل لم نطمع في أرضكم ولم نُشر حرباً لفتح ، ومن دلائلها أنها
لا تنتهي بأصحابها إلى مفسد الترف والتعيم فتضعف الأجسام ويقل النسل ،
وقد علمت أن بلادنا هي أكثر البقاع سكاناً وأعظمها عمراً . فقول له :
ما أضلّ أحلامكم يامعشر الصينيين ! ألم تعلموا بأن مدنيّتنا هي مدينة العالم كله
لا سواها قامت على العلوم والمعارف واستوت على أساس متين كان ينشده
الخلق منذ القدم فازالوا يتخبطون دون الوصول إليها حتى سمحت الطبيعة آخر
الدهر فأنجبتنا لها فأخرجناها للناس هدى ورحمة ، وعهدنا على أنفسنا دعوة
الخلق إليها ليسعدوا بها مدى الحياة ؟ بهذا وصانا أئمة المدينة فينا ورجال
الدعوة منا .

إن كانت هذه هي المدينة التي تفاخر بها ونساجل فلا بدع أن يعتقد أهل
الشرق أنها ليست إلا وسيلة من وسائل الفتوحات لنيل المطامع وبلوغ المآرب .
قال عيسى بن هشام : وتأتى عادة هيفاء تتثنى بقوامها وتكسر في
مشيتها فتخطب « الكاتب » بالعتاب لأنه أهملها في الانتظار وجلس للكلام
والجدال ، وتسوقه أمامها بعضا المظلة ويقعها التاجر ، ويبقى الحكيم يرى
ثلاثتهم بالنظر الشزر وينعى عليهم سوء رأيهم وفساد نظرهم .

ويلتفت إلى « الصديق » فيقول لى : ما أغرب ما نرى من هذا الشيخ

الفرنسي فما أصلبه في قول الحق، وما أجرأه على الجهر بالصدق، وما أولانا
بمعاشرته مثله نستبصر به ونسترشد ! فأرفع يصري إلى الشيخ فإذا هو يرمي
بنظره إلينا ويستمع لحديثنا بالعربية ويظهر نحونا البشر، فقابلته بابتسامة
أخطب بها وده، فبادرنا بالحديث واتصل بيننا حب الكلام، فسألنا عن
أمرنا، وسألناه عن أمره، فتبين لنا أنه رجل من أساتذة الفلسفة والحكمة
ومن المستشرقين الذين يشتغلون بالشرق وأهله، وكشفنا له حقيقة أمرنا
والغرض الذي رمينا إليه، فاتفق معنا على المخاطبة والمصاحبة نحكي له عن
الشرق ويحكي لنا عن الغرب . ودعانا لزيارة المعرض العام معه في الغد .
فقابلناه على ذلك بالشكر والحمد .

المعرض

قال عيسى بن هشام : وانطلقنا قصد عكاظ الممالك والأمم ، وسوق
الأقدار والحمم ، ومشهد النفاث والعضائم ، ومظهر القُوى والعزائم ، وحلبة
الابتكار والابتداع ، وميدان الانشاء والاختراع ، ومعرض التبصر
والاهتداء ، في حسن التقليد والاقداء ، ولهذا المعرض خمسون باباً ، تختلف
ابتعاداً واقتراباً ، فبلغناه من ناحية الباب المعظم ، والمدخل المقدم ، فاذا الباب
قبة تقوم على ثلاث قوائم ، تلامس بعلوها الغنائم ، كأنها اليفاع ^(١) ، في
الاتساع والارتفاع ، ينحدر من تحتها الجيش المتراب ، فلا تناس فيه
المناكب ، وعلى كلا الجانبين سارية ^(٢) ، تقارن السحب غادية وسارية ،
يدور في رأس كل واحدة منهما نبراس وأى نبراس ، إذا اشتعل جعل لحمة
الليل قبساً من الإقباس ، فكلتاها علم في رأسه نار ، يستوى عندهما الليل
والنهار . ومن لصخر الحنساء أن يأتى بهما في ظلمة اليباء . وهو المؤتم به
في أبيات الرثاء :

وإن صخرأ لتأتى الهداة به كأنه علم في رأسه نار
فهما عمودا حجر ، لا عمودا صخر . يكتفان تمثال غانية غيداء ، قائمة
على رأس تلك القبة الشام ، رشيق القد ، بارزة النهد ، بمكورة لقاء ^(٣) ،
بجدولة عجزاء ، قد خلعت الأزار والوشاح ، وتبدت في « قبص الصباح » ،
وهي تفضمه يديها إلى صدرها ، خشية أن يحاول التسم هتك سترها ، إذا
عارض وجهها القمر ، علا وجهه الكدر ، ثم بان فيه الكلف والنمش ،
فاحتجب بالنعيم وانكش ، وغارت منها الزهرة ، غيرة الضرة من الضرة ،

(١) اليفاع ، ثقل المرتفع (٢) السارية ، الأسطوانة والعمود

(٣) المكورة ، المدجة الحق . والقادر ، الممتلئة الساجين

فغارت في الدجون ، وغابت عن العيون ، لو قام نابغة بنى دُيسان من قبره ،
شهد أنها الدمية التي وصف بها المتجرّدة في شعره :

أَوْ دُمِيَّةٌ مِنْ مَرْمَرٍ مَرْفُوعَةٍ^(١) بُنِيَتْ بِأَجْرٍ يُشَادُّ وَقَرَمَدٍ^(٢)
أَوْ دُرَّةٌ صَدَقِيَّةٌ عَوَّاصُهَا^(٣) يَهْجُ مَتَى يَرَهَا يَهْلُ وَيَسْجُدُ
لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ^(٤) رَاهِبٍ عَبْدَ الْإِلَهِ صُرُورَةٌ مُتَعَبِّدٍ^(٥)
لَرَنَّا لِرُؤْيَيْهَا وَحَسَنَ قَوَامِهَا وَلِحَالِهِ رَشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرْشُدْ

فقد أقامها الصنّاع آية الفن في التصوير والتشكيل . وشاردة الشوارد
في الرسم والتثيل . يُخَيِّلُونَ بِهَا « فرنسا » في ترحيبها بالزائرين والقاصدين .
تحيّتها للواردين على المعرض والوافدين . والبابُ كله مرصع بحقائق من
البُيُوتِ^(٦) . إذا تَلَّاهَا فيها شعاع النور ، خِلْتَهَا أنوار الأزهار في أغصانها .
أو أذْيَالُ الطواويس في اختلاف ألوانها . بل قلانْدَةٌ منظومةٌ من در
وجوهر . وعقودٌ ياقوتٍ من أحمر وأزرق وأصفر . لا بل فصوصاً مُنْقِطَةً
من الماس ، يترامى فيها طيف الشمس بالانعكاس .

ولما تجاوزنا الباب اتهمنا إلى سهل رحيب ، وواد عشيب . بُنِيَتْ
أَرْضُهُ بِالْقُصُورِ الْمُنِيفَةِ ، كَمَا بُنِيَتْ الرُوضُ بِالْأَغْصَانِ الْوَرِيْفَةِ . تَضِلُ فِيهِ
الْحُدُودُ ، وَتَحَارُ الْحُدُودُ . وَلَا يَدْعُ قَالِدِيْنَةُ فِي اتْسَاعِهَا قَطْرَ مِنَ الْإِقْطَارِ .
وهنا المعرض في سُرَّتِهَا مَصْرٌ مِنَ الْأَمْصَارِ . وَمَا زَلْنَا سَائِرِينَ عَلَى أَرْضِ
تَزْهُو فِيهَا أَغْرَاسُ الْجَنَانِ وَالْبَسَاتِينِ . وَأَزْهَارُ الْأَغْصَانِ وَالرِّيَاحِينِ . يَتَخَلَّلُهَا
مِنَ الدُّمِيِّ وَالتَّمَائِيلِ . مَا يَعْزِبُ عَنِ الدَّقِيقِ مِنَ الْمَعَانِي وَالْجَلِيلِ . فَتَكَادُ تَبَادُرُكَ
بِالْحُطَّابِ . أَوْ تَرَدُّ رَجْعُ الْجَوَابِ . وَلَمَّا امْتَلَأَتِ الْعَيْنُ مِنْ هَذِهِ الْمَحَاسَنِ
الشَّائِعَةِ ، وَجَنَّ اللَّبُّ مِنْ هَاتِيكَ الْمَنَاطِرِ الرَّائِعَةِ ، التَفَتَ إِلَى أَصْحَابِي أَلْتَمَسَ
مَا يَجْرِي فِي خَوَاطِرِهِمْ ، وَأَتَحَسَّسَ مَا يَدُورُ فِي ضَمَائِرِهِمْ . فَرَأَيْتُ الْبَاشَا يَتَأَمَّلُ

(١) الترمذ ، كل ما يطل به

(٢) الأشمط ، الذي غالط سواد شعره بياض

(٣) الصرورة ، الذي لم يتزوج

(٤) البلور بالضم لغة في البلور بالفتح

ويُحَدِّقُ . ويَمَعْنُ ثم يَطْرُق . وإذا هو يَقُولُ في مَمْسِهِ ، وَحَدِيثِهِ لِنَفْسِهِ : قَدِ
أَبُومَ مَا أَبْعَدَ شَأْوُمَ فِي التَّشْيِيدِ ، وَأَجَلَ شَأْنِهِمْ فِي الْإِنْشَاءِ وَالتَّجْدِيدِ . وَمَا
أَسْبَقَهُمْ فِي الْجِدِّ وَالْإِجْتِهَادِ ، إِلَى التَّوَسُّعِ وَحُبِّ الْإِزْدِيَادِ . وَمَا أَشْغَلَهُمْ بِمَا
يَكُنَى الْإِنْسَانُ أَفْلَهُ وَأَدْوَنَهُ . وَيَكْفُلُ رَاحَتَهُ أَصْغَرَهُ وَأَهْوَنَهُ . وَلَوْ تَقَنَّ
ابْنُ آدَمَ أَنَّ الْقَبْرَ غَايَتُهُ . لَمْ تَخْفُ عَلَى الْقُصُورِ رَايَتُهُ . وَلَكَانَ هُمُ بِحُفْرِ الْقَبْرِ
أَعْظَمَ مِنْ هُمِهِ بِتَشْيِيدِ الْقَصْرِ . فَمُقَامُهُ هُنَاكَ طَوِيلٌ ، وَبَقَاؤُهُ هُنَا قَلِيلٌ . وَلَوْ
عَلِمَ أَنَّ هَذِهِ الْأَحْجَارَ الْمَذْهَبَةَ فِي الشَّرَفَاتِ الْعَالِيَةِ لَا تَلْبَثُ أَنْ تَنْتَقِلَ صَفَائِحُ
فِي الْقُبُورِ الْبَالِيَةِ . لَمْ يَعْمَلْ عَمَلُ الْمُخْلِدينَ ، وَهُوَ بَيْنَ أَظْفَارِ الْمُنَايَا رَهينَ .

تَبْنِي الْمَنَازِلَ أَعْمَارُ مُهْدَمَةٌ من الزَّمانِ بِأَنْفَاسٍ وَسَاعَاتٍ
وَوَجَدْتَ « الصَّدِيقَ » فِي هَذَا الْمَوْقِفِ عَلَى حَالٍ لَا تَتَغَيَّرُ . وَهَيْتَ
لَا تَتَأَثَّرُ . يَنْظُرُ إِلَى مَا نَسْتَعْظِمُهُ نَظْرَةَ الْفَلَاحِ إِلَى قَرِيْبَتِهِ . وَالدَّوَى إِلَى دِمَتِهِ .
لَا يَمِجُّهُ شَيْءٌ . وَلَا يَزْدَهِيهُ ، مِمَّا تَحَارُ أَحْلَامُ الْوَرَى فِيهِ .

لَا مَعْنَى بِكُلِّ شَيْءٍ . وَلَا كُلٌّ بِحُجُبٍ عِنْدَهُ بِمُجِيبٍ
إِلَّا أَنَّهُ مَعَ ذَلِكَ غَيْرُ هَادِيءٍ الْبَالِ ، وَلَا سَاكِنٍ الْبَلْبَالِ . كَأَنَّمَا هُوَ
يُغْوِسُ عَلَى مَعْنَى يَدِيْقٍ فِي الْفَهْمِ . وَيُبْحَثُ فِي أَمْرِ يَجَلُ عَنْ الْوَهْمِ . وَيَسْتَجْمَعُ
لَدَيْهِ حَوَاشِي التَّفَكُّيرِ ، وَيَلْمُ أَشْأَاتِ التَّذَكُّيرِ . فَاسْتَخْبَرَتْهُ عَمَّا يَشْغَلُهُ . وَسَأَلَتْهُ
عَمَّا يَذْهَلُهُ . فَلَمْ يَسْعَفْ بِالْجَوَابِ وَلَمْ يُسْعِدْ . غَيْرَ أَنِّي سَمِعْتُهُ يَقْرَأُ وَيُنْشِدُ :

مَا أَقْلٌ اعْتَبَرْنَا بِالزَّمانِ وَأَشَدُّ اغْتِرَارَنَا بِالْأَمَانِ
وَقَفَاتٌ ، عَلَى غُرُورٍ وَإِقْدَا مُ عَلَى مَزَلَقٍ مِنَ الْحَدَثَانِ
النَّفَاسَاتِ إِلَى الْقُرُونِ الْخَوَالِ هَلْ تَرَى الْيَوْمَ غَيْرَ قَرْنٍ قَانَ ؟
أَمِنْ رَبِّ السَّيْرِ فَالْخَيْرَةِ الْبَيِّ ضَاءُ أَمْ أَيْنَ صَاحِبِ الْإِبْرَآنِ ؟ (١)
وَالْقَنَّا الصَّمُّ مِنْ نَبِيِّ الزَّيَّانِ وَالْقَنَّا الصَّمُّ مِنْ نَبِيِّ الزَّيَّانِ
يَكْرَعُونَ الْعُقَارَ فِي فَلَقِ الْإِبْرَآنِ رِيْزٍ كَرَعَ الظُّمَاءُ فِي التُّسْدَانِ (٢)

(١) تَصْرَانُ مَرْوَانَ

(٢) الْفَلَقُ ، جَمْعُ فَلَقَةٍ بِالْكَسْرِ . وَهِيَ الْقَطْعَةُ

من آفة اللعين الذين يُحَيُّونَ
تَرَامَاهُمُ الْوَفْدُ يَعِيدُ
في رياض من السباح حَوَالِ
وَهُمُ الْمَاءُ لَدَّ الْعُطْشَاءِ
ما ثَلَّتْ عَنْهُمْ الْمَنُونُ يَدُ شَوْ
عَطَفَ الدَّهْرُ فَرَعَمَ فَرَاهُ
وَتَثْنُهُمْ بَعْدَ الْجَنَاحِ الْمَنَايَا
ليس يَبْقَى عَلَى الزَّمَانِ جَرِيءُ
نَ بَهَا فِي مَعَادِ التَّيْجَانِ (١)
ضَارِبِينَ الصُّدُورَ لِلْأَذْقَانِ
وَجِبَالٍ مِنَ الْحُلُومِ رِزَّانِ
نَ بَرْدًا وَالنَّارُ لِلْخَيْرَانِ
كَأَنَّ أَطْرَافَهَا مِنَ الْمُرَّانِ (٢)
بَعْدَ بُعْدِ الدُّرَا قَرِيبَ الْمَجَانِ
فِي عَنَانِ التَّسْلِيمِ وَالْإِذْعَانِ
فِي إِبَاهُ أَوْ عَاجِزُ فِي هَوَانِ

ورأيت الشيخ « الحكيم » يهز كتفيه . وينظر في عطفه ، ويقول
في التفاته إلينا . وانعطافه علينا : ما أشبه الأواخر بالأوائل . في التفاخر
بالباطل الزائل ! لا يظن ظان أن كل ما يراه من هذا المشهد الفخم . ويستعظمه
من البناء الضخم . بما أنفق عليه من الأموال الطائلة . وما اقتضاه من المشاق
الهائلة . سيدوم السنين والأعوام على الدهر . وإنما يُعَدُّ بقاؤه باليوم
والشهر . وليس يمكث من كل هذا البناء والعمران . إلا هذان القصران .
وأشار بيده إلى قصرين متقابلين كأنهما في ارتفاعهما ذروتا جبلين . وهنا
أخذ الباشا يستفهم منه ويستعلم وأنا أنقل له وأترجم :

(الباشا) — وما مقدار الأموال التي أنفقت في تشييد هذا المعرض ؟
(الحكيم) — اشتركت الحكومة في الاتفاق عليه بعشرين مليوناً
من الفرنكات ، وبلدية باريس بعشرين مليوناً ، وتألّفت جمعية اشتركت فيه
بستين مليوناً ؛ أصدرت بها خمسة وستين مليوناً من التذاكر لا يبدى الناس
تحت ضمان البنك العقاري .

(الباشا) — وما الغرض منه ؟

(١) آفة اللعين ، اللوك الذين يغاطبون بأبيات اللعين

(٢) المران ، الرماح

(الحكيم) - الأصل فيه الكسب والربح . والغرض منه عرض الأعمال والصناعات بما يُظهر مقدار المسافة التي تقطعها الأمة من حين لآخر في باب الاجادة والاتقان ليتضاعف الجهد والاجتهاد وتتساقى المهمم في أسباب التقدم والارتقاء في مدارج المدنية .

(الباشا) - وهل تظنه يأتي بربح عظيم ؟

(الحكيم) - كان أمل الربح منه عظيماً ، ولكن خاب الظن فيه فان الشركة قدّرت عدد الزائرين والمترددن عليه بخمسة وستين مليوناً في مدة وجوده وهي مائتان وأربعة أيام . ولكن لم يتردد عليه إلى الآن سوى عشرة ملايين وقد مضى من المدة نصفها . وقد بلغ عدد الشركات التي اشتهر إفلاسها فيه سبعين شركة إلى اليوم ، وآخر شركة شاهدت إفلاسها أمس شركة « شارع القاهرة » ورأيتهم يبيعون « معروضاتها » وأثاثها بحكم المحكمة في ناحية من نواحي المعرض كانت الشركة أقامت لها فيه مكاناً فسيحاً جمعت فيه ما يكون في شوارع مدينتكم من لعب القرد ، والتواء الثعابين ، ورقص الزنوج ، وتسريح الجمال ، وسوق الخمر ، فرأيت الجمال وهي ثلاثة تباع بمائتين وخمسين فرنكاً ويبيع الحمار من الأربعين حملاً بثمانية عشر فرنكاً . وكان من ينظر إلى هذه الدواب وهي تُعرض للبيع بهذه الأثمان في غير بلادها يتخيل من أعينها كأنها تنسب نحس طالما وبخس قيمتها في غربتها ، ولا تسأل عن سوء الحال التي كان عليها النساء والرجال المصاحبون لهذه الحيوانات ، وقد تداركهم « مأمور التفليسة » لخصص لهم مقداراً من الدراهم يُنفق عليهم لاعادتهم إلى وطنهم . وعلى الجملة فالحسارة في هذا المعرض عظيمة وأرى أنهم أخطأوا كل الخطأ بالتوسع فيه وتكبير ساحته حتى لا تكاد تدرك الدورة الواحدة فيه إلا بقطع مسافة لا تقل عن عشرة كيلو مترات ، فوزعوه وشتتوه مع قلة الزائرين والواردين ، ولو أنهم اختصروا فيه لكان خيراً لهم .

(الصدیق) — أهذه الشركة التي تذكرها في كلامك هي « شركة المعرض المصري » الذي سمعنا به ؟

(الحكيم) — لا ولكنها شركة أخرى فرنسية ، وليس من الضروري أن يكون أصحاب الشركة من أبناء مصر .

(الباشا) — ولماذا لم تقدروا في هذا المعرض حسابكم بما لكم في مختلف الأمور من الدقة وصحة النظر ؟

(الحكيم) — كانوا يحسبون أن أمم العالم ستُهرع إليه من كل فج ، وكانوا يعتقدون أن أكثر ملوكها يغدون على المعرض فينفقون فيه خزائن أموالهم ودقائق كنوزهم فلم يحضره إلا ملك السويد من ملوك الغرب ، ولم يزره إلا شاه العجم من ملوك الشرق ، وكانوا قد دعوا إليه ستا وخمسين مملكة للاشتراك فيه فلم يجهم سوى ثلاثين منها .

قال عيسى بن هشام : وكنا وصلنا في هذه الأثناء إلى باب أحد القصرين المشار إليهما بالبنان المعدودين لعرض ما يسمونه بالفتون الجميلة وهو المعروف بالقصر الصغير ، فعولنا على البلد بزيارته . فدخلناه فإذا هو ببنائه وتشيدته وزينته وزخرفته ونقشه ورسمه يفوق كثيراً من قصور الملوك والقيصرة . وناهيك أنهم أنفقوا في إقامته اثني عشر مليوناً من الفرنكات . وقد عرضوا فيه نفائس المصنوعات بما حُفِظ عن الأوائل منذ العصر الروماني إلى القرن الثامن عشر من قطعة المعدن المضروبة إلى نقوش أبواب الكنائس ، ومن أواني الفخار إلى الحلى والجواهر ، ومن النعل المطرزة إلى التاج المرصع . وهنا يعجز القلم عن الوصف والتعت ، والاحاطة بمثل هذه النفائس لا تأتي من طريق الخبر والتقل بل من جهة المشاهدة والعيان ، ولا يمكن أن يتجلى أثارها في نفس القارئ مثل أثرها في نفس الرائي . ولما فرغنا من دورتنا الأولى إلى القصر استوقف الصدیق الباشا يسأله عما شاهد من التحف ورأى من الطرف :

(الباشا) — ما أرى إلا كثيراً مما كان يوجد عندنا بعضه في الأسواق القديمة وبعضه في البيوت العظيمة .

(الحكيم) — اعلوا أن ما ترونه هنا هو أنفس الأشياء وأغلاها قيمة في العالم لا تتناول كنهها الظنون . مثال ذلك أن هذه الساعة التي بجانبنا ، ولم تلتفتوا إليها في وقوفكم عندها ، قد رغب في شرائها بعض الأغنياء فساومها بثلاثة ملايين فرنك فلم يسمح صاحبها بالبيع لقلة الثمن وما هي إلا كرة محولة على أيدي ثلاثة هياكل من الرخام . ولكن دقة الصنعة وقدم العهد أورتاها هذه القيمة العجيبة في الثمن .

(الصادق) — حقاً إن التحفظ على التحف القديمة والآثار العتيقة حسنة من حسنات أهل الغرب يُغتبطون عليها ، فإن النظر إليها يورث إحساساً جليلاً في النفس وذكرآ جميلاً بمجد الأمم الغابرة ودرساً مفيداً في التاريخ ، كما أن في ذلك من حفظ السلسلة في الصناعات ما يفيد الفكر ويساعد على الترقى في العمل . وقد أهمل أهل الشرق هذا الباب إهمالاً لا يُغتفر لهم حتى اندثرت المآثر واندرست ولم نُعَدْ نعلم من كفايات المعاش عند المتقدمين إلا الأسماء التي غابت عنا مسمياتها . وقل لي بالله : أي شيء يكون اليوم أجمل في العين نظراً وأجل في القلب وقماً لو حفظنا ما ضيَّعه التفريط مثلاً من « درة عمر » و « صمصامة معدى كرب » و « قيص عثمان » و « درع علي » و « تاج الرشيد » و « راية المعز » ؟ ولكنني أرى مع ذلك أن الغربيين تجاوزوا الحد وتغالوا في هذا الباب مُغْلَوْا كبراً ، وذهب بهم حب التنافس في اقتناء العتيق مذهباً يُلامون عليه لحسبهم الأموال الطائلة على آثان هذه المقتنيات التي لولاها لكانت من قسمة الأرزاق بين العباد ، وكَم في هذا العالم المتمدين من الألوف الذين لا يجد أحدهم فرنكاً واحداً لقوت يومه يَبْتَنا نرى أحد المولعين بالمقتنيات يعرض ثلاثة ملايين لاقتناء مثل هذه القطعة من الرخام .

(الحكيم) — نعم لك الحق فيما تعتب به علينا من هذه المغالاة لمجرد التباهى والتفاخر ، مع حرمان الناس من أرزاقهم ، ولكن ليس عندنا من الوقت الآن ما يكفيننا لبسط القول في نصرة المذهب الاشتراكي .
قال عيسى بن هشام : وأدركنا التعبُ والكلال . وإن لم يكن يدركنا السأمُ والقلق . واحتاج الجسم إلى الراحة والسكون . فغادرنا القصر وفي النفس منه بلايلٌ وشجون .

القصر الكبير

قال عيسى بن هشام : وزُرنا القصر الكبير ، بعد القصر الصغير .
أعنى الآية الكبرى ، بعد المعجزة الصغرى . ناطقة بما لا يُتصور من جمال
الوضع ، وحسن الصنع . فيما احتواه هذان البناءان من الكنوز التي لم تجتمع
لأحد من قبل . ولم يظفر بمثلها ملك في الدهر ولا قيل . ما كنوز قارون
عندها إلا من التراب والحصى . ولا قرط « مارية » إلا من الخرز أو النوى .
وما طوق « عمرو » . إلا طوق أسر . وما أسلاب الاسكندر لديها إلا من
أطوار « المجاذيب » و « الأولياء » . ولا وشى « دارا » إلا من فراء « العرفاء »
والفقهاء . وما أقلام البلغاء ، إلا مغازل النساء . إذا هي حاولت في وصفها
تسطيرا ، ورامت لنعثها تحجيرا . وماذا تقول في خزان المسكونة تسكن في
دارين . وأفلاذ البسيطة مبسوطة بين جدارين . لو توزّع بعض ما اختزنناه
على الخلق ، لم يكد أحد بعدها في طلب الرزق . ولم يشك شك من عيش
الحرمان . ولم يبك بك من بؤس الزمان . ولا أصبح المحروم بين الورى
غنيا . وغدا اسم الفقر في الدنيا خبراً مطويا . وتساوى الناس في الرتبة
والقدر . ولم يسلكوا فيما بينهم سبل الختل والغدر . نعم ولم يغير سالب على
مسلوب . ولم يفتك غالب بمغلوب . ولم تقترب في العيش المأثم والذئوب .
ولم يبق للنفوس في الدنيا من مشتهى ولا مطلوب . فالقصران قائمان بفخران
على الدهر . بما ليس له به عهد من الثراء والوفر . وسرنا في أنحاء العرف .
تأمل التحف والطرف . ومن أبداع ما اجتلاه النظر . بين تلك الدرر والغرر .
معرض التماثيل والصور . فكهم هناك من صور براها الاتقان والاحكام .
تمثل للعقول والأفهام . ما لا يمثله تأليف الكلام . وتشخص لك حوادث
التاريخ ومناظره . كأنك كنت حاضره وناظره . ويوضح لك قلم الرسم

والتصوير . ما يعجز عنه قلم الخط والتحرير . من مكنون الأهواء والأشجان
يلفظ مبین من النقوش والألوان :

أراك المني تَمَنِّيَهَا وصاغ لك الطيف حتى انبرى
فما شئت فيها من أثر يجلو صدأ الحس . ويرقق حواشي النفس .
قتولاك هزة الطرب لرؤيتها . وتمزيك نفحة السحر من هيئتها . فتكاد تثني
للفارس المقتول وتعطف على الواله المتبول . فترحم على قتيل الرمح والحسام
كما تستغفر لشهد الهوى والغرام . وتستبيك الفتاة الحسنة . والكاعب
العنداء . فنصبو إلى محبتها . وتطمع في مودتها لولا عيون الرقباء من أهلها .
وهم ضاربون من حولها .

وترى هناك صورة غادة باهرة الخلق . عريقة الحسن والعشق ^(١) .
يتألق على وجهها نور العفاف والصيانة . ويبدو على حيائها خصال الرزاة
والرأفة ^(٢) . مع قوة الشكيمة . وثبات العزيمة . قد وطئت تحت أقدامها
غولا من الأغوال . لها مائة فم للنش والاعتقال وطعنتها بالرمح في أحشائها
فأوردتها موريد فنائها . وعلى رأس الغادة قوَج من ملائكة النصر . يتوجونها
تاج العز والفخر . وتلك هي صورة « الفضيلة » ، في مصارعها « للرديلة » .
وعن يمينها حُرَّة بارعة الجمال ، بادية المهابة والجلال ، ترمقها بعين المستبشر
بظفر حزبه . والمغتبط بنيل سؤله وإرضيه . وتلك هي « الحكمة » التي
لا تنال الفضيلة إلا بها . ولا تُدرك إلا بخالصها ولُبائها . وعن شمالها حُرَّة
أخرى تبتلا في غرتها نور المعرفة واليقين . وقوة الإدراك والتمكين .
تحمل على كتفها طفلا في سن الرضاع . وتُسك في يده شبة القلم أو البراع .
وهي تنظر إلى « الفضيلة » نظر التوقير والتعظيم . في موقف التبجيل
والتكريم . وتلك صورة « العلم » وفضله . وذلك الطفل صورة الانسان
في جهله .

وترى امرأة نصفاً وضعت على كل ثدى لها طفلاً ترضعه وتضمه ،
وكانتا تقيله وتشمه ، ومن حولها أطفال عراة تجذبهم إلى حجرها ، وتسترم
بفضل إزارها . وعلى منحياها سمات الغبطة والارتياح ، وعلامات الرضا
والانشراح ، فيكاد يلوح فيها ما طوته يد الزمان ، من براعة الحسن
والافتتان - وتلك صورة « الخير والاحسان » .

ثم ترى صورة وليدة من حسان الولائد ، وخريدة من أبهى الخرائد ،
كانها المهابة في المخائل ، والظلية في الشمائل ، يطول شعرها فضل الأزار ،
ويريك الليل في وضوح النهار .

يفرع يُعيد الليل والصبح تُبرُ وجه يُعيد الصبح والليل مظلم
تبدت في ملتقى غايه أغصانها من العود والند ، وأغراسها من
البنفسج والورد . فالأرض مفروشة بمشور الأزهار ، والسقف معروشة من
أغصان الأشجار .

فهى تحتال في زبرجدة خضراء تُعذى بلؤلؤ مشور
وغدت كل روبة تشتهى الرقة صوب من النبات قصير
وقد ثرت الشمس عليها مثل ثمار العرائس ، بدنانير تُعصى أيدي
اللوامس ، كما عصى المتنبى بمثلها من قبلها ، وهو يجتاز شعب بوان ، ويصف
فيه النفاق الأغصان :

فسرت وقد حجب الحزن عنى وجئت من الضياء بما كفانى
وألقى الشرق منها في ثيابى دنانيراً تفر من البنان
والأطيار واقفة من حولها على هيئة التفريد ، وترديد النشيد . كأنها
تجاوب الفتاة في سؤالها . عن أوبة خيلها . بأن لكل حمامة منا شوقاً ينازعها .
إلى ألف يضيئها . فيشتد بالفتاة الوله والهيام . وتشترك في الهديل مع الحمام .
وتلك هى « الطبيعة » فى جمال الفطرة ، وجلال القدرة .

وترى « هوميروس » آدم الشعر اليونانى وهو أعمى البصر ، متلعفاً

بالوشى والخبز، قضى لحيته بنور المشيب، ويملاً العينَ بالمنظر المهيّب .
متربحاً على سرير المُلك . مُلكِ الأشعار ، لا مُلكِ الأقطار . وسلطانِ
الأوزان ، لا سلطانِ البلدان . وشعراءُ الجن يكلّونه بأكاليل الاتصار .
وشعراءُ الانس بين يديه فى موقف الاعظام والاكبار . من « هبرنون »
و « إسكيل » . و « هوراس » و « فيرجيل » . وعن يمينه أبطال الشجعان
وفرسان الزمان . بمن روى الشعر أنبايم وخلد النظم أسمايم . وهم على سمة
الخنزوع وهيئة الخشوع . من « أشيل » و « اسكندر » ، و « لينييه »
و « قيصر » . وعند رأسه كاعبان ، كأنهما اللؤلؤ والمرجان . متفتحتان فى
جمال الوجه والجسم . وإن اختلفتا فى الشكل والرسم . هما الفئان اللذان
ابتكرهما فى الشعر . منذ شبية الدهر . والشعراء فى وقوفهم كأنهم يتأدبون
بأدبهما . ويتعمون بقرعهما . والقيان من حولها صفوف . يضربن بالزاهر
والدفوف . ويوقعن النغم واللحن . على ذلك النظم والوزن .

ومنّ لنا بهذا الشاعر وأمثاله من الأولين الأقدمين . والسابقين
المقدمين . يصورون بأشعارهم ما بين أيدينا من صور هذه الألواح ، المهارق .
فالتصوير شعر صامت والشعر تصوير ناطق .

ولما أفتنا قليلاً من نشوة الإعجاب والازدهاء . واقربت زيارتنا من
الانتهاء . إذا نحن برجل أمامنا رث الثياب . خلق الجلباب . كأنه المعنى بقول
القاتل . من شعراء الأوائل :

أخوسفر ، جواب أرض ، تقاذفت به فوات ، فهو أشعث أغبر
وقد اختلط شعر جبهته بشعر لحيته . فاخفت بينهما مقاطعه وملاحه .
وغضت أساريه ولوائحه . ونحل جسمه نحول الشاة بالأجادب ^(١) . وطالت
أظفاره فتقوست كالخالب . واختزن فيها الوسخ فصارت كالمكاحل علفت
بها المرأود . أو كخطوط الحداد على صفحات الجرائد . وهو يلحظ الداخلين

(١) الأجادب ، الأرض الى لانت فيها

والخارجين لحظة المزدري المحتقر . ويذهب بنفسه ذهاب المستدع المبكر . والناس يقابلونه مع ذلك بالاحترام . ويواجهونه بالاكرام . فالتفت الباشا إلى صاحبنا « الحكيم » يستخبره عن هذه الكتلة من الثمالة ، والكومة من الثمالة . وكيف راق لهم الجمع بين هذه المناظر الحسان ، وبين منظر هذا الشيطان . فاشتبك بينهما الخطاب . وأخذت أترجم لها في السؤال والجواب : (الباشا) — أفا كان ينبغي منع هذا الرجل وأمثاله عن هذه الأماكن النفيسة ليحفظوا لها رونقها ولئلا يضيعوا بهجتها في نفوس الزائرين . ولكن لعلمهم أرادوا بذلك صرف عين الكمال .

(الحكيم) — هذا الرجل هو من كبار المصورين الذين نفتخر على العالم بصنع أيديهم بما اتجه به نظرك في هذا القصر الذى أقيم لتفخيم هذه الصناعة وأنفق على تشييده أربعة وعشرون مليوناً من الفرنكات ، ولا تعجب من تفاوت المنظرين ؛ فالذهب من التراب والماس من الفحم . (الباشا) — وكيف جاز لكم أن تتركوهم على مثل هذه الحالة من الفاقة وشظف العيش وتضنوا عليهم بما يصلح أحوالهم وينقذهم من هذه الرثالة التى يرى لها الناظر ؟ وإن كانت هذه الصناعة لا تدر الرزق على أربابها فلم هذا التشديد لها وشدة العناية بها ؟

(الحكيم) — إن هؤلاء الذين تعطف عليهم هم بيتنا أو مع الناس رزقاً وأكثرهم بضاعة رائجة ، واللوح الواحد من صنعتهم يُقدَّر بالئات من الألوف وبالملايين ، وليست هيتهم هذه عن حاجة أو فاقة وإنما هى ناشئة عن إهمال أنفسهم وذول عقولهم ، وعزائمهم فيها أن أرباب الأعمال الدقيقة التى يفوص فيها الفكر وتجهد القريحة ويتوزع لها الذهن فى عالم الخيال قل أن توازن فيهم قوَى الدماغ ، فما تنمو قوة إلا بضعف أخرى ، فيصيبهم من الفتور والذهول ما يقصر بهم عن النظر فى نظام الملبس والمطعم ولا يميزون فى المعيشة الطيب من الخبيث فتختل أجسامهم وتسوء أخلاقهم إلى أن ينهوا

إلى حال من الطيش والحماقة لا تطاق معها المعاشرة مع الأقارب والأجانب، ومنهم من يتصنع ذلك كما يتصنع بعض أهل الدين التشف والزهّد، وقد ألفَ الناس ذلك منهم فإذا قيل لك هذا فلان الشاعر أو فلان الصانع أو فلان المتفنن، غفرت له ما ساءك من منظره لما يسرك من مخبره، وربما لم يكن عند بعضهم من حسن الصناعة سوى قبح الهيئة ورتانة المراءى .

(الصدق) — إنى لأعجب لقوم يعتمدون في أعمالهم على رموسهم ثم يذهلون عن أبدانهم، وقد علموا أن القريحة السليمة لا تسكن إلا الجسم السليم، وكيف يصح البدن إذا لم تتعده بالنظافة وطيب الغذاء وحسن الرياضة وقضاء الفروض الطبيعية له . ولقد يعرض للرجل المتفكر وهو في تجلّى قريحته أن يشم رائحة كريهة أو يبصر منظرا رثيلا فيضيق في الحال صدره وينقبض فكره، فكيف بمن يجد ذلك في نفسه ويحس به في جسمه . وأخرى بمن ينقطع في عمله للفنون النفيسة أن يكون نفيساً في ذاته، فلا يعرف عجرة الطبع ولا شراسة الخلق بما تولده فيه من صفاء الحس ولطف الشعور وبما تورثه من حلاوة الشيم ورقة الطبع . وعلى الوجه الأعم، لست أدري ما فائدة العلوم والمعارف والفنون إذا لم تكسب صاحبها بادية الأمر محاسن الأخلاق ومكارم الصفات فيكون القدوة الحسنة لمن يقتدى بعلمه ويتأدب بمأدبه، وإلا فكيف تنبت الزهرة من السبخة ويسطع النور من مهجور القبور ؟

(الحكيم) — صدقت وأجبت، ومن قصر في تربية نفسه فكيف يطمع في تربية غيره !

(الباشا) — وماذا يصنع هؤلاء الصناع بهذا الرزق الواسع والثراء الوافر وحالهم في سوء المعيشة على ما أسمع وأرى ؟

(الحكيم) — يصنعون به ما يصنعه أهل الطيش والنزق من أرباب الموارث في الاسراف والتبذير، وهم لشغفهم بالجمال الذي تستمد صناعتهم

منه حسنها ورونتها لا يفترون عن التولع بالنساء والافتان بمحاسنهن ، قرى
ثمن اللوح الثمين يخرج من خزانة الغنى المتباهى ، إلى يد الصانع المقتون ،
إلى كيس الفاجرة المملوك ، إلى صندوق التاجر والصائغ . وعندهم أيضاً
باب لإفراق عظيم على طائفة من النساء التى يطلقون عليها اسم « المِثَال » .
(الباشا) — وما « المِثَال » ؟

(الحكيم) — « المِثَال » هو المرأة التى يتخيرها المصور لياخذ فى
التصوير على مثالها لجمال وجهها أو لحسن تركيبها وتناسب أعضائها ، فهذه
لزندها ، وهذه لنهدا ، وتلك لقوامها ، والأخرى لشكل ابتسامها ، وهلم جرا .
فقرى غرف المصورين بمثلته بهاته « الأمثلة » التى تختلف أجورها باختلاف
أقدارها . وقتما تدخل على مصوّر فى مصنعه إلا ترى أمامه امرأة مكشوفة
البدن ، عارية الجسم ، يقبلها كيف شاء ذات اليمين وذات الشمال حتى تصير على
الشكل الذى يريد أن يملأ عينه منه ويحصره فى ذهنه ليخرج الصورة على مثاله .
(الباشا) — ما هذا الذى تحكيه من التبذل والتفضح ؟

(الحكيم) — ليس هذا عندنا بعيب ولا نقص ، ولا غضاضة على النساء
منه فالأمر معدود بينهن كأنه صنعة من الصناعات الجليلة ، لا عار فى مزاولتها ،
ولا بأس على السمعة منها . وعندنا اليوم خلاف قائم : هل يجوز للبصور أن
يمارس صناعته على هذا الشكل فى طريق الناس وفى مسالك السابلة كما
يفعل ذلك فى داخل مصنعه ؟ فان أحد المصورين عنّ له بالأمس أن يصور
صورة ابنة من القبور ، فقصده إحدى المقابر وجلس هناك بأدوات صناعته
وفيهما امرأتان للمِثَال ، وأقامهما أمامه وهما عاريتا الجسد وكان يقيم هناك
فى كل يوم الساعة والساعتين على هذه الحال يعنى بنظره فى الفتاتين ثم يخطط
ويصور ، وكان بجانب المقبرة دار تُكْنَى قام على حائطها البناون فاشمأزوا من
هذا المنظر ودفعهم دافع الحياء إلى مخاطبة المصور ليعدل عن قبح ما هو فيه ، فلم
يعبأ بهم ولم يبال بتأنيبهم واستمر على ذلك أياما ، فرفضوا الأمر إلى رجال

الشرطة ثم إلى قضاة المحاكم لمنع الرجل عن هذا الفعل السيئ . ولا تزال الجرائد تتجادل في المسألة أيجوز المنع أم لا يجوز ، فبعضها يذهب إلى وجوبه ارتكافاً على نص القانون الذي يعاقب من يتهك حرمة الآداب العامة في الطرق ، وبعضها يرى الإباحة لأن كل إنسان حر في صناعته ولا يجوز لأحد أن يحول بينه وبين ما فيه إتقان صناعته وإجادة فنه .

(الباشا) — نعوذ بالله من هذه البدع .

قال عيسى بن هشام : واتيننا بالخروج من القصر بعد أن كدنا فضل فيه لاتساع أطرافه ونواحيه وتعدد غرفاته وحجراته وهي كلها غاصّة بالصور والتماثيل . ثم وقفنا في الخارج وقفة الاجلال والاعظام أمام هذين القصرين اللذين هما تاجا المعرض وإكليلاً الصناعة ، وعاد الباشا إلى « الحكيم » يسأله :

(الباشا) — وماذا يكون شأن هذين القصرين بعد انتهاء المعرض ؟

(الحكيم) — يقيان على حالهما دون أبنية المعرض لمعرض أعمال أهل الصناعة والتصوير في كل عام .

(الصدق) — إني كلما نظرت إلى هذه العناية الكبرى عندكم بفن التصوير والغلو فيه إلى هذا الحد ثم نظرت إلى قلة العناية به عندنا حرت في معرفة السبب ، فإن كان ذلك ناشئاً عن الترقى في المدنية فإني أراه فيكم قديماً منذ جاهليتكم الأولى كما أراه والمدنية مسفرة بينكم ، وربما كان القديم أبديع من الحديث ، مع أن أهل الشرق على ماتعلون أوسع مجالاً في الخيال وأبعد شأواً في التصور . فكيف تما هذا الفن فيكم دون أن ينمو فينا ؟

(الحكيم) — إن أهل الغرب كانوا قبل الدين المسيحي أهل عبادة للأوثان والأصنام ، فقضى الاعتقاد الديني باتقان الرسم والتصوير ، واتسع نطاقه على الأخص في الدولة اليونانية والدولة الرومانية حتى تعدى التصوير تماثيل الآلهة إلى تماثيل الخلق ، فأقيمت التماثيل لكبراء الرجال وعظماء الأبطال ،

ووصل الغلو في ذلك أيام الدولة اليونانية أنهم أحصوا ثلثائة تمثال لشخص واحد في شوارع « أثينا » في حال حياته فلم تمكث بعد وفاته ثلثائة يوم لأنه كان عن نال الشهرة بالباطل وعلو الصيت على غير استحقاق . ومن ملح ما يروى في هذا الباب أن بعض الناس قال لعظيم من عظمائهم جليل القدر كبير الخطر : إني لأعجب لأهل « أثينا » يقيمون لمثل هذا الرجل ثلثائة تمثال بغير حق ولا يقيمون لك تمثالاً واحداً وأنت المقدم المفضل فيهم ، فقال له : لأن يتعجب الناس مثلك من أنهم لم يقيموا لي تمثالاً واحداً أفضل عندي من أن يتعجبوا لماذا أقيمت لي التماثيل . ولما دخل الدين المسيحي على هذه الحال لم يحظرها ولم يحرمها فاستمر الناس على ما ألفوه . وتناولوا الدين المسيحي نفسه بفن النقش والتصوير وصوروا المسيح وأمه في كثير من أطوار حياتهما ودوتوا به ما شاموا من روايات التاريخ المقدس ، فبقيت العناية بذلك متصلة قائمة إلى اليوم ؛ بخلاف الدين الاسلامي عندكم فانه حظر التصوير فكان هذا سبب تقلص هذا الفن بين الأمم الاسلامية ، وإلا فهو منتشر في الشرق انتشاره في الغرب بين الأمم الوثنية كالصينيين واليابانيين والمجوس من أهل الهند .

قال عيسى بن هشام : وسرنا عن هذين القصرين نقصد سواهما من المعاهد . وتقف على ما اشتهر في المعرض من المراتي والمجاهد .

الأشجار والأزهار

قال عيسى بن هشام : ودخلنا معرض الأشجار ، وبستان الأزهار .
 في قصر لم يُنَّ بناء القصور والديار . ولم تُشَدُّ أركانه بالشيد فوق الأحجار ^(١) .
 ولم ترتفع بالأجر حجره وغرفته . ولم تُتخذ من الخشب أبوابه وسقفه .
 بل عُقدت له القباب والأبراج ، من صقيل البلور وسليك الزجاج . فهو
 صرح مرمّد من قوارير ^(٢) . كأنه لجة يَمُّ أو صفحة غدير . لو دخلته « بَلْقَيْسُ »
 صاحبة العرش في الأيام الخالية . لكشفت عن ساقبها مرة ثانية . جمعوا
 فيه أشات النبات الغض . من كل بقعة وناحية في الأرض . مما ينبت بين
 ثنيات الجليلد . وتنشق عنه صمّ الجلاميد . وما أخضر في رُبا الصحراء .
 وأورق في وهاد اليبداء . وأزهر في الجحمد . وأينع في الومد ^(٣) . ومن
 حيث تجري الأنهار والجداول . إلى حيث تعصم الأراوى والأجادل ^(٤) .
 ومن حيث تشدو الحمامة الورقاء . تحت الظلال والأفناء . إلى حيث تدور
 الحرباء . حول الغزالة في كبّد السماء ^(٥) . ومن أدنى الشرق إلى أقصى الغرب .
 ومن طرف القطب إلى طرف القطب . فما أردت هناك من جميع الأنواع .
 في متفرق البقاع . ما بين مُلتَفٍّ ومنتشِب ^(٦) . ومتسلّق منه ومتشعب .
 يفتقر بكل محمّر ومبيض ومذهب ومفضّض . ومشرق ومومض . وأين
 ابن الرومي يتأملها فيخلق عنه رداء الفخر والته . ويُقر بعجزه في الوصف
 والتشبيه . ويحرق ديوانه بكبريته المذكور ، في تشبيهه المشهور :

(١) الشيد ، ما طلى به من الجص وغيره (٢) مرمّد ، أبيض مصقول
 (٣) الجمد ، الثلج . والومد ، الحر (٤) الأراوى ، جمع أروى وهو الوعل .
 والأجادل ، جمع أجدل وهو الصقر (٥) الكبّد ، وسط الثني . والغزالة الشمس
 (٦) منتشِب ، ملتف

ولا زَوْرِدِيَّةٌ تزهو بزُرْقِها بين الرِياض على حمر البواقيت (١)
 كأنها وضاعفُ القُضْبِ تَحْمِلُها أوائلُ النارِ في أطرافِ كِبَرِيت
 هنالك تستيك ألوان الأزاهر ، بما يزري يَلْمَعَانِ الجواهر . فَمَا
 الياقوت عندها والزبرجد ، وما الفيروز والزمرد ، وما العقيق والجُجان ،
 وما الدر والمرجان ! وكيف يقاس الحجر ، بالشجر . وتستوى الحصاء
 اليابسة بأكام الأغصان المائسة ، وكيف يُقَدِّمُ الجامد الثابت على النَّامي
 النبات ، وأين الحركة من السكون ، والمنشور من المدفون . وأين المنشور على
 ظهر الروضة الزهراء من الملحد في بطن الغبراء ! ولئن انتظمت القلائد ،
 بجواهر تلك الفرائد ، في لَبَّاتِ الخرائد ، وكان مكانها من الحور في المعاصم
 والنحور ، لكانت هذه الزهور ، بين الرثات والصدور . ولم أنعشتُ حامد
 النفوس والأرواح ، بطيب الأنفاس وشَدَى الأرواح ، فوقفنا نستشق
 الأريج والنَّشْرَ ، من أصناف ذلك الطيب والعطر . لو كان معنا ضرير المعرفة
 رَهَقُ المحسِّين ، لاقلب منشرح الصدر قرير العين ، ولأنس من وحشته ،
 وذهل عن فاقه وخَلَّتْه (٢) وعلم أن من المسكر ما هو طليق حلال . ولم
 يتلف على شرب المعتقة حيث قال :
 تمنيتُ أن الخمر حَلَّتْ لنشوة تبهلني كيف اطمانتُ في الحالِ
 فأجهلُ أتى بالعراق على شفا رَزَى الأمانى لا أنيسُ ولا مالُ
 وما زلنا في هذه الروضة الغناء ، والجنة الفيحاء ، نردد قول العبد
 الصالح الأواه :

« ولولا إذ دخلتَ جنتك قلتَ ما شاء الله لا قوةَ إلا بالله . »

ونكرر النشيد ، لبيت التوحيد :

ففي كل شيء له آيةٌ تدل على أنه واحد

(١) اللارود ، سدن شفاف أزرق يقرب إلى الحرة

(٢) الخلة ، القاعة

حتى إذا آن أو ان الانصراف ، خرجنا من بين هذه الجنة الألفاف (١) ،
خروج أيينا من دار الخلود والبقاء ، إلى دار الهموم والشقاء . ولما تركناها
إلى نواحى المعروض ضؤل فى أعيننا ، ما كان يرؤفنا ويردھنا ، وصغر
فى أنفسنا ، ما كان يخلبنا ويؤشجنا ، وذبل أماننا ما كان من المناظر
ناضراً ، وذال ما كان فحشاً نادراً (٢) . وغلب ذلك المنظر على كل بديع
رائع ، من مختلف الفنون والصنائع . وأين قدرة الحيوان الناطق ، من قدرة
المبدع الخالق . وما تسويه آلات المصانع ، بما تصوره يد الباري الصانع .
وكاد الباشاھم بالرجوع من حيث أتينا ، ويقتصر فى يومه على ما رأينا ،
لولا أن استوقفنا قول « الحكيم » للصدیق فى عرض كلامه ، عن ترتيب
المعرض ونظامه :

(الحكيم) — نعم تنقسم أماكن المعرض إلى قسمين : هذا القسم
الذى شاهدناه من نفااس الصناعة والطبيعة وهو مباح للزائرین بغير أجر ،
وقسم آخر أقاموه لترويج النفس واستجلاب الانس بالمشاهدات الغريبة
والمناظر البديعة يدخله الداخولون بأجر معين .

(الصدیق) — لقد قرأت فى الجرائد عن هذا القسم الأخير ما يعجب
ويدهش ، وأشد ما تشاق نفس لزيارته تلك « النظارة المعظمة » الهائلة
التي اخترعها لمشاهدة القمر على بُعد متر واحد ، فتحيط به العين فى زعمهم
كما يحيط الجالس فى الغرفة بأجزاء جدرانها . فأين ذلك المكان منا الآن ؟
(الحكيم) — ليس هو بعيد ، وهم يسمونه « قصر الأضواء والقرایا »
ولطالما أسهبت الجرائد كما قلت فى وصفه بما يهيج الرغبة إلى زيارته ، ولم أزره
بعُد ، فلم بنا نقصد قصده .

(الباشا) — البدار البدار إلى زيارته . فلو كان ما يقولونه عنه
صحیحاً لكان إحدى المعجزات .

قال عيسى بن هشام : وسرنا جميعاً نلتبس هذا المكان حتى وصلنا إلى قصر مشيد قل أن يكون مثله لكبار الأمراء والملوك في فخامته ووضخاته ، ووجدنا مكتوباً على بابه بين صور الكواكب والنجوم هذه العبارة باللغة اللاتينية : « من هنا يصعد الانسان إلى أجرام الكواكب ويتصل بالآلهة » ولما دخلناه رأيناه مزدحماً بالجوع ، فبدأنا معهم بالدخول في حجرة واسعة تبلغ خمسة عشر متراً في الطول وعشرة في العرض وهي مقسمة بالثلثات والأضلاع من زجاج المرايا القائمة يبلغ علو الواحدة منها مترين ونصفاً في عرض متر ونصف وقد تخللتها مصابيح الكهرباء ، فاذا نظر الانسان بين تلك الأضلاع والثلثات رأى صورته تتعدد بالمتن ، وإذا مشى بضع خطوات ضل الطريق ولم يهتد السيل ، وكلما ظن أنه وجد منفذاً للخروج منه اندفع إليه فيصطدم وجهه بزجاج التمازيا فتعلو أصوات الضاحكين وهم في حيرتهم وضلالهم ، ولا يزال على هذه الحال مدة من الزمن حتى يصل إلى نهج الطريق من طريق الاتفاق . وما أوسع مجال الخيال هنا للشعراء في وصف أشكال الزائرات وانطباع صورة الواحدة منهن على صفحات المرايا ألف مرة كما تنطبع محبتها ، وهي واحدة ، على صفحات قلوب الرجال وهم أوف .

ولما اهتدينا للخروج من هذه الفرقة التي يضل الداخل فيها كما يضل الراكب في الغيافي والقفار ، سرنا نقصد غيرها ، و « الحكيم » يقول « للصديق » في حديثه :

(الحكيم) - إن الفكرة في إقامة الأماكن والأبنية على أوضاع وأشكال يضل الداخل فيها ولا يهتدى للخروج سبيلاً شيء قديم في الوجود . وقد علمنا أن قدماء المصريين هم أول من شيد الأبنية للضلال والتيه ، منها الهيكل الذي رآه « هيرودوتس » في زمانه ووصفه في تاريخه ، وكان يحتوى على ثلاثة آلاف حجرة بعضها متداخل في بعض ، فمن دخل هذا المعبد ولم يكن معه دليله ضل فيه حتى يهلك جوعاً ، ولا يزال أثره باقياً عندهم إلى

اليوم بقرب بحيرة «موريس» أمام المدينة القديمة المعروفة بمدينة «التمساح» . وقد حذا قدماء اليونانيين حذو المصريين فأقاموا في مدينة « كريد » معبداً . يماثله ، وما يُذكر عنه في أساطيرهم أن عُولا من الغيلان كانت تفسد في الأرض وتعيث ثم تلجأ إليه فلا يدركها أحد ، وصمَّ أحد المشهورين من شجعانهم على اتباع أثرها والفتك بها فلم يتوصل إلى ذلك إلا بالحصول على خيط معلوم دلَّته عليه عشيقته فربط طرفه عند الباب قبل دخوله وسار به في طريقه فادرك غايته وقتك بالغول واهتدى به في رجوعه . والفرق بين ما صنع القدماء في السالف وما صنعه المُحدثون في الحاضر كما ترى أن بناء المتقدمين من الحجر وبناء المتأخرين من الزجاج .

قال عيسى بن هشام : ودخلنا بعد ذلك غرفة في إثر أخرى ، وكلها على هذا النمط من انعكاس الأضواء في المرايا وتعدد الصور ، فتخيّل هنا براً وهناك ببحراً إلى غير ذلك من وجوه التخيل . ثم اتّهنا إلى تلك الغرفة المنشودة التي يُرصد فيها القمر على بُعد متر واحد ، فما جاوزنا بابها حتى أطفئت في وجوهنا المصابيح وتخبَّطنا الظلام الدامس ، ثم سلطوا أشعة الكهرباء على قسم من الحائط فأضأت عليها خريطة القمر مصنوعة بكيفية تبيين فيها مرتفعات كرة القمر ومنخفضاته فتراى لك الأولى بمقدار قُلامة الظفر والآخرى بمقدار خروج الغريال ، ووقف هناك رجل كالمرشد يشرح للناس ما يشرحه عن هذا الرسم ويزعم أنه صورة القمر بعينه على بُعد سبعين كيلومتراً كما يُرى في « النظارة » التي انتشر الاعلان عنها بأنها تُريكم على بُعد متر واحد وأسبغت فيها مقالات الجرائد العلمية والسياسية مدة من الزمن قبل افتتاح المعرض . ثم خرجنا و « الصديق » يقبّ كفاً على كف من شدة الدهش والعجب ، ويسأل صاحبنا « الحكيم » عن كُنه هذا الغش والكذب :

(الحكيم) — خَفِّضْ عليك ، فإن أكثر ما تقرأ من التفتيح والتهويل

مثل هذه المسائل في الجرائد لا يُعوّل عليه، فانها تعتمد ذلك لمصلحتها الخاصة لما تتناوله عليها من الأجور ولمصلحة أبناء البلاد في ترغيب الناس إلى زيارة المعرض، وهي تستحل الغش والكذب في سبيلهما. ولا تعجب إن قلت لك إن الذى باشر هذا المشروع هو أحد مشاهير المستعمرين من النواب عندنا؛ فقد قام فى المجلس خطيباً وطلب منه الموافقة على إقامة المعرض العام وأعلن أنه وجد عتقاء المعرض والآية الكبرى فى ارتقاء الصناعة بإنشاء «نظارة معظمة» يرى الناظر فيها القمر عن بُعد متر. وما زال يحكى والجرائد تكتب حتى أنشأ شركة من بعض الفلكيين لعمل هذه «النظارة» التى يقولون عنها إنها تُرى القمر على بعد سبعين كيلو متراً، وأقاموا هذا القصر بمناظره لاجتماع الربح من تهافت الزائرين وإقبالهم عليه لرؤية المعجزة الكبرى. وعلى هذا تدور أكثر الأمور بين الناس فى العالم من التهويل الباطل فى أقوالهم والغلو الفاضح فى وصف أعمالهم بمقدار الفرق ما بين المتر الواحد والسبعين كيلومتراً، والرايح فهم من كان ماهراً فى الغش والخداع، والفائز فيهم من كان سبّاقاً فى المكر والاحتيال.

قال عيسى بن هشام: وانصرفنا ونحن نعجب من هذا النائب الذى لم يكفِهِ الغش من طريق السياسة والاستعمار، حتى ترقى فيه إلى طريق الكواكب والأقار.

المرأى والمشاهد

قال عيسى بن هشام : وسرنا في قسم المرائى والمشاهد ، ندخل واحداً منها في إثر واحد . فلا نجد فيه ، عندما نوافيه ، مصداقاً ما سمعنا من وصف واصفيه . بل ربما وجدنا ما يخالفه ويتأفیه . إلى أن وصلنا إلى قصر مشرف منيف . يزهو على القصور بحسن الترصيص والتصنيف . أعدوه هناك لأنواع الرقص والعزف . وفنون القفز والقصف . منذ عهد البداوة الغابرة . إلى عهد الحضارة الحاضرة . ومن عيش الخشونة والشظف . إلى عصر النعومة والترف . فاشتت من رقص الحماسة والشجاعة . إلى رقص الخلافة والخلاعة . ترى رجال البداوة يرقصون بالسيوف في مواقف الخوف ، وترى العذارى من ورائهم يضربن بالدفوف ويصفقن بالكفوف . تحريصاً لهم على الحرب وإلهاباً . وإثارة لهم على العدو وإغضاباً . فتحلو لهم مضاضة الاقدام كما تحلو لشاربها غضاضة المدام . ويرتشفون كثوس المنايا . كما يرتشف سواهم رُصاب الثنايا . ثم ترى رقص الایین من السفر . والقافلين بالنصر والظفر . بين عذارى الحى وجواریه . وسبايا العدو ومأسوريه . بإشارات تُبين أيتما يان . عن مكنون الهوى والأشجان . في صدور ملؤها الغيرة والشمم . وقلوب تحشوها الشهامة والكرم . ونفوس تفرع لصولتها الوحوش الكواسر . وتفرق من هيبتها الأسود الكواشر . لكنها تخضع لربات القدود والنهود . خضوع العابد للعبود . فتفرق لديها أوزاعاً . وتطير أمامها شعاعاً ^(١) . إن خشيت منها بادرة صد وجفاء . أو حركة نفور وإباء . وهنّ يقابلن حركات التذلل والتزلزل بحركات التذلل والتعفف . ويحجزين على التولع بالترفع والتمتع . ويبدین

(١) طار قلبه شعاعاً ، تفرق من الخوف .

لطيف التجنى يديع التثني . وَيَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ فِي جَلَاهِنَّ وَإِسْفَارِهِنَّ .
ثم يسرعن إلى الالتفاف . ويسترن ما انحسر من الأطراف . فيرتد طرف
الواله حسيراً . وقلب الهائم كسيراً . وما أبدع الحياء في الوجه الجميل . كما
الفرند في السيف الصقيل . إذا عارض حياء الشجاعة في الفارس المغوار .
فلَّ عَرَبِيَّةً عَنْ رَبَّةِ الْحِجْلِ وَالسَّوَارِ . وكأتما الشجاع منهم في يد الغادة
لا يفتأ ينشد قول أبي عباد :

نحن قومٌ تُدَبِّبُنَا الْأَعْيُنُ النَّجْمَ لُ عَلَى أَتْنَا تُذِيبُ الْحَدِيدَا
طَوَّعُ أَيْدِي الْغَرَامِ تَقْتَادُنَا إِلَيْهِ ضُ وَتَقْتَادُ بِالطَّعْمَانِ الْأَسْوَدَا
ثم رأينا أشكالا متفرعة من الرقص والحجلان . وأنواعا متعددة
من الدَّوْرَانِ وَالْخَطْرَانِ . مما هو شائع عند عبدة الأوثان . وسائقٌ مباح في
بعض الأديان . حتى يجد المشاهدُ لحركة تلك الأبدان . ما يجده راكب
السفينة من الهيضة والغثيان . وكان الأصل في ذلك إنهاك القوى الجسدية
لإضعاف الجواذب الشهوانية .

ثم شاهدنا بعد ذلك ما في رقص المدينة والحضارة ، من الفساحة
والدعارة . قترى أفواج النساء ، كأسراب الطباء ، لا يستر أجسامهن إلا
غلالة كالقشرة ، في لون البشرة . تنطبق على أعضائهن انطباق الغرقى على
تراثك الرمال^(١) . وتلتصق التصاق القميص بأجساد الصلال^(٢) . فهن
عاريات للناظر . كاسيات في الخاطر . فَيَأْتِينَ فِي رَقَصِهِنَّ أَشْكَالًا تَشْرَحُ فِي
سَاطِعِ الضِّيَاءِ مَذَاهِبَ الْأَعْصَابِ وَمَفَاصِلِ الْأَعْضَاءِ . فتارة يَنْتَشِينَ . وطورا
يَنْحَنِينَ . وآونة يَدُرْنَ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِيهِنَّ . غير متقلات من مواضعهن .
وفهن من ترفع ساقها حتى تلطم في الخد سواد الخال بذهب الخللخال .
وتلس الجبين الوضاء بطرف الحذاء . والنظارة من أنحاء المكان

(١) الغرقى ، القشرة المألوفة بياض البيض . وللتريكة ، بيضة النعامة ، والرأى ، النعامة

(٢) الصل ، الحية

يستعذبون ويستجيدون . ويصفقون ويستعيدون . ثم مالبث أن عُدْنَ بنوع آخر من أحدث الأنواع . في ضروب التفنن والابداع . فتوشحت كل واحدة منهنّ بِمَلَاءة بيضاء ، متسعة الأطراف والانحاء . إذا استدارت فيها خلَّتْها قطعة عمام أَطْلَ منها بدرُ التمام . أو زُفَّة حمام بيضاء ^(١) . ترفرف ظمًا حول الماء . وفي قبَّالتَيْن مصباح الكهرباء يرسل أشعته من أعلى المكان . يختلف الأضواء والألوان ، فتبدو الراقصة بانعكاسها فيها كأنها طاقة أزاهر . أو قلاند جواهر . وكأنها في سرعة تلَوُّها واهتزازها زَبَدُ اللُّج هاجتة السفينة في اجتيازها . فانعكست فيها أشعة الشمس المشرقة ، بألوانها السبعة المتفرقة . وفي يد كل راقصة منهن عصا جرداء ؛ إذا هزَّتها في الهواء ، وقابلت بها شعاع الكهرباء ، أزهرت بأزهار من نور ، وأنبعت بأثمار من البلور ، يخالها كلٌّ مَنْ يَرَى « كمنقود مُلَاحِظَةٍ حين نَوَّرَا ^(٢) » . لو رآها سحرةُ فروع وهامان . لأقروا بفضل العصا في كل زمان ومكان .

ولما توارت عن أعيننا هذه الأدوار . وانسدل عليها الستار . خرجنا ونحن في دهش وذهول . والتفت الباشا إلى « الحكيم » يخاطبه ويقول :

(الباشا) — أرى أن للرقص عندكم معشر الغربيين شأنًا نفخًا كأنه من نفائس الفنون وطرائف الآداب ، وأنه لا بأس لديكم بهذه المناظر والأشكال التي يأبى الآداب انتشارها واشتارها على أعين الناس بهذه الكيفية الفاضحة :

(الحكيم) — إن شأنه عندكم أعظم وشكله فيكم أفضح ، ولا يزال كتابنا وأهل النقد منا يعيرونكم به ويستفظعون ذلك الشكل الذي يسمونه « رقص البطن » . وهذا المعرض المصري هنا كل من دخل فيه وشاهد النساء المصريات حاسرات النهود عاريات البطون يحركن طياتها خرج بقطر وجهه خجلًا وتكاد تجيش نفسه غشيانًا من شناعة هذا المنظر في عينه فيحكم عليكم بخسة الآداب وقلة الاحتشام . ومن شاهد مواضع اللهو في بلادكم لم يجدها

حافلة بسواه ، فاذا عرضتم علينا آثاركم في ديارنا كانت هذه الرقصات في أوائل ما تعرضونه ، لنفاسة قدرها بينكم وجمال موضعها فيكم .

(الصدیق) — إن الأمر على غير ما توهمه أيها الحكيم ، فإن هذا الرقص ليس بمنتشر في عاداتنا ولا معروف في بيوتنا ، وإنما هو من عمل المواخير وبيوت الفاحشة يباشره العواهر فيما يباشرنه من أبواب الأثم والفجور في بيوتهن ولم يظهروا به على الملأ في الملاهي العامة إلا بفضل أصحاب الحانات من الأجانب الذين يرون وجوه الریح متساوية لا حطة فيها ولا نقیصة . والجمهور عندنا على استقباحه والنفور منه كما تفرون . ولا يشهده عندنا سوى أهل البطالة والخلاعة ولا يأتيه من النساء إلا الفواجر العواهر . وكلما حاولت الحكومة ، في محافظتها على الآداب ، حظرة ومنعه اعترضتها امتيازات الأجانب وحريتهم المطلقة فيما يأتون ويذرون . أما الرقص عندكم فهو متأصل في عاداتكم وسنة متبعة بينكم لا يقتصر على الملاهي والأماكن العامة ولا ينفرد به النساء دون الرجال ولا يخلو منه بيت من بيوت السوقة ولا قصر من قصور الملوك ، ولا تقام عندكم وليمة من الولائم ولا يتم لكم احتفال في المواسم إلا والرقص ركن من أكبر أركانه ومظهر من أنظر مظاهره ، والرقص عندكم من الفنون النفیسة يدرسه الرجال كما يدرسون العلوم ويتعلمه النساء كما يتعلمن الغزل والتطريز .

(الحكيم) — ليس الرقص في أصله من المنكرات ولا بما يعاب شأنه كما تذهب إليه ، وهو حركة طبيعية في الانسان يقتضيها تركيب الجسد لرد الأعصاب إلى ميزانها ونظامها عندما تلحقها خفة الطرب وهزة التأثر ، وهو قديم في الفطرة ، وربما تجاوز نوع الانسان إلى بعض الحيوانات والطيور ، وقبلما خلت أمة من أنواعه منذ البداوة إلى اليوم . وهو ينقسم إلى أربعة أنواع : نوع يستعمل في الحرب ، ونوع يستعمل في الصيد ، ونوع يستعمل في خكاية الهوى من طزيق الإشارة والایماء ، والنوع الرابع في الشعائر

الدينية . وقد اعتنى بأمره كثير من أمم الحضارة الغابرة ، وبلغ عند قدماء اليونانيين مرتبة عالية ، وكان كبارهم وأماؤهم يمتازون باتقانه وبتباهون بالبريز فيه ، وفيهم من انقطع له واشتهر به . ولقد كان السفير بين أهل « أثينا » وبين الملك « فيلبس » والد الاسكندر المكدوني رجلاً اسمه « ثوستيديموس » من أكبر الاساتذة في هذا الفن ، ثم إن هذا الملك نفسه تزوج براقصة معروفة اسمها « لاريستا » ، وكان سقراط أبو الحكماء يهوى الرقص ولا يستنكره ، وكان « إبيامينونداس » وهو أشهر الفلاسفة راقصاً مبرزاً في الفن . والأمر على ذلك أيضاً من جهة الرقص الديني في الدولة الرومانية عند نشأتها ، ثم انتشرت فيها أنواعه انتشاراً عاماً إلى أن دخل الدين المسيحي على الوثنية الرومانية فلم يستنكره في بادئ الأمر بأشكاله التي تفتن فيها الرومانيون على ما هو معروف فيهم من التناهي في الملاذ الفاضحة في أواخر دولتهم ، ثم دخل في عادات الأمم الغريبة فتمسكت به ولم يصدها عنه بعد ذلك استنكار الرؤساء الدينيين له تارة بعد أخرى إذ كانت النفوس ألفتها واعتادت أن لا ترى فيه عيباً أو شيئاً ، وإنما الذي شانه في نظرهم اجتماع الرجال والنساء عليه في حفلاتهم ، وذلك ناشئ عن ارتفاع الحجاب عندنا ووجوده فيكم .

قال عيسى بن هشام : وقطع الحديث بيننا أن رأينا في طريقنا مكاناً يتزاحم عليه الناس وعلينا أنه أحد المراتى الشهيرة الذي قرأنا عنه فصولاً متعددة في الجرائد العالية مثل « الديبا » و « الفيجارو » ووصفته بأن الداخل يركب فيه سفينة عظيمة تسير به في مياه البحر المتوسط فتعمر به على الثغور فيرى ما فيها من البنيان ويشاهد حركة السكان ، فدخلناه بعد أن دفعنا الأجرة وصعدنا السلم حيث اتينا إلى هيئة سفينة كبيرة فركبناها ، فاذا هي تميل بجانبها كما تميل كفة الميزان بالصعود والهبوط في حركة مثل حركة السفينة عند اضطراب الأمواج ، ويحف بها من الجانبين حائط من قماش نُقِشت فيه

أمواج البحر وأشكال الثغور الكبيرة مثل « نابولي » و « فينسيا » وغيرهما فيتخيل للراكب عند ذلك أن السفينة تسير به في عرض الأمواج المرسومة والرسم متصل بآلة السفينة تديره بسرعة كبيرة ، والسفينة في تمايلها كالأرجوحة لا تتحول عن مكانها ، فلم تر في الأمر ما يُستغرب له .

ثم زرنا بعد ذلك العدد الكثير من قسم المرائي فرأيناها كلها على هذا النسق من التويه ، وما برح « الصديق » يظهر التذمر لشدة الفرق بين ما رآه من هذه المناظر التافهة وبين ما انتشر عنها في أنحاء العالم من المبالغة في الوصف والغلو في البيان ، ولم يخالفه « الحكيم » في ذلك وإنما أشار علينا بأن زور المنظر الوحيد الذي أعجبه حسنه من قسم المرائي كله وهو منظر القرية التي أقامها أهل سويسرا في المعرض يمثلون بها جبالهم وأنهارهم ومعيشة الأهالي فيها على حال الفطرة . ولما دخلناها تمككنا الطرب وتولانا الابتهاج من جلاء المنظر وبهاء الهيئة وشاهدنا الجبال شائعة تسيل من قممها السيول إلى قرار الوادي فتشعب منها الجداول والأنهار وتتخلل البيوت والجدران ، وشاهدنا هناك الأبقار المشهورة في تلك البلاد واقفة على مذاودها ومن حولها الولائد والجوارى تتألق فيهن نضرة الشباب وتبرق أسرتهن . سن البداوة .

مُحسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة مُحسن غير مجلوب وهن يحتلن ألبانها في قُعُوب من البلور ويُقدّمها برغوتها لمن يرغب في استقامتها من الزائرين ، ورأينا الرجال في حوائطهم يمثلون العين حسناً وبهاء واقفين وقفة التأديب يعرضون ما طاب وحلا من أثمار بلادهم وأزهار جبالهم . ولقد علمنا أنهم أقاموا في تشييدها ثلاث سنوات وأنفقوا عليها ثلاثين مليوناً . من الفرنكات . فأعجبنا المقام وقضينا هناك زمناً نتناقل وتفاكه ، وتذاكر في حديثنا فضل المعيشة الطبيعية في سذاجتها . على المعيشة المدنية في تصنعها وكلفتها .

الافتراء على الوطن

قال عيسى بن هشام : وفيما نحن ندور بين أقسام المعرض ونجول .
إذ سمعنا صوت مزمار وطبول . فهاج منا الذكرى والشجن . وأذكي فينا
الحنين إلى الوطن . حين أنضاء التوق^(١) . بلامعات البروق . تنبعث من
أفق بلادها . وتنازعها الأشواق في أغوارها وأنجادها . فشخصت إليه
الأحداق . ومالت نحوه الأعناق . فقصدنا منبعه . وأمننا مطلعته . عسانا
تجد عنده من آثار مصر فضلا . ومن أشكال بلادنا شكلا . يملأ العين
جمالا . والصدر جلالا . ويؤنسنا في وحشة الفراق . بما يخفف من لواجع
الأشواق . ويكون لنا في المعرض موضعاً للفخر والمباهاة . في باب المسابقة
والمباراة . فوجدنا أخلاطاً من الزمّر والجماهير . حول الطبول والمزامير .
ورأينا في وسطهم رجلا يعلوهم فظاً في هيئته . كظاً في طلعتته^(٢) . لو استزاد
من الغلاظة لم يجد له من مزيد . كأنه جلود صخر أو قطعة جليد . بوجه ثور
منه الساجدة . ثوران العجاجة . « وطربوش » عليه طوق مثل الدُّهن من العرق
والوضر . لو لَجَّ فيه شعاع الشمس لاحتدم واستعر . وهو يعجُّ مثل عجيج
الابل في القلوات . ويصيح بصوت من أنكر الأصوات . دونه صوت الحُمُر
الناهقة . أو الرعد بالصاعقة . وفي يده مروحة يتزود بها هواء للتنفس . خشية
الاختناق من التهيُّج والتحمس . وهو يتمايل مُعجَباً واختيالاً . ويذهب في الحلقة
يميناً وشمالاً . منادياً في الجمع بألفاظ مكروهة في السمع . ترغياً للرائح
والغادى في دخول ذلك النادى . ليروا من أسباب الأُنس . ومُسْتَمْتَعِ
الحواس الخمس . ما يَنفِي بلبال الصدر . ويُجَلِّي بواعث السرور . من
كل منظر ليس له نظير . لا يحيط به التخمين والتقدير . بما بدَّتْ به مصرُ

(١) أنضاء : جمع نضو وهو الحب المتحرك (٢) رجل كظ ، عسر مقعد

سافرَ الأَمام . وحلت به في الفخر محل الذرأ واليَقم . ولا غرو فهي لا تزال
في مضارها منذ القِدم ، عالية التكمب راسخة القِدم . وأنت هذه فرصة
سائحة لا بد أن تلمس . وخلسة من الدهر يعقبها الندم إن لم تُتَخَلَّس . فن
لم يبادر إليها فقد أساء الاختيار ، وأوقع نفسه في الخسار ، ولم يقف من
المعرض على موضع حسنه وجهاله . بعد أن يفقد النفيسين من وقته وماله .
ومن لم يشاهد صنعة « زُهرة » و « معتوقة » ، لم يشاهد في الدهر معشوقة
ولا موموقة . ولم يحصل إلا على الحنية . في السفر والأوبة . فدخلنا نستكشف
الأثر ، ونستشف الخبر . فتلقنا بالبواب رجل حسن الثوب والعمامة . في
زى أهل التَّشْيِخ والامامة . مشغول اللسان بالترجيب واليد بالتسبيح . كأنه
إمام مُصَلِّي أو سادن ضريح . لولا أن تأملته ففرقه رجلا من ذوى الرتب
بين التجار . مشهوراً بتجارة الطيب والأعطار .

ذئبٌ تراه مُصَلِّيًّا فاذا مررت به ركع
يدعسو وجُلْ دعائِهِ ما للفريسة لا تقَعُ

فَهَنَّا بالسَّلامَةِ . وبالغ في الحفاوة والكرامة . وتقدم بنا إلى ساحة
من ساحات اللهو واللعب . و « مرسح » من مراسح الرقص والطرب .
وانكشف لأعيننا الستر عن بنات الفجور والبهير . فأخذن في « رقص
البطن » بتلك الحركات الشنيعة . والأشكال الفظيعة . حتى تخيلنا أننا عدنا
إلى أدوار تلك المدة . في مصاحبة « الخليج » و « العملة » . فقلوبنا أعتاقنا
نحو الباب . ونحن في حزن واكتئاب . وخرجنا نستر وجوهنا بأيدينا
خجلا . وتمنينا أن لا تُنسب إلى بلادنا أصلا . لنخلص من وصمة هذا العار .
وما يجره علينا من الازدراء والاحتقار . ورجعنا مهرولين ابتعاداً عن هذا
« المعرض المصرى » وما يحويه . من مثل هذا المشهد المعيب والمنظر الكريه .
وأقسمنا على أن لا نمر من هذه الناحية مرة ثانية . فأخذ « الحكيم »
يهون علينا من وقع المصاب . ويخاطبنا في معرض العتاب :

(الحكيم) — لم هذا التسرع والتعجل ؟ أما علمتم أن المعرض ينقسم إلى قسمين : قسم الصناعات والآثار وقسم المشاهد والمراى . وقد رأيتم من « المعرض المصرى » القسم الثانى فدعوه إلى سوء أدبه وقبح أثره ، ولا يمنعنا ذلك من زيارة القسم الأول منه الذى هو قسم الجسد والعمل ، ولعلنا نجد فيه من محاسن الأعمال والآثار ما يصرف عنكم هذا الذى اعتراكم من الهم والكدر .

(الباشا) — ما أظن هذا القسم إلا عنواناً للقسم الآخر . ومن أساء الاختيار فى قسم المشاهدات لجدير به أن لا يحسن الاختيار فى قسم الصناعات ، ومن بلغ به الانحطاط فى انتخاب مشاهد بلاده ومرايها إلى عرض بطون النساء وخش العاهرات للرأى والغادى من أطراف المسكونة فى هذا المعرض فلا يرجى منه حسن الاختيار فى آثار البلاد وأعمال صنّاعها .

(الصدق) — لقد أعمى الطمع فى الربح مثل هؤلاء التجار عن قبح هذه المشاهد وغرم ولع السفهاء بها فى مصر فحسدوا عليها أصحاب الحانات . ولم يكن من اللائق بهم أن يراحمهم فيها يبلادهم فاتهزوا هذه الفرصة للتفرد بها فى بلاد الغربية ، وظنوا أن الغربيين يقبلون عليها إقبال الشبان فى بلادهم فيفوزون بالربح وليس من يعير بقيبح وجهه فى بلاد لا يعرفهم بها أحد ، فان فيهم مثل هذا التاجر الرجيه ذى الرتبة الثانية الذى لو دعوته لرؤية الرقص فى مصر لغطى وجهه بحبته ولوى عنقه يستعيز ويستغفر من الاثم الذى ينهاه عنه دينه وأدبه . ولكن جاء الأمر على خلاف ما قدره فلم ينالوا ربحاً ولم يستروا قبحاً ، فان أدب زوار المعرض على اختلاف أجناسهم ينههم عن مشاهدة هذه الفضائح فلم يقبل عليها أحد ، ولم يبق لأصحابها إلا مسحط المصريين عليهم جزاء تعيير الأمم لنا بسوء رأيهم وقبح اختيارهم .

قال عيسى بن هشام : ولما جاؤنا باب الملهى قليلاً اثنتين إلى القسم الأول من هذا المعرض المصرى مطاوعة لرأى صاحبنا ، فوجدنا بناء مشيداً

مثل أبنية الجوامع والمساجد يفاجئك مدخله بجائته للخمير ذات العين تنخل
 فيها شطاط من عجائز باريس ومن حولها بناتها وحفدتها ، وعن ذات الشمال
 رجل معم قد جلس متربهاً ، عريق في القبح والدمامة تنطبق عليه القبعة
 دون العمامة ، وأمامه منضدة عليها دواة وقرطاس . وقد التفّ عليه جماعة من
 أجناس الناس ، يتقدم إليه الواحد بعد الآخر فينقده بعض الدراهم فيسأله عن
 اسمه واسم أبيه وأمه ثم يخط له بالعريية في ورقة معصورة مزعفرة بعض
 الدعوات الصالحات ، وسممنا بعض النظارة من الغريين يقولون في انكباهم
 عليه هلم إلى شيخ المسلمين ليكتب لنا شيئاً من « قرآن محمد » . فَحَزَبْنَا الأمر
 وانتظرنا قليلاً حتى انفضّ الجمع عنه وأقبلنا عليه نسأله فانفضح لنا أمره عن
 لهجة سورية ، فزجرناه قياماً بواجب الدين الاسلامي الذي ينكر مثل هذه
 البدع السافلة على أبنائه فأخبرنا أنه استأجر هذا المكان من « شركة المعرض
 المصري » للارتزاق بهذه الوسيلة التي دفعته اليها ضرورة العيش . فتركناه
 وتوغلنا في داخل المكان وإذا برجل آخر معم ومن حوله صبيان في أزياء
 المصريين التفؤوا حلقه على الأرض كحلفة أولاد الكتاب حول الفقيه وهو
 يقرئهم آيات الكتاب بصوت عال ويروضهم على اهتزاز الجسم في أثناء
 التلاوة وفي يده قطعة من جريد النخل يهدم بها ويؤدبهم ، والجمع من حولهم
 يسخرون ويضحكون من شكل التدريس في مصر وتعليم الدين بين المسلمين
 ولما سألنا هذا الفقيه عن أمره أيضاً وما فيه من المنكر تبين لنا أنه رجل مسلم
 من عامة المصريين اجتلبه أعضاء الشركة مع صيانه ليمثلوا به هذا المنظر ولم
 يستنكروه وفيهم بضعة من صلحاء المسلمين ، وأن طمع الربح سهّل عليهم
 هذا الموقف . فكان إنكارنا لأمر هذا المسلم المتعبد ، أعظم من إنكارنا
 لحال ذلك المسيحي المتصيد .

ولما توسطنا ساحة البناء وجدنا بها سوقاً تشبه أسواق الموالد وحوانيتها ،
 فمن اليمن بائع « لب وحمص » و« فول وترمس » ، وعن الشمال بائع

« عرقسوس وسحلب » وفي هذا الجانب بائع « حراير شامية » وفي الجانب الآخر بائع « حلوى استامبولية » ومن دونهما بائع « أحذية صفراء وطرايش حمراء ». ولما استخبرنا : أهذه كلها آثار مصر والمصريين ؟ قالوا : نعم ويزيد عليها « معروضات المصنوعات والمزروعات » في داخل هذا المكان وأشاروا إليه ، فدخلناه فإذا هو مكان متسع على شكل معابد القدماء من المصريين ووجدنا حرايته أشبه شيء بحوانيت العطارين انتقلوا منها إلى سواها وتركوا في أنحائها وزواياها بقايا من صنوف تجارتهم ، فهنا صرة فيها بذرة قطن ، وهناك قطعة بها حبوب حلبة وذرة ، وفي صدر المكان صوان^(١) من زجاج به كسوة مطرزة بالذهب مما يلبسه العداءون « القمشجية » أمام الخيول بمصر . فانقلبتنا خارجين من « قسم المزروعات والمصنوعات » على حال من الغم والحزن أشد وأدهى من الحال التي خرجنا عليها من ملعب المغنيات والراقصات .

وفزعنا إلى الحرب من هذا المعرض المصري وسيئاته فعارضتنا أحد المروجين له ، واستحلفنا ألا نتركه من غير أن نشاهد أعجوبة العجائب فيه ، فطاوعناه فدخل بنا غرفة مُحجَّبة وانكشف لنا الستار عن فتاة مقطوعة الذراعين تغزل برجلها وتستعملهما استعمال اليدين في كثير من الشئون . ففرجنا لانتلفت وراءنا وقد حان وقت الغروب حتى صرنا في الشارع فرأينا مثل القطيع من النساء المصريات وبأيديهن الدفوف والشموع وفي وسطهن امرأة عليها زينة العرائس وهن يُنشدن حولها أناشيد الأعراس في زفاف المصريات . فمجبنا من تركهن لمكان اللعب والرقص إلى خارجه في وسط الشارع . وبينما نحن كذلك إذ بصر « الصديق » بأحد المصريين من أصحابه فاستوقفه يطارحه الحديث عن خبث مارأي وسمع ، وينعى على المصريين سوء سمعتهم بين الأمم بهذا « المعرض المصري » :

(١) صوان : هو المعروف في العامية بالبولاب

(الصدیق) — ألا تخبرني عن سر هذا التفضيح فانهم لم يكفهم ما يدور في داخل المعرض من كل محجل معيب حتى انتشروا به في الشوارع على نحو ما تراه . لو قلنا إن جماعة من أعداء المصريين تألبوا على النكاية بهم ليظهروهم بأسوأ المظاهر بين الأمم فاتهموا هذه الفرصة لتنفيذ مكيدتهم لَمَا أخطأنا الصواب .

(المصري) — ليس الامر كما ذهبت إليه ، وإنما دفع أهل الشركة الشرّ والطمع واستجلاب الربح بكل سبيل كما تراه في تسير موكب الزفاف في أنحاء الشوارع للاعلان والترغيب في زيارة المعرض بقطع النظر عما يجلبه من العار على أهل مصر جميعاً ، ولكن الذي يقف على حقيقة هذا المعرض وتأليف شركته لا يلبث أن يهون عليه الامر شيئاً ما لأنه لا ينتسب للمصريين بنسبة رسمية ، فقد امتنعت الحكومة المصرية عن إجابة الدعوة التي أرسلتها الحكومة الفرنسية إليها ولم تشترك فيه رسمياً ، كما أعلنته الجرائد ، وليست شركة المعرض بالشركة المصرية لأن الجانب الأعظم فيها من الشرقيين المقيمين بمصر مع بعض من لا خلاق لهم من المصريين .

(الصدیق) — وهل تظن أنهم يرجون الشيء الكثير من هذا المعرض وهو على ما تراه من حال الكساد والبوار ؟

(المصري) — ما أظن الربح على هذه الحال بميسور ، ولكن الشركة لا تخسر شيئاً وإنما الخسارة على الذين اكتبوا فيها ، وهم يقدرّون الخسارة إلى اليوم بثانين ألف فرنك ، وعسى أن يستمروا على هذه الخسارة عبرة لهم وتأديباً حتى لا يقدموا مرة أخرى على مثل هذه المشروعات التي لا يسلمون فيها من الخسارة ولا يسلم المصري فيها من وصمة العار .

قال عيسى بن هشام : وزوّدتنا الرجل بالتحية والسلام . بعد أن خفف علينا بعض ما بنا من الآلام .

واشتد علينا الحال باشتداد الهول، وتكاثر الزحام فضاقت علينا النفوس كما ضاقت النفس عن احتمال هذا المشهد الفظيع فجذبني «الباشا» إليه لنخرج من هذا المأزق فأسرعنا إلى مطالوعته وسار بنا وهو يقول:

(الباشا) — تالله ما بيني كل ما رأيناه في هذا المعرض من بهجة وسناء في ترويح النفس بمقدار ما اعترانا من الضيق والكرب أمام هذا الموقف الهائل، حتى لقد تخيلت أتى أشاهد يوماً من أيام الحرب تميزق فيها الأعضاء وتتناثر الأشلاء.

(الصدیق) — صدقت ويزيد على ذلك أن هول الوقائع الحربية قد يكون أقل في النفس وقماً لأن للحروب رجالاً استعدوا لها واستأنسوا بها وغلظت أكبادهم، ولست ترى من حولهم مثل هؤلاء الصبية والأطفال وهاته النسوة اللواتي رفق النعيم أديهن. ورفقة الرغد أجسادهن. يفرعن من مس الابرة. ويذعرن من لمس الوريه، فأصبحت الأوصال ممزقة تحت الردم والأعضاء مدكوكة في الانقاض. وهكذا صارت وقائع المدنية في سلبها أشد من الوقائع في حربها.

(الباشا) — لقد آن لنا أن نغادر هذا المعرض ولا نعود إليه مرة أخرى، فقد قطعناه طويلاً وعرضاً واستوفيناه بحثاً وتدقيقاً، وبدأ فينا الملل من طول التردد عليه.

(الحكيم) — إن كنتم عقدتم العزم على الانتهاء من زيارات المعرض بعد اليوم فلا يفوتكم أن تحتموها فيه برؤية العجبة التي هي في الحقيقة أم العجائب، ومصدر هذه الطرائف والغرائب، والأصل الذي تتفرع منه الفنون والصنائع، والمنبع الذي تسيل منه مظاهر المدنية، والمطلع الذي تشرق منه شمس الرفاهة والحضارة.

قال عيسى بن هشام: فشوقنا بكلامه إلى متابعتها، وسرنا وراءه إلى حيث يريد، فاتمى بنا إلى بناء نفخ من أبنية المعرض لم يكن وصلنا إليه من قبل،

ولما دخلناه وقف بنا عند فوهة هاوية عميقة مظلمة يضطرب البصر عند رؤيتها
وتختلج النفس من هبتها ، فدعانا للنزول فيها ودفننا لركوب آله هناك للهبوط
والصعود كأعظم ما يكون من الدلاء ، فهوت بنا إلى قرار برعميق . وجبَّ
سحيق ، فتولاني من الملح والذهول ما أنساني كل شيء في ذا كرتي مما يحفظه
أهل الدنيا إلا ثلاثة آيات ، لم يبق لي سواها ما أنا فيه من هذا الانحدار
والهوى في ظلمات بعضها فوق بعض ، قالها الفرزدق لما تعلق بجبال الغواني
من أعلى الجدران . فراراً من صولة النائر والغبيران :

فلما استوت رجلاي في الأرض نادتنا

أحى يرحمى أم قتيلى نحاذرة

فقلت ارفعوا الأسباب لا يشعروا بنا

ووليت في أعجازي ليل أبادرة

هتما دلتاني من ثمانين قامة

كما اقضت باز أقسم الریش كاسرة

ولولا أن حسن العشرة وطول الخلطة مكنت الثقة من نفوسنا بالحكيم
الفرنسي ، لقننا إنه كاد لنا وأراد أن يحدد في عصرنا الحاضر ما فعله أبناء يعقوب
بأخيه في عصرهم الغابر . ولما أقننا من الاغماء في بطن الأرض سألناه ابن
نحن من الآخرة أو في أى طبقة من الطباق السبع ، فعللنا أننا في مكان
صوره على نمط معادن الفحم الحجري تحت الأرض وكيف يستخرجه
العمال في غياهب الجب فأخذنا نحدق العيون في حنادس الظلماء عسانا نبصر
شيئا ، فتمثل أمامنا العمال يداؤبون في عملهم على ضوء سراج معقود بناحية كل
عامل كأنه نار الحباحب تنقدح بين الأشجار في ظلمات الليل البهيم . وأتى
لأضواء السُّرج الكهربائي أن تشق عباب هذا الظلام الدامس وهو يكاد من
تكافئه يمسك باليد ويُقبض بالراحة ، وحسبك أنها لا تفيد في كشف
الظلام وإضاءته ، وإنما تزيد في بيانه وإراءته . ثم خطونا قليلاً وعثرنا كثيراً .

فرأينا من السرادب والكهوف ومن الأغادي^(١) ما تفضل فيه الصلال
بالتواثم وتسكنش دوز انسياها . ونظرنا في كل فجوة أشباحاً يتشكلون
بأجسامهم على كل أشكال الصراع الذي يتفنن فيها المصارعون للتمكن من
العمل في ثنايا الفجوات والمنعطقات ، وفي أيديهم ما ثقل ودق من أدوات
القطع والحفر وأخشاب الاسناد يقيمون بها ما يريد أن ينقض من جدران
المغائر والكهوف . فنههم الواقف في عمله على أصابعه والمضطجع على جنبه
والجائئ على ركبتيه والمنكب على وجهه ، والمياه تسيل عليهم من الشاي
والشقوق ، هذا بعض ما تقاسيه الأجسام من المتاعب والمشاق ، والله العليم
بما يدور في القلوب والرموس من توقع الخطر وترقب الهلاك بما شئت من
أنواعه المتعددة انهياراً واندفاعاً ، وانفجاراً وانبثاقاً ، وغرقاً واحتراقاً ،
وارتدماً واختناقاً ، وهمهم الأكبر أن يراقبوا ما على نواصهم من السُّرُج
خشية أن تصاب برصّة تنثل فيها ثلثة فتصل بغاز الفحم المتسرب في المعدن
تسرب الهواء تميد الجدران وتندك الأحجار وتخسف بهم الأرض .
واهتدينا آخر الأمر إلى منفذ فخرجنا منه وتركناهم يعملون في ظلمات ثلاث .
بعضها فوق بعض :

فالفحم ظلام جامد ، والظلام لحم سائل ، وعينهم أسود حالك ،
وكفانا الله شر المهالك .

ثم درنا قليلاً في « معدن الذهب » بعد أن اتينا إليه من « معدن
الفحم » فلم نجد أبواب العمل فيه أسعد حالاً ، ولا متاعبهُ أهون احتمالاً ،
لا نصيب لهم من الأصفر الرنان ، مما يجلو عنهم صداً الكروب والأحزان ،
سوى أنهم صُفّر الأيدي من الفضة والذهب ، صفر الوجوه من النصب
والتعب .

والعيسُ أَقْلُ ما يكون لها الصّدَى والماء فوق ظهورها محمولٌ .

(١) الأغادي ، جمع أغدود وهو الحفرة العميقة

وكادت الرطوبة في المعدن تعقد دمانا في مجاريها فأسرعنا إلى مكان الصعود فانتشرنا من بطن الأرض إلى ظهرها ، وأقنا هنية نعالج بأيدينا غشاوة الظلام عن الأبصار ، عند مفاجأة ضوء النهار . وسرنا تتمتع بفضاء الأرض لا نتطق حرفاً ولا نحسن خطاباً ، وإذا بصاحبنا « الحكيم » يستوقف أنظارنا إلى « مسبك المدافع » الذى يمثل أعظم المسابك في فرنسا تطل منه أعظم أسطوانة للمدفع في العالم ، ويخاطبنا بقوله :

(الحكيم) — وهذا هو الثالث من أمهات المدنية وأقانيم الحضارة ، قد رأيتم الآنوم الأول وهو الفحم^(١) ، والآنوم الثانى وهو الذهب ، وهذا الآنوم الثالث وهو الحديد .

(الصدق) — « وأنزلنا الحديد فيه بأسٌ شديدٌ ومنافعٌ للناس . » (الحكيم) — نعم لأنهم يستخرجون الذهب ليشتروا به الفحم ليصهروا به الحديد فيصنعوا منه ماشاءوا من آلات السلاح وأدوات الصناعة فيخرجوا للناس ما تشاهدونه من عجائب الصنع ، وإن كل ما ترونه مما يهر الأنظار ويستهوى القلوب راجع فى الأصل إلى ذلك الفحم الأسود الذى هو اليوم الخبز الثانى للإنسان فى عالم المدنية ، منه نعيمها ورفاهتها ، وبه بأسها وقوتها . تباً للإنسان فما أعق عمله وأقبح صنعه ! يهوى بالملايين من العمال إلى أسفل طبقات الأرض فيخربون باطنها ليستخرجوا منه ما يخربون به ظاهرها . وتساءله ! يزعم أنه يعمل لسعادة الحياة وراحة العيش وهو يقضى عمره فى الشقاء والبلاء حتى يأتيه حمامه فيخرج من الدنيا باكياً كما دخلها باكياً بعد أن قضى فيها لحظة العمر على حال تقضُّلها حالة الحيوانات والحشرات ، وهو برعمة أفضل المخلوقات !

(الباشا) — كم يكون عدد العمال الذين يستخرجون الفحم فى فرنسا ، وما مقدار أجرة العامل فى اليوم ؟

(١) الآنوم ، الأهل ،

(الحكيم) - يشتغل في معادن الفحم مائة ألف عامل ، ويلبغ ما يستخرجونه منه سبعة وعشرين مليوناً من الأطنان تباع بمائتين وستين مليوناً من الفرنكات . ويعمل العامل منهم في جوف الأرض على عمق المئات من الأمتار وفي وسط الأخطار التي لا تقل حوادثها في العام عن ألف وخمسمائة حادثة فتذهب بالعدد الجم من القتلى والجرحى . هذا غير ما يصيب العمال من الأدوية الصدرية والأمراض الرئوية لاستنشاق «الكربون» وفاسد الهواء ، ومنهم من يشتغل بالليل ومنهم من يشتغل بالنهار ومعهم أولادهم ونسأولهم - كل هذا بأجرة تختلف من اثنين إلى خمسة فرنكات في اليوم !

(الباشا) - وأين تذهب هذه المئات من الملايين من أثمان الفحم التي هي ثمرة كدكم ونتيجة تعبهم ؟

(الحكيم) - تذهب إلى فئة معينة من أرباب الشركات والامتيازات فينفقونها على شهواتهم أو يدخرونها في صناديقهم . ولا تظن أن هذه الفرنكات التي يأخذها العامل أجرأ له في اليوم تصل إلى يده . فان أكثر الشركات تبني بيوت السكنى للعمال في أحياء بجوار المعدن وتقيم بجانبها الأسواق ، فيشتغل العامل في معدن الشركة ، ويسكن في بيت الشركة ، ويشتري طعامه ولباسه من سوق الشركة ، والشركة تحسبه عليه من أجرته ، فاذا خرج آخر الشهر لا عليه ولا له كان رضى الحال ، رضى البال !

(الصديق) - من هنا نشأت المذاهب الاشتراكية ونحوها ، فانه كيف يصبر الانسان على هذه الحال يعمل عمل الحشرات في باطن الغبراء ، ليغني المقعدين في قصور العز والهناء .

قال عيسى بن هشام : ووصلنا في مسيرنا إلى البرج الشهير ، برج «إيفل» المهندس القدير . فأسندنا إليه ظهورنا تفكر في أعمال الانسان . وما يأتيه من فنون الجنون في كل زمان . وهو يدعى أنه المخلوق الكامل ، والحكيم العاقل .

المعجزة الثامنة

قال عيسى بن هشام : ووقفنا نشاهد ذلك البرج المنيع . والعماد الرفيع .
فالتارتفتة . وأدهشتنا صنعته . فهو في باب المشاهد الفريدة العظام . والغرة
الشبهاء . والمضبة العليا . والقلة الشتاء . أعجوبة الصنائع وضعا وإتقاناً .
وبكر هذا المعرض وإن كان فيه عوانا ^(١) . تنحى أمامه الآطام والآكام ^(٢) .
وتخزله الربا والأعلام . فأين من ارتفاعه الهرمان . ومن علوه صرح
هامان . لما أمره فرعون بقوله في كفره وعناده . وجحوده وإلحاده : « يا هامان
ابن لي صرحاً لعلني أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلع إلى الله موسى
ولأنني لأظنه كاذباً » . لو رآه فرعون لهدم ماشداً وأعلى . ولم يقل أنا ربكم
الأعلى . ولا ننحى على هامان فجلده ألفاً ، وعلقه على الجذع شفا ^(٣) .
وأين « برج بابل » من برج يشافه بروج السماء . ويشارف الشعمرى
للغميصاء . إذا حوم عليه نسر الجور صار ثالث النسرين . واتخذ وكره في
منازل الفرقدين . وأتى لخيال الشاعر أن يعلو في وصفه علوه . ويسمو
بسموه . لا جرم أنه يضيق عليه نطاق الوصف فيلجأ إلى تشبيه الأكبر
بالأصغر . والأعظم بالأحقر . كما شبهوا شمس النهار بكأس العقار . والثريا
بعتقود . والجوزاء بعود . ودرارى النجوم بالتودع المنظوم . والليل
الذوجى بالعبد الزنجى . والأشفاق بالدم المراق . فلعله يقول إذا :
إنه أليف الهجاء . في كتاب التقدم والارتقاء . همزة رأيه التي تخفق في
صفحة الاتق . أو أول العدد المرقوم . في جدول الفنون والعلوم . أو الأبرة
التي تشغز في خريطة الكرة الأرضية . لتعين مواضع المدينة . أو هو القلم
الذى يخط في أديم البدر . ما بلغته أمم الغرب من علو الشأن والقدر .

(١) العوان ، بعد البكر (٢) الآطام ، الحصون (٣) الشف ، القوط

أو هو قرن الثور في زعم البعض . نفذ إلى ظهر الأرض .
ولما فرغنا من الطواف حوله مرارا . واستلأت له نفوسنا إعظاماً
وإكباراً . سمعنا « الصديق » يتنهّد ويُصعّد ، ويعيد في قوله ويرد :
(الصديق) — هذه سنة الدهر منذ القدم وعادة الزمن في أبنائه ، كلما
ترقت أمة من الأمم في معارج المدنية شيدت لها أثراً يفوق سواء من بديع
الصنعة يقوم لها شاهداً بين الورى على ما بلغت من السمو والقدرة في زمنها .
ثم لا يلبث أن يحوّه الدهر من صحيفته ليقوم مقامه آخر يتبى إلى مثل
نهایتة . لا يزال الدهر هكذا في محو وإثبات ، ولا يزال ابن آدم عن العِبر
في غفلة وُسبات ، اللهم إنه عمل باطل ، وظل زائل .

(الحكيم) — لا تَعْلُ بنا في أفكارك علوّ البرج قبل أن نصعد فيه ،
ولا تشغلنا بأقوال الحكمة عن مشاهدته ، وهلمّ بنا إلى الارتقاء .

قال عيسى بن هشام : ودخلنا من أحد جوانبه في غرفة للصعود
فارتفعت بنا من سطح الأرض إلى عنان السماء في لحظة كلمح بالصر ، فرست
بنا في الدور الثاني منه وإذا هو سوق من أكبر الأسواق اصفطت فيه
حوانيتُ التجار بأنواع البضائع ، والحاناتُ بأصناف الخمر ، وفي وسطه مطعم
نغم يرهى بمطاعم الأرض ، فأخذنا مجلسنا في بعض حافاته وجعل « الباشا »
يسأل « الحكيم » إجمالاً وتفصيلاً :

(الحكيم) — يرتفع هذا البرج عن سطح الأرض بلئامة متر ، وهو
من الحديد الخالص ، ويبلغ وزنه تسعة ملايين كيلوجرام ، وعددُ قطعيّه التي
يتركب منها اثنا عشر ألف قطعة ، والخطاطيف فيه مليونان ونصف ، وله من
العمر عدة سنوات . وبلغ دخله من الصاعدين فيه في أثناء المعرض الماضي
سبعة ملايين فرنك . ولو تم لأهل العصور الماضية بناء مثله لكان الثامن
للآيات السبع .

(الباشا) — وما الآيات السبع ؟

(الحكيم) — إن ذكرها ليطول .

(الصادق) — نحن في مجلسنا هذا ؛ وفي علونا عن الأرض وتفرغنا عن العالم ما يبعثنا على جولان الفكر في تاريخ البشر للطائفة بين أعمال الانسان في ماضيه وحاضره ، وإن اختلاف العصور ومرور الدهور لم يُغيّر شيئاً من جيلته ، فهو على عهده في غرامه بالمعجب المدهش يبيع نعيم الدنيا بشقائقها في سبيل ذلك ويشغل بما لا تقضى به الحاجة لجرد الزهو والعُجب والتباهي والتفاخر .

(الحكيم) — نعم يحق لك هنا أن تذهب مذاهبك الحكيمة في تعليل أعمال البشر وطباع الخلق وأنت تنظر إلى أهل العالم السفلي من هذا العالم العلوي . كأنهم جموع النمل تغدو وتروح في سُبُل أرزاقها . ولكن الفرق بين الجنسين أن النمل في تآزر وتعاون ، والناس في تضارب وتقاتل ، والمصير واحد والفناء شامل ، وعمل النمل حق وعمل الانسان باطل .

وإن أيتّم إلا أن أحدثكم حديث المعجزات من أعمال البشر فهي :
الآهرام ، والحدائق المعلقة ، وسور بابل ، وتمثال جوبيتر ، وصنم رودس ، وهيكल لإيفيز ، ومدفن الملك مُوزُول .

أما أهرام مصر فأمره مشاهد معلوم .

وأما « الحدائق المعلقة » في أرض العراق فقد أقامها « مختصر » فوق الرتبة التي تُعرف الآن بربوة « عمران بن علي » وهي في اتساع أربعين فدناً شُيّدت بالبناء على أشكال الجبال وعقدت فيها القباب على عمد وأساطين أفرغوها وملأوها بالطين وغرسوا فيها الأشجار تنساق جنورها في أصولها ، وتورق في رموسها ، ووضعوا فيها الدَّرَج يصعد منها الصاعد إلى مثل رموس الجبال حيث تنمر الأنمار وتزهر الأزهار وتعشب الأعشاب وتدور الدواليب لرفع الماء من مجرى الفرات إلى أعلى القباب . ويقال إن السبب في إقامتها على هذا الشكل أن امرأة الملك كانت تحن دائماً إلى مناظر بلادها التي نشأت فيها

فأنشأ لها الملك بالصناعة ما يعرضها به عن الطبيعة .

وأما « سور بابل » فهو عدة أسوار متداخلة بعضها في بعض يتسع محيطها للاحاطة بسبع مدائن مثل مدينة باريس ، وكان ارتفاعه ثمانية وأربعين متراً وعرضه سبعة وعشرين متراً ومن حوله خندق عميق ، وعليه أبراج متعددة ، وله مائة باب من حديد .

وأما « تمثال جوبيتير » الآله الأكبر عند اليونانيين فقد صنعه لهم « فيدياس » النحات الشهير ، وطول قامته أربعة عشر متراً وهو جالس على العرش ، مكلل بورق الغار وفي يمينه تمثال « إله النصر » مصنوع من الذهب الخالص وسن الفيل ، وفي يسراه الصولجان منضد بكراتم الأحجار وفي طرفه نسر من الذهب ، والطليسان والحناء من الذهب أيضاً ، أما العرش فكان من الرخام وسن الفيل والآنوس ، وكان موطنه قديم من العرش أسدين من الذهب ، وقد أجاد صانعه وأتقن في تناسب الأعضاء في هذا الحجم العظيم حتى عده القدماء أنفس ما في الوجود من الصنع ، وكان كل يوناني يعد نفسه ناقص الإيمان إن مات ولم يحجج إليه .

وأما « صنم رودس » فهو تمثال « أبولون » إله الفنون عند اليونانيين أيضاً أقاموه تجاه المرفأ ، وكان ارتفاعه اثنين وثلاثين متراً وهو أكبر ارتفاع بلغتته تماثيل القدماء ، وانتهى بأن أسقطته الزلازل وهشمته ، ونقلت العرب كثيراً من بقاياها في القرن السابع .

وأما « هيكل إيفيز » (وهي مدينة من مدن اليونان) فهو معبد « ديان » إلهة الصيد والقتل ، ولم يكن له مثيل في البناء والنقش والزخرف والتصوير بين معابد القدماء على الإطلاق . ومما يذكر للدلالة على أنه أعظم أثر عندهم أن أحد أهل الشقاوة من المولعين بحب الشهرة ، على كل حال ، واسمه « إريوسطراط » بحث عن أكبر عمل يمتاز به في الوجود ، ويخلد ذكره على مدى الدهور ، فاحتال لاحتراق المعبد ، فأكلته النار ، وأعلن الجاني عن

نفسه أنه هو الفاعل لتلك الفعل الشنعاء، فحكم عليه القضاة بالتعذيب حتى يموت، وأدركوا غرضه من إحراقه فأمرُوا أَنْ يُلْحَقَ بِهِ كُلٌّ مِنْ ذِكْرِ اسْمِهِ، فكان ذلك داعية انتشاره لأن الناس أخذوا يمسون به بينهم حتى اشتهر وخلد ذكره بسوء فعلته إلى اليوم. وكان حرقه في الليلة التي وُلِدَ فيها الاسكندر فلما بلغ من الملك ما بلغه، عرض على أهل «إيفيز» أَنْ يعيد لهم بناءه من ماله بشرط أَنْ ينقشوا عليه اسمه، فأبوا ذلك حتى لَا يكون لأجنبي عنهم فضل عليهم في معبدهم وباشروا هم أنفسهم بتجديد بناءه وزخرفته حتى تم لهم في مائتين وعشرين عاما. وما زال قائما حتى جاء «نيرون» القيصر الروماني فهدم ما فيه من الذخائر والكنوز ونقل الفسيفساء من أرضه فوضعها في قصوره بمدينة «رومية». ثم انتهى الأمر بأن حُرِّبَ «الجرمانيون» في حروبهم.

وأما «مدفن الملك موزول» فهو مدفن أقامته له امرأته (وكانت أخته) بعد موته جمعت له مهرة الصنائع من سائر البقاع وخصت كل طائفة منهم بجانب من العمل، وكان ارتفاعه اثنين وأربعين متراً وأساطينته من المرمر التي نُقِشت عليها صور الحوادث التاريخية وكان غطاؤه صخرة من المرمر صُوِّرت فيه وقائمه الحرية. وبقى هذا المدفن سليماً إلى القرن الرابع عشر ثم اندثر أثره في القرون الوسطى، ونُقل جانب من أجزائه قريباً منه لبناء قلعة «بودرون» بالأناضول في القرن السادس عشر. وبقى منه قِطْع من الرخام المنقوش لاصقة بأرضه إلى أواسط هذا القرن فاشترتها انكلترا ووضعتها في متحف لوندون.

(الصديق) — ما أشبه الليلة بالبارحة! وما أبعد ابن آدم من العبرة

وال تذكرة !!

تراكت القرون وشاب قود الدهر وتغيرت الأرض واندثرت المعالم في كل زمان ومكان، والانسان هو هو لا يزال على غيه يمتدق لأعماله البقاء

ولآثاره الخلود، لافرق في هذا الاعتقاد بين الآشوري عند برج بابل، والفرنسي اليوم تحت « برج إيفل »، كلاهما يتعب ويشقى، وكلا العاملين لا يدوم ولا يبقى. وما تبقى إلا الأحاديث والذكر.

كل بيت إلى المدم ما تبتني إل ورقاء والسيد الرفيع العباد
والفتى ظاعنٌ ويكفيه ظلُ السّد ر ضرب الأطناب والأوتار
(الحكيم) — نعم صدقت ويحضرني في هذا الباب محاورة ابتكرها
أحد قدماء العلماء وأجرأها في عالم الأموات على لسان « ديوجين » الفيلسوف
الزاهد القديم والملك « موزول » صاحب ذلك المدفن الشهير، وأذكر منها:
(ديوجين) — مالي أراك أيها الرجل الآسيوي محتالاً يتأها في
أكفانك! كأنك تريد أن تنزل هنا أيضاً بين الأموات منزلة أشرف من
منزلتهم، وتحمل تحت طبقات الأرض فوقهم مكاناً علياً.

(الملك) — وهل من شك في ذلك أو أدرياب! ومتى تساوت الملوك
بالسوقة! وأنا أنأ كبر الملوك ملوكاً وسلطاناً، وأحسن الخلق بها، وجمالاً،
وأعظم الفاتحين نصرة وجلالاً، وقد كنت في الحياة أرفع ذوى التيجان
عرشاً وقدرأ، وأنا اليوم في المات أعظمهم مدفنأ وقبرأ. وإن افترى مُفتر
منهم أنه كان يساويني في نخامة الملك فقد انقطعت ألسنتهم أن يكون لهم مثل
هذا القبر، فهو معجزة البشر في النقش والحفر، وآية الدهر في المجد والفخر.
فهل ترى بعد ذلك أيها المتكشف في الدنيا والمندثر في الآخرة أن ليس من
حقى التخاليل والترفّع؟

(ديوجين) — ولكنني أراك أيها الملك العظيم الجليل لم يبق لك من
سلطانك وجلالك أكثر مما بقى لي، وهذه جمجمتك لا تمتاز عن جمجمتى
بشيء. فكلاهما مثقوبتا العينين، مفحورتا الأنف، بارزة الأسنان. وأما ذلك
المدفن الضخم والصخور المزخرفة فوق رأسك فلا فائدة لك اليوم منها بعد
أن تساويت فيه بمن دفن في بلقع من الأرض، وإنما أصبحت فائدة للأحياء.

من أهل بلدكم يتباهون به على الوافدين إليه من الأقطار حيناً من الدهر ثم لا يلبث أن تندك أحجاره ، وتزول آثاره .

(الملك) — ما هذا الذى أسمعه ، يارب الصواعق والرواعد !!
أذهب كل ما أوتيت من أسباب العز والمجد متاعاً باطلاً وأصبح مساوياً
لديوجين فيوسعى تأنياً وتبكيئاً ؟

(ديوجين) — لا تقل أيها المخلوق إنك أصبحت مساوياً لى . فشتان
ما بينى وبينك ، فانك لا تنفك تتحسر على ما كان لك فى الدنيا من الملك
والسلطان وزخرف الحياة ، وأما أنا فلا يحزننى شيء ولا يكدرنى الآن مكدر ،
ولم أترك فى الحياة شيئاً أسف عليه ويوجعنى فراقه ، ولئن خطر الزنيل الذى
كنت أسكنه فى الدنيا على بالى يوماً لكان للاغتيال بأن مسكنى الآن فى
بطن الأرض أوسع لى مجالاً وأحسن منزلاً ، ولكن لى فى قلوب أهل الدنيا
ذكر أحسن وأثر من الفضائل خالداً لا تمحوه الأيام ولا يبلى بيلاء الزمن .
فأين مكانك أيها المغرور من مكانى ، وأين ذكرك أيها المفتون من ذكرى ؟

(الباشا) — ما أحكم الموعظة وأجمل العبرة !!

(الحكيم) — ولو علمتم أن « المسبوليفيل » صاحب هذا البرج
العظيم قد انتهى أمره بهمة السرقة والاختلاس ونسجن فى قضية « بناما »
الشهيرة ، لاشتد بكم العجب فى نتيجة هذه الآثار وذهاب أصحابها بسوء
السمعة والأخبار .

والآن فقد أحطتم بمشاهد المدينة ومناظرها فى صنائعها بآلاتها
وأدواتها ، من بطن الأرض إلى سطح البرج ، متجلية لكم فى هذا المعرض
ياجلى مظاهرها وأسنى مراتبها ، فان كان من عزمكم العودة متعجلين إلى بلادكم
فقد كفاكم ما شاهدتموه مما يملأ الصدر مهابة والعيون حسناً ، وأودعكم مع
الأسف الشديد لفراقكم قد رأيت فيكم من حسن العشرة ولطف الخلطة
وذكاء القرينة زدة الفكر ما لم أكن أتوسمه من قبل فى كثير من أهل

الشرق . وإن كان في نيتكم الإقامة زمناً بيننا وكان الميل فيكم شديداً لاستطلاع العالم الأدبي بعد العالم المادي في هذه الحضارة الغربية وأحببتهم الوقوف على ما تجرى عليه أحوال الجمعية البشرية ، وما تدور به المعاملات في المعاش والمرافق ، وما تتطوى عليه من الأخلاق والصفات ، ويتسلط عليها من الطباع والعادات ، فأنا حاضر بين أيديكم لمصاحبتكم ومرافقتكم ، والفضل كل الفضل لكم فيما أجده من الانس بكم ولذة النفس في مباحثكم ومناقشتكم .

قال عيسى بن هشام : فحُب إلينا البقاء بكلامه . وحمدناه على حسن صنعه وإكرامه . وصادف رأيه لدينا حسن القبول . ففضلنا الإقامة على القبول . وبهذا انتهينا من زيارة معرض النفائس والأعلاق ، لنبدأ بالنظر في معرض الأطوار والأخلاق .

من الغرب إلى الشرق

قال عيسى بن هشام: وأقننا مع صاحبنا «الحكيم» نهتدى في سيرنا بهديه . ونستضيء بنور فكره ورأيه . وتبعه اتباع الابل لحاديها ، والرفقة لهاديها . ونحمد القدر الذى ساقه لمرافقتنا . وأنزله على موافقتنا . وقضينا معه الليالى والأيام . منذ اتينا من المعرض العام وكأنا حُلُم من الأحلام . يتنقل بنا فى الأندية الحافلة . والمجالس الآهلة . ويدور بنا قارة إلى مراتب الخاصة والصفات . بين مختلف أهل الطبقات . فيعلو بنا قارة إلى مراتب الخاصة والحامة^(١) . ونسفل معه أخرى إلى أدنى منازل السُوق والعامة . فالיום مع كبار الرجال والأمراء . وغداً بين شراذم الصنائع والأجراء . ثم تحول من محادثة أرباب القصور العالية . إلى محاورة أصحاب الأكواخ البالية . ومن مناير الوعظ والخطابة ، إلى مجامع ذوى الدعارة والدعابة . ومن أروقة العلماء والفضلاء ، إلى أزقة الأوباش والسفهاء . ومن جمعيات العلوم والمعارف ، إلى حانات المراقص والمعازف . حتى لم يبق مجتمع تُختبر فيه الفضائل والرزائل ، وتُسبر فيه الطباع بين الأعلى والأسفل ، إلا لدينا طرف من خبره ، وعلم من أثره . باحثين فى العلل والأسباب . مُستَشْفِينَ لما وراء الحجاب . إلى أن أدركنا الشتاء بخيله ورجله ، وجليده ووحله ، ورعوده ووبراقه ، وعواصفه وصواعقه ، وتوارت الشمس عنا الأيام بعد الأيام ، وانسدل على العالم ستر الظلام ، وأصبحنا نستضيء بمصاييح الكهرباء ، من الصباح إلى المساء . وانطلقت فى الجو مداخن المعامل ومداخن الاصطلام ، ففقدت سحباً أخرى تحت سحب السماء ، وتدقت السيول والأمطار . طول كل ليلة وكل نهار . حتى أغرقت الغدران والأنهار . فطنى الماء بمثل الطوفان .

(١) الحامة ، مرادف الحامة

وسال في الأودية والبلدان . وامتد نهر المدينة فوصل إلى أرض المنازل
والمساكن . وقد يعلو إلى الأدوار والأماكن . فانزونا في الغرف
والحجرات . نقضى بها جميع الأوقات . وكأئما نحن في العذاب نُعَذَّب تارة
بنار الاستدفاء ، وتارة بزمهرير الشتاء . وأقننا عاكفين على الحديث والسمير .
بما وعيناه عن هذه المدنية من كل خبر وأثر . وكان « الصديق » يبتنا كعهده
يرسل علينا القول إرسالا . ويذهب في حلة انتقاده يمينا وشمالا .

ويذكر من أسوأ المدنية الغرية ما يهول السمع . ويذرف الدمع .
حتى استغفر « الحكيم » للرد عليه . وتهوين ما ذهب إليه :

(الحكيم) الصديق — لقد أسرفت أيها « الصديق » في القول
وغاليت في الوصف وإن كان في بعضه الجانب الصحيح والحق الصريح ،
ولكن لهذه المدنية الكثير من المحاسن كما أن لها الكثير من المساويء ، فلا
تغملوها حقها ولا تبخسوها قدرها ، وخذوا منها معشر الشرقيين ما ينفعكم
ويلتئم بكم ، واتركوا ما يضركم وينافي طباعكم ، واعملوا على الاستفادة من
جليل صناعاتها ، وعظيم آلائها ، واتخذوا منها قوة تصد عنكم أذى الطامعين ،
وشرة المستعمرين ، وانقلوا محاسن الغرب إلى الشرق ، وتمسكوا بفضائل
أخلاقكم وجميل عاداتكم فآتم بها في غنى عن التخلق بأخلاق غيركم ، وتمتعوا
في رخاء بلادكم ، وسعة أرزاقكم ، واحمدوا الله على ما آتاكم .

قال عيسى بن هشام : ولم يبق لنا بُدٌّ في هذه الحال . من السفر
والانتقال . فاستخرنا الله في العودة إلى ديارنا ، والآوبة إلى أوطاننا . والحمد لله
باطناً وظاهراً ، أولاً وآخراً .

(وإلى هنا انتهى الحديث)

بدأت هذا الكتاب بخير ما يبدأ به كتاب بعد اسم الله وذكر رسوله : رسالة الحكيم جمال الدين .

لم أرم في ذلك — علم الله — إلى التنبيه من ذكرى والتوبيه بقدرى ، وأستغفره ثم أتوب إليه أن يكون الدافع إلى نشرها هذا الغرض دون سواء وأنا أعلم أن مثل هذه الرسائل من كبار العلماء إلى تلاميذهم إنما يكون مصدرها حق المتعلم على العلم والإغراء بالتمق فيهِ ، كالطفل توضع في يده قطعة العاج المنقشة علامة يتعلل بها لتبث أسنانه ، بل كان نشرها لأنها أثر من الآثار يجب عرضه على النظر ، ونفاضة بما يخطه ذلك القلم الجليل في أى قصد من المقاصد ومطلب من المطالب أن يبقى مطوياً في أدراج الأوراق وحقه أن ينشر على سائر الآفاق .

وأختتمه على مثل هذه النية بخير ما يختم به القول بعد حمد الله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم النبيين : هذه الرسالة التي شرفني بها مولانا الأستاذ الشيخ سالم يوحنا شيخ العلماء وصاحب الاقتناء بالمملكة التونسية بعد أن قرأ هذا الكتاب في طبخته الأولى . ونأهيك بقدر هذه الرسالة بركة ويمناً وشرفاً وجلالاً عن يمثل لك بالفصل ، ما يروى عن السلف الصالح بالقول ، ويشهد لك بسيرته في هذه الأيام ، كيف كان العالم العامل في صدر الاسلام ، ويعيد لنا ذكرى البصرى في الزهد والتقى والكوفي في الرأي والحجى ، والمسكى في الفقه والدين ، والمدنى في العلم علم البقين . هذا إلى سمة في الاطلاع وتصرف في الأفكار ودقة في البحث واستنباط للأمر ، يؤلف الغابر بالحاضر ويطابق بين أحكام ما قضت به الحكمة في سالف الأوان وما تقضى به قواعد هذا الزمان :

أنفق العمر ناسكا يطلب العلم ثم يكشف عن أصله وانتقاد

فهو المثال التام الذى ينشده الاسلام ، منذ السنين والأعوام ، من بين العلماء الأعلام ، ليعود إليه مجده ويرتد إليه حقه ويعرف بهم قدره . ولو من الله بمن يأخذ بقصدوته في سائر الأقطار ، ولو جرى العلماء على مثاله في كل مصر من الأمصار ، لاستوى الأواخر بالأوائل في العلم والدين ، ولعاد الاسلام إلى ذلك العز القديم والنصر المبين .

وهذا نص الرسالة الكريمة :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله .

أيها المجتهد التحرير . المتصرف في أحرار الآلِباب . ورقيق الآداب .
بالاسترقاق والتحرير . البالغُ من رتب التهذيب أقاصيها . المالكُ من بدائع
التربية نواصيها . أما بعد تقديم التحية اللائقة بعزة تلك الحضرة المحمدية
المويلحية . فقد وصل إلى — وأصلُ الله في مدارج الاجادة ارتقاءكم . وأدام
لحسن الافادة إتقانكم وانتقامكم — كتابُكم الجليل الذي يقوم به على تقدمكم
في حلبة العرفان ، وبراعة البيان ، وكال تربية الانسان ، أوضح دليل . فوالذي
عَلِمَ بالقلم . ومنع خيرَ خلقه جوامع الكلم . إنَّ لقلبك من السحر المبين
ما تحضرُ له سمرة البيان ساجدين . وإنه ليحقق اللطيفة الموسوية التي لمع لتأهلِكُم
لها كتابُ الأستاذ جمال الدين . كما يتحقق ما يُتفامل به عن إسناد مروياتكم
لاسـم عيسى . وإحياء موتى الأفكار المؤسسة على حياة مَنْ كان في الـحد
رميسا . فيالهِ من معلّم قد علّم منه كلُّ أناس مشربهم . وَوجد فيه الباحثون
عن وسائل الاستقامة مأربهم . فرجال الحكم مثلاً سواء أكانوا من الأمة
الاسلامية أم غيرها ، يتعرفون منه ملائكة عز الأمة ونموخيرها . ناسناد
الوظائف إلى أهل المعرفة والفضل . والضنُّ بها عن غير الأهل . وإقامة منار
العلم والعدل . لتدارك ما تغرب بيد الجور والجهل . والعلاء يدركون به
طرق النصح في التعليم . وعدم النفرة من الحديث لمجرد كونه لم يُعهد في
القديم . ومع ما يلزم لهم في اقتياد ذوى الجهالة والعناد من الملاحظات .
والتحذير مما يـدنس الشريعة المصونة من مُختلق الخرافات . والحاكِمُ
الناشم ينتهي بمطالعة بالكف والاعراض . عن كل ما يمس المروءة ويـدنس
الاعراض . والمنشئ يتعلم منه كيف يسحر العقول بهيئة لفظه . ويستلب
القلوب بحسن إرشاده ووعظه . وكيف ينتحل الأديب مهارة الطيب ،
فيشرح النصائح بأسلوب عجيب . لا يتطرقة إنكار أو تكذيب ، وقد يـجد

المريض من حلق الطيب عنوبة التعذيب ، — ثم يسترشد به الوالد في تربية أبنائه . ويدعوهم إلى حفظ مجد البيت والثروة بعد فساته ، ويعينهم على استثمار دوحه البذور ، وينقذهم مما يُفِضِي اليه سوء السيرة من الاسواء والشرور .

ملاً الله أوقات الجميع بالسرور ، ولا زال يرينا من أعمالكم كل أثر مشكور ، وإذا كان لا يتيسر لغيركم رعاكم الله أن يصل بقلبه إلى منتهى آماله ، فحسبنا أن نقنع في أداء الواجب بإجماله .

هذا ما حملت عليه محاولة القيام ببعض الواجب ، من متيم وديكم وأدبكم
سالم بو حاجب

فهرس

كتاب حديث عيسى بن هشام

صفحة	صفحة
العمدة في المجمع ١٩٩	إهداء الكتاب ٢
العمدة في المطعم ٢٠٨	رسالة السيد جمال الدين الأفغاني للمؤلف ٣
العمدة في الحان ٢١٧	خطبة الكتاب ٥
العمدة في المرقص ٢٢٧	العبرة ٦
العمدة في الرهن ٢٥١	الشرطة أو البوليس ١٢
العمدة في الأهرام ٢٦٢	النيابة ١٩
قصر الجيزة والمتحف ٢٧٠	الحامي الأهلي ٢٧
العمدة في الملهى ٢٧٨	المحكمة الأهلية ٣٠
المدينة الغربية ٢٨٨	لجنة المراقبة ٤٤
المرحلة الثانية ٢٩١	محكمة الاستئناف ٥١
باريس ٢٩٣	الوقف ٦٢
المعرض ٣٠٧	أبناء الكبراء ٦٧
القصر الكبير ٣١٥	كبراء العصر الماضى ٧١
الأشجار والأزهار ٣٢٤	الحامى الشرعى ٨١
المرائى والمشاهد ٣٣٠	الدقرخانة الشرعية ٨٨
الاقتراء على الوطن ٣٣٦	المحكمة الشرعية ٩٥
خيز المدنية ٣٤٢	قصر حفيد الباشا ١٠٢
المعجزة الثامنة ٣٤٨	الطب والأطباء ١١١
من الغرب إلى الشرق ٣٥٦	الطاعون ١٢١
خاتمة بقلم المؤلف ٣٥٨	الوباء ١٢٨
رسالة شيخ العلماء وصاحب ٣٥٩	العزلة في العلم والأدب ١٣٥
الافتاء بالمملكة التونسية الأستاذ	الأعيان والتجار ١٤٤
الشيخ سالم بوحاجب للمؤلف .	أرباب الوظائف ١٥٤
	العرس ١٦٦
	العمدة في الحديقة ١٩٠



مكتبة
الجمهورية العربية السورية

Bibliothèque
Arabe Syrienne

الجمهورية العربية السورية

Arabe Syrienne



0230534